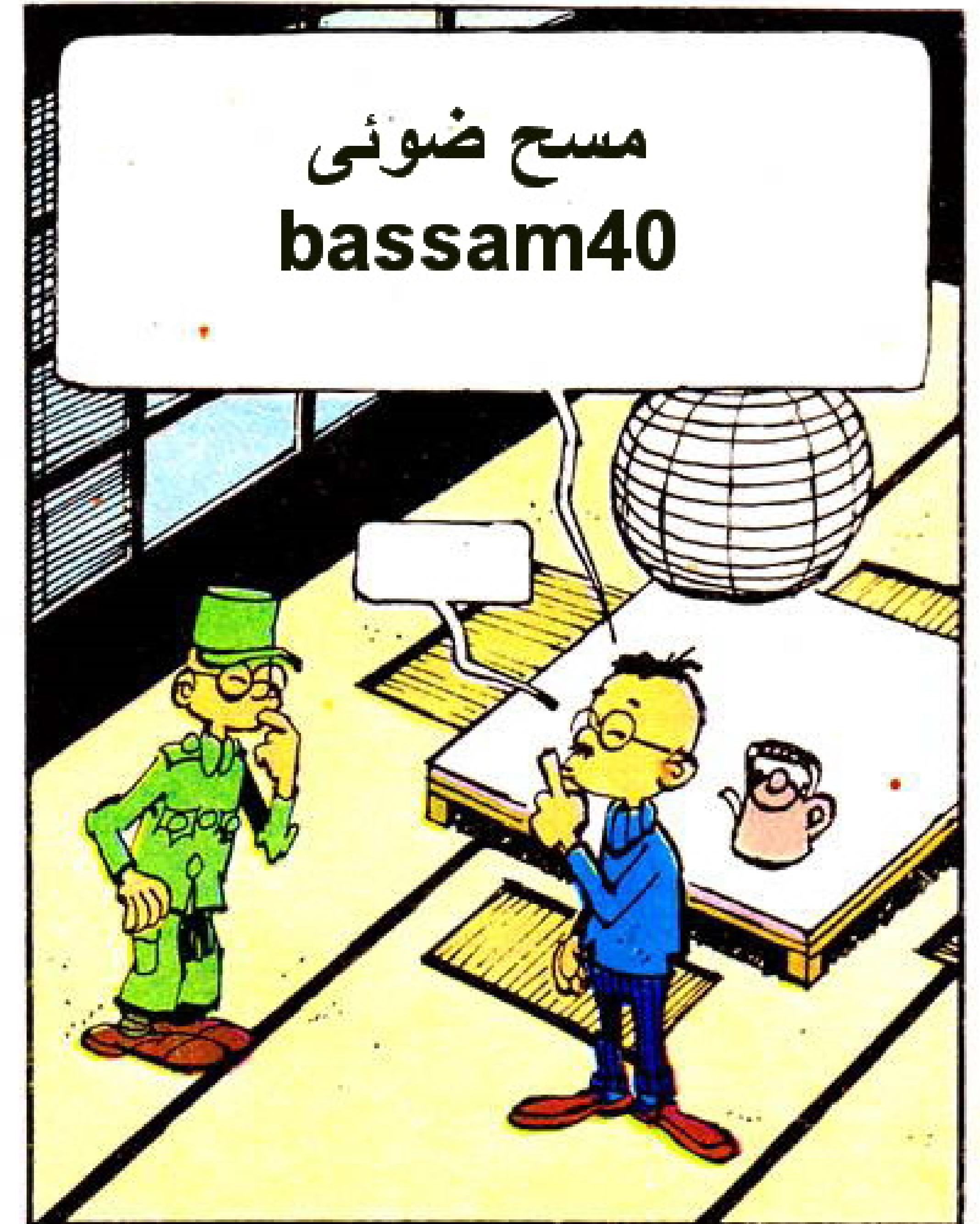
تان تان

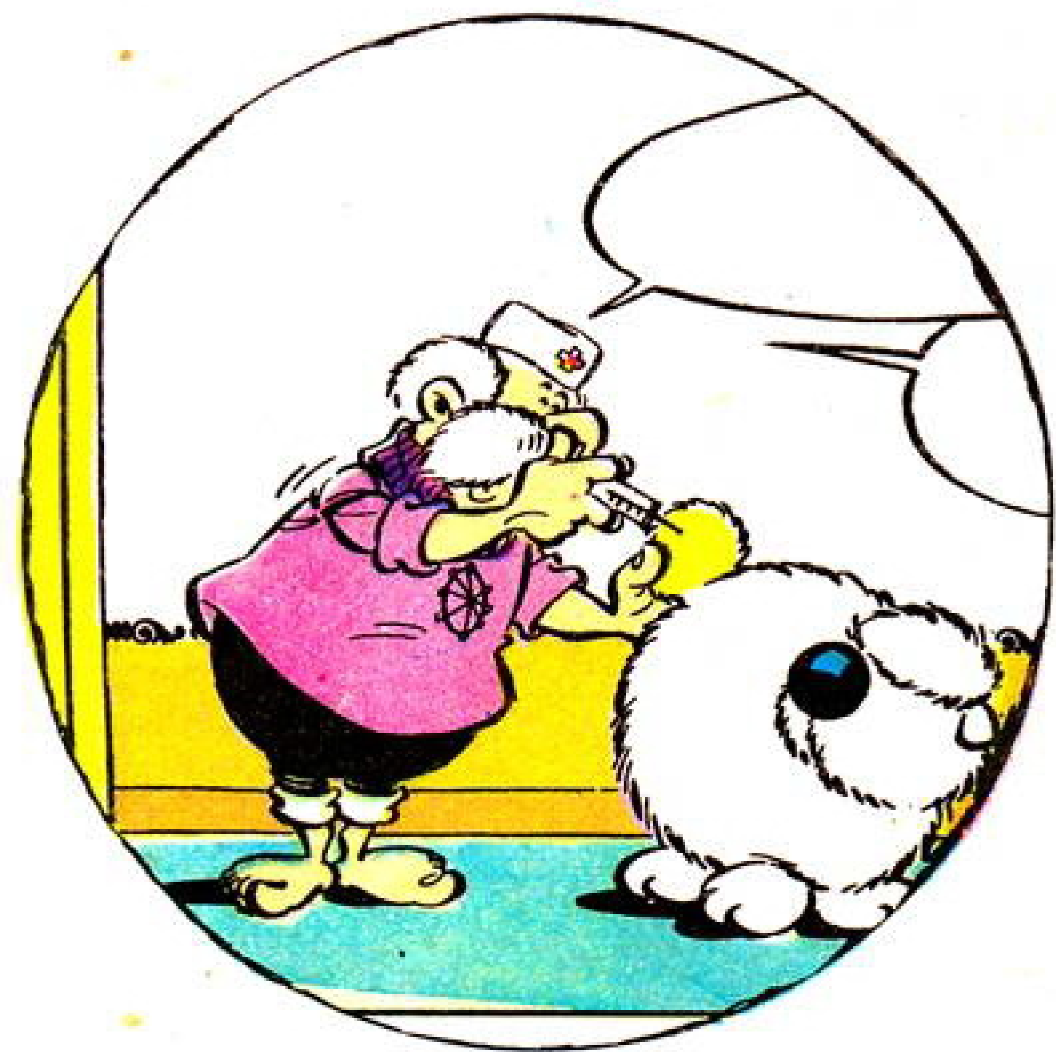


مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



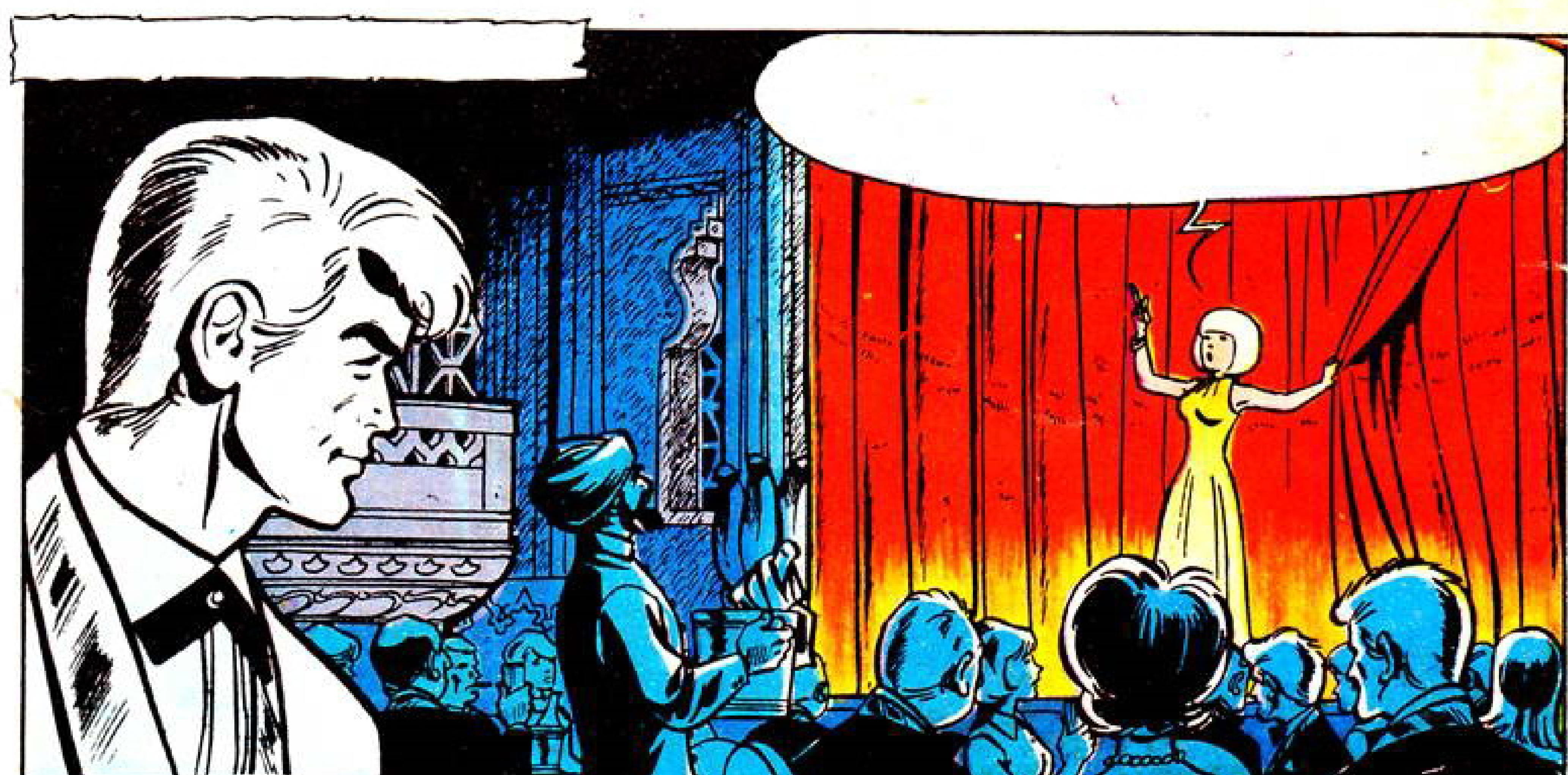


أسرة فرانقال في مغامرة كاملة



مع العدد هدية





في هذا العدد



قانون العاصفة :

رسم "برنار برانس" خطة للقضاء على السمكة الوحش التي تحول دون استغلال مصائد اللؤلؤ. لكن أهل الجزيرة دبروا له فخا، فبدلا من أن يجد السمكة هادئة بعد الوجبة التي ألقى بها إليها، وجدها شرهة، وأكثر شراسة من ذي قبل، بسبب المنشط الذي وضعه "كولولوان" في طعامها. واضطر "برانس" إلى الاختفاء في فجوة من الصخور، ولكن الأوكسيجين الذي يحمله أوشك على النفاد، فصمم على الخروج من مخبئه، مفضلا الموت وهو يصارع السمكة، عن الموت خنقا... وفوجئ بأصدقائه الذين جاءوا لإنقاذه !



رفاق الشيطان :

قام الشيطان ورفاقه ببعض الأعمال الإجرامية التي تثبت أنهم يتمتعون بقدرة هائلة، حتى أصبح الشيطان ذا شهرة مدوية، فسميت باسمه الأفلام والبرامج، إلى أن بلغ "ريك" خبر وجود قارئ أفكار في "كاب" ذي قدرة غير عادية، يقدم عرضه تحت اسم الشيطان، وظن "ريك" أنه الشيطان المقصود



المنطقة المحرمة :

عرفنا عن أسرة " فرانفال " حبها للمغامرة، وفي هذا العدد نشاهد "مارك فرانفال" يضرب الرقم القياسي في الجرأة، فنجده لايبالي بالمخاطر، في سبيل تأدية عمله، ألا وهو التصوير، حتى ولو كان وسط الأدغال، حيث " الرجال القردة " والتماسيح والوحوش الضارية .



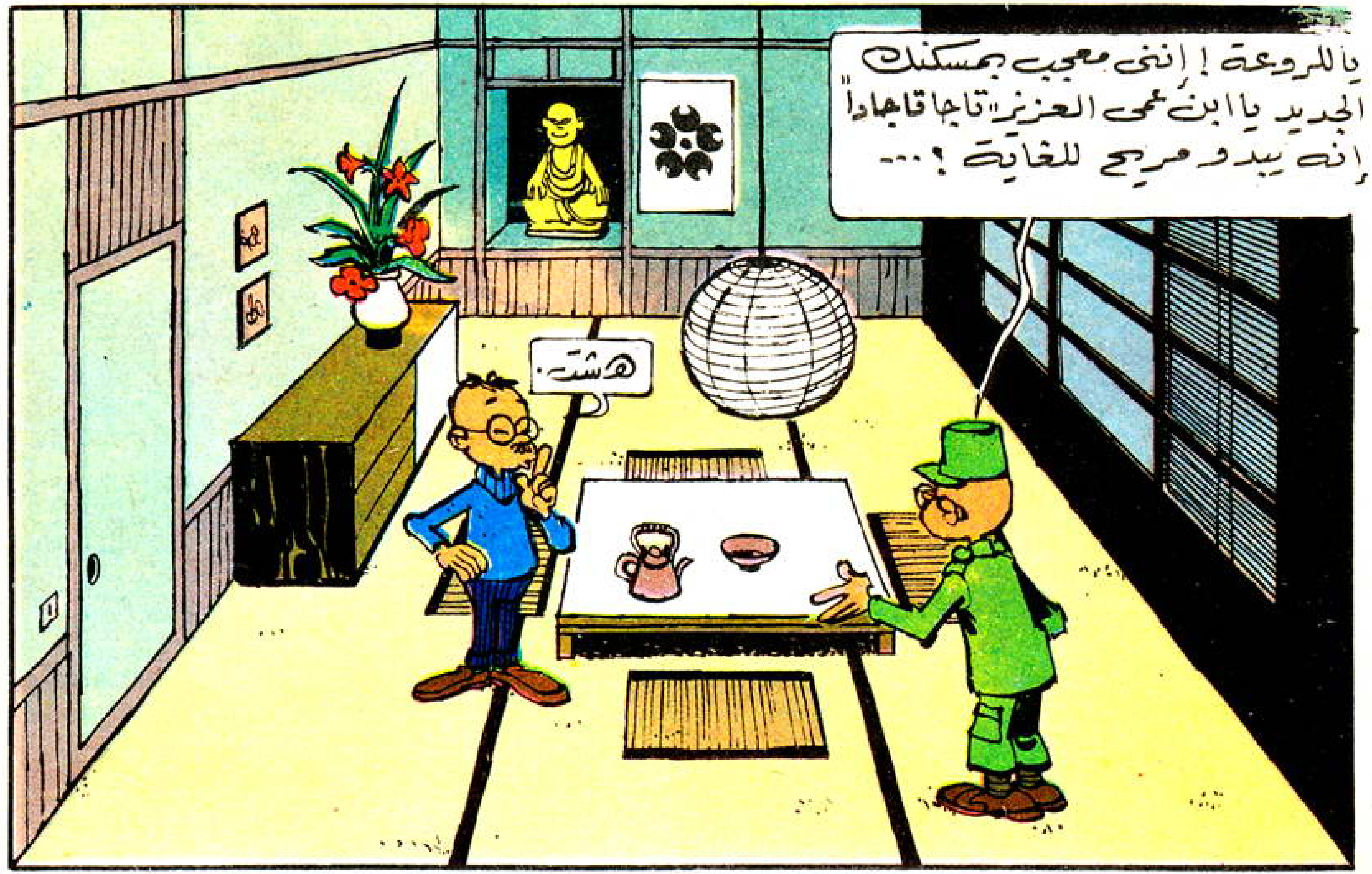
بريء في القرية :

علم المأمور على لسان مجرم توهم أنه كان يحتضر، أن هناك بريئا في مدينة الشر " هيل بورو ". وقرر المأمور الذهاب إلى هناك لإنقاذه، وكان مساعده يرغب في مصاحبته، غير أن " شيك بيل " طلب منه العدول عن هذه الرغبة، لكن يبدو أن المساعد " كيد " لم يقتنع ...

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- المدمرات المسلحة بصواريخ موجهة
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

تاكا تاكاتا





يا للروعة! إنني معجب بمسكنك الجديد يا ابن عمي العزيز "تاجاقاجادا" إنه يبدو مريح للغاية؟...
هشت..



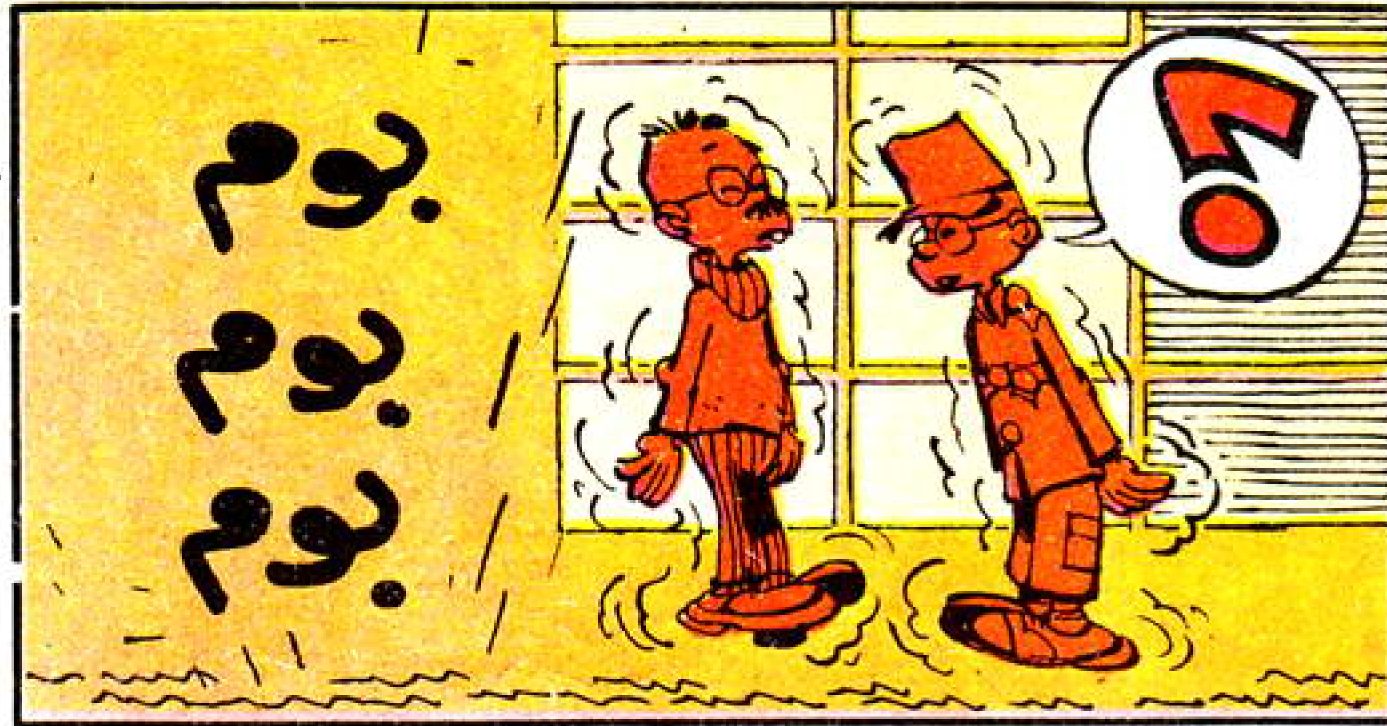
لكن للأسف يا ابن عمي، إنني رزقت بجار نومه خفيف... لذلك تجده يدق السقف بشدة كلما وصل إلى سمعه أقل صوت!
هشت..



أنظر على سبيل المثال...



سأسقط هذا الدبوس الصغير على الأرض...



؟!
بوم
بوم
بوم



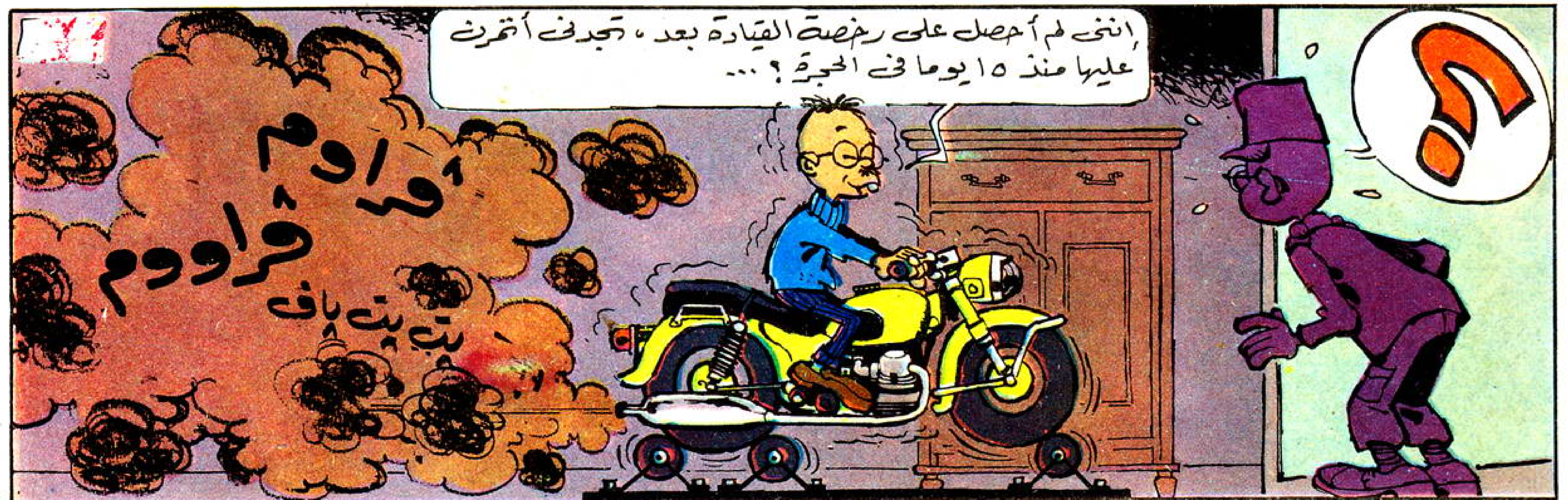
ألن ينتهي هذا الضجيج؟
بوم!
بوم



إنني لا أفهم هذه الحساسية المفرطة للأصوات!...
إنها غريبة فعلا؟
هشت..



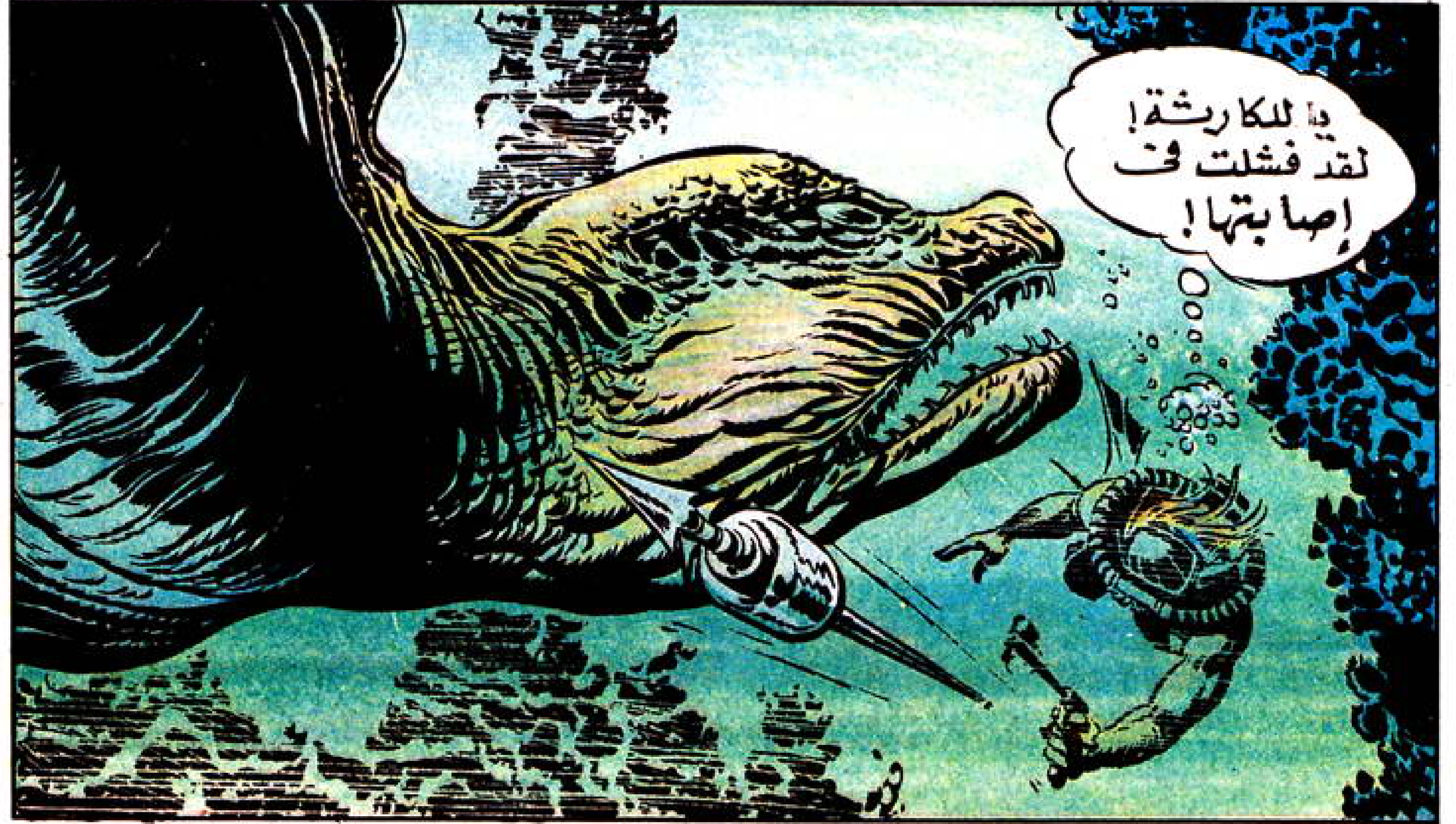
لننساه الآن، وتعال معي لتشاهد دراجتي البخارية الجديدة يا ابن عمي!...
هشت...

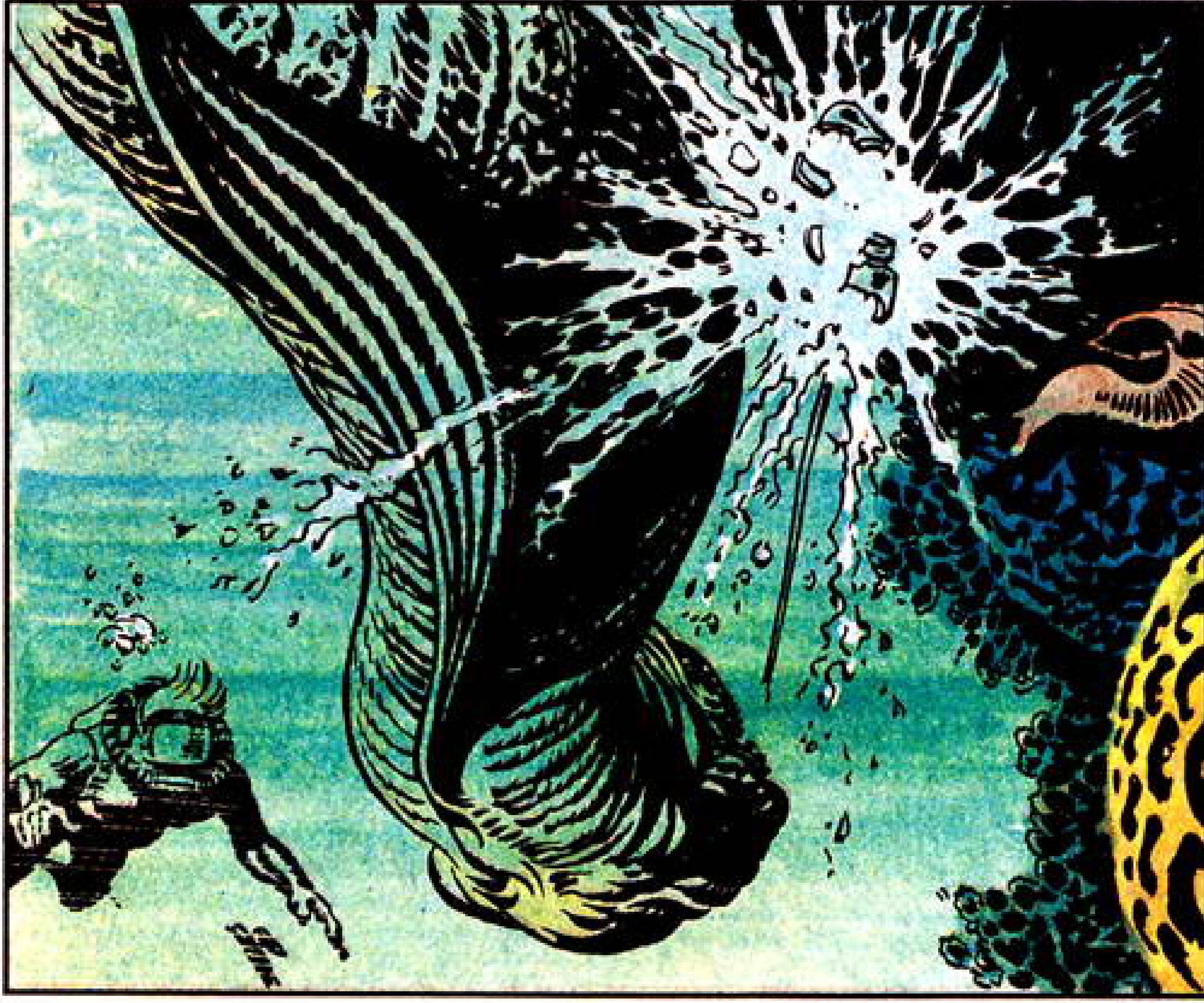


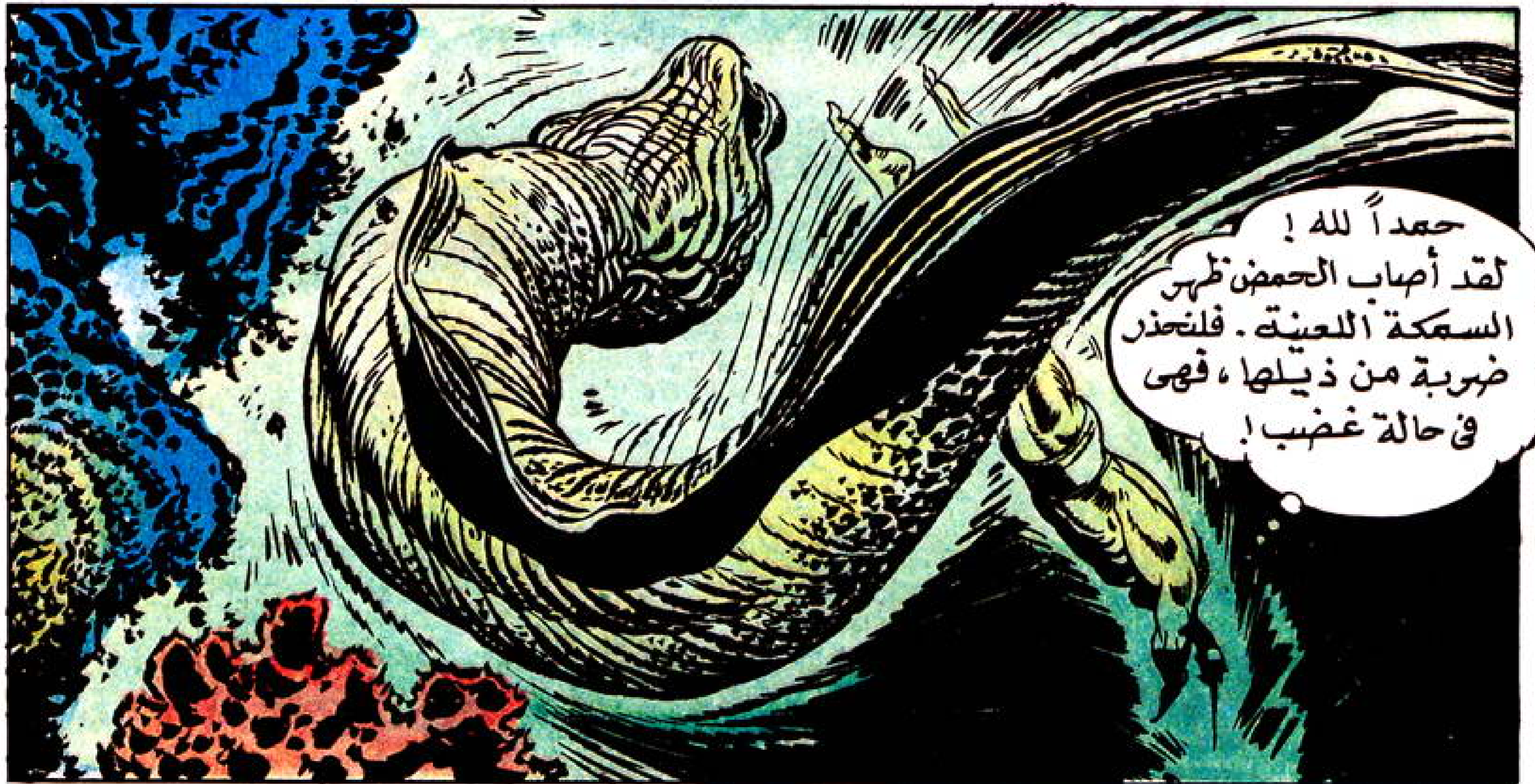
؟!
إنني لم أحصل على رخصة القيادة بعد، تجدني أتمرن عليها منذ ١٥ يوما في الحجرة؟...
فراوم
فراووم
بت بت باف

قانون العاصفة

مازال «برانس» حبيس سمكة «أبومرينا» .. لكن أصدقاؤه خفوا لنجدته . وعلى السطح كانت العاصفة على أشدها ..



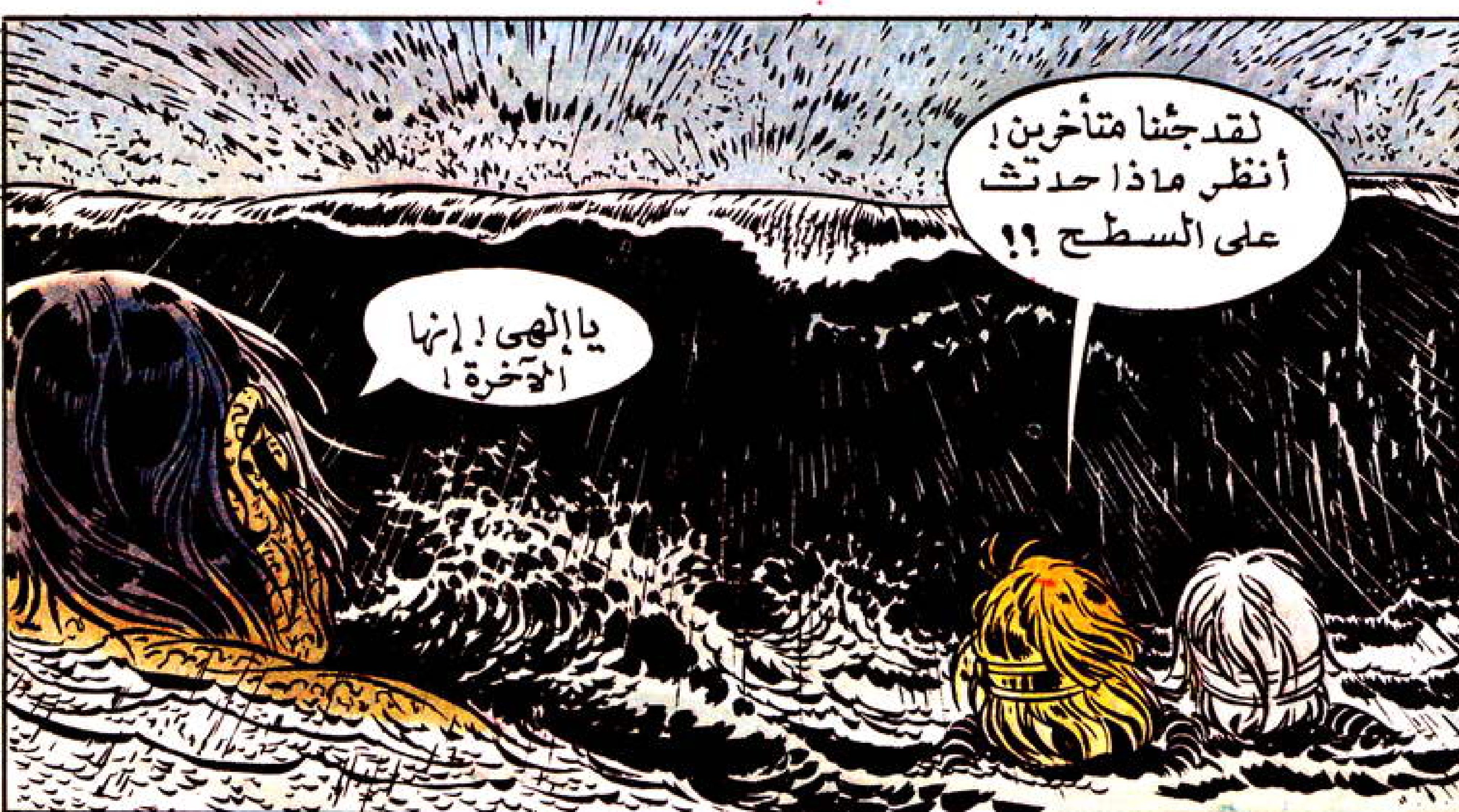






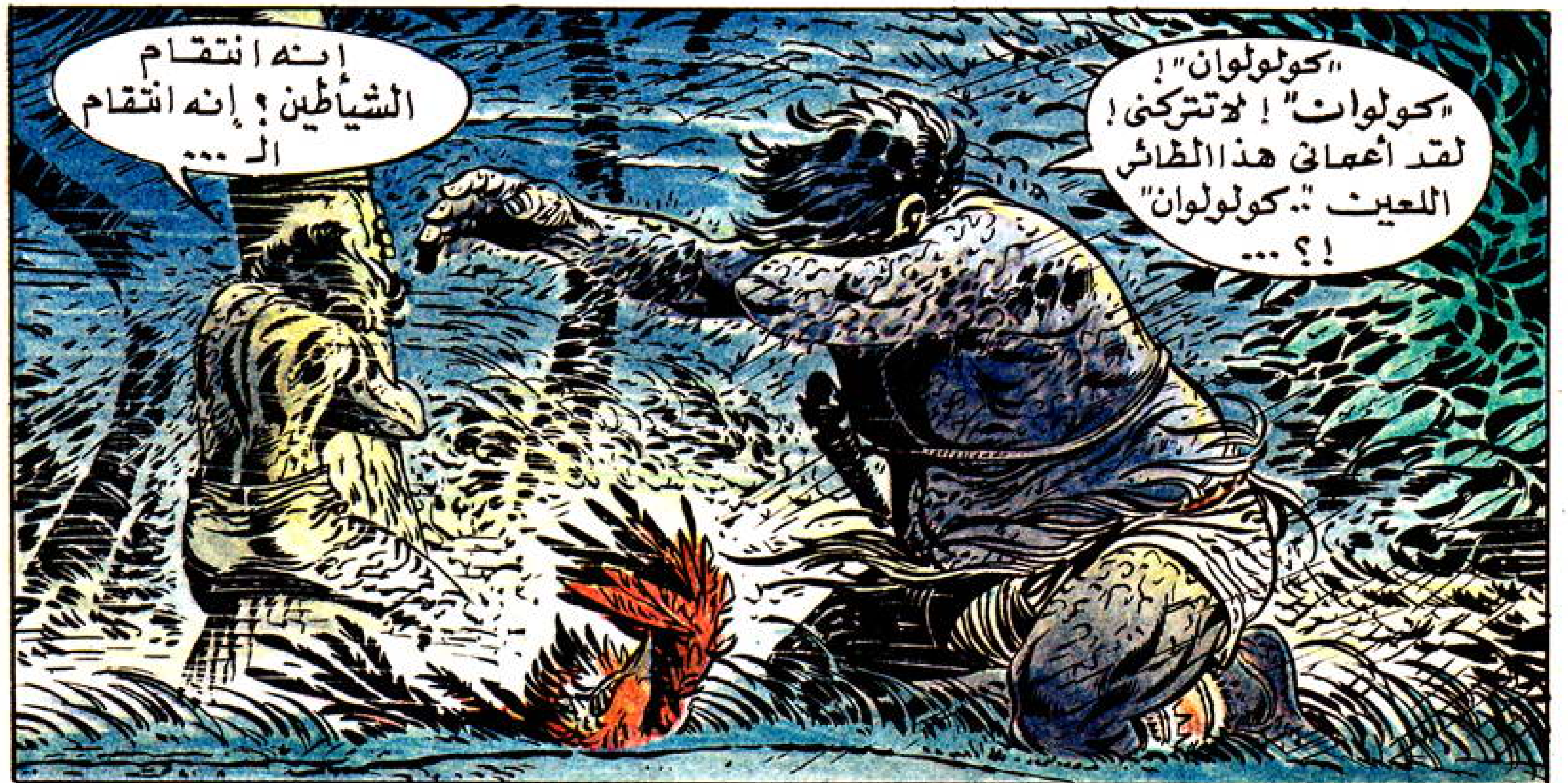








وهبت العاصفة على جزيرة اللؤلؤ بقوة ضارية ! وبدا العالم غارقا في جحيم الضوضاء والرعب والدمار ...



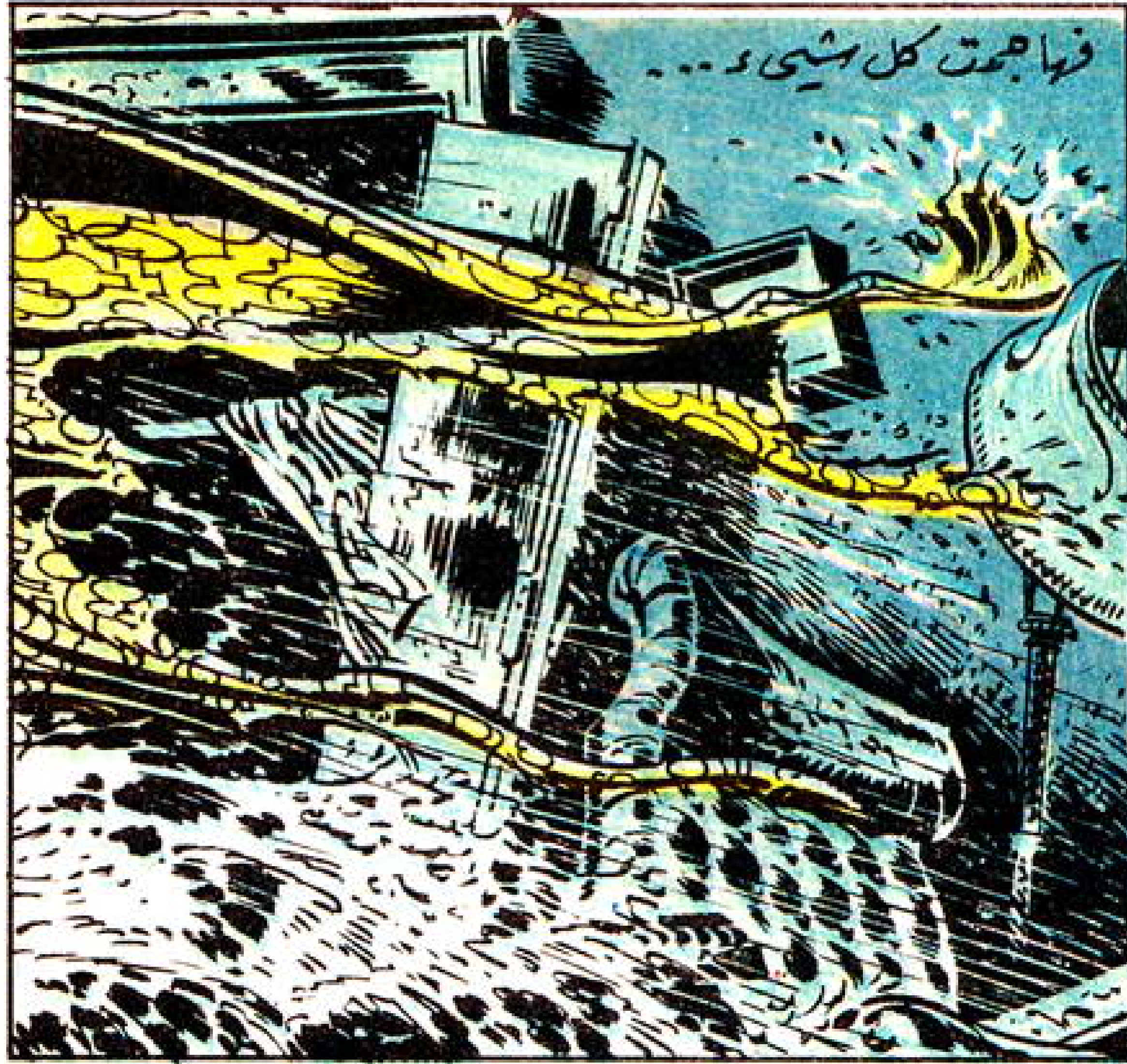


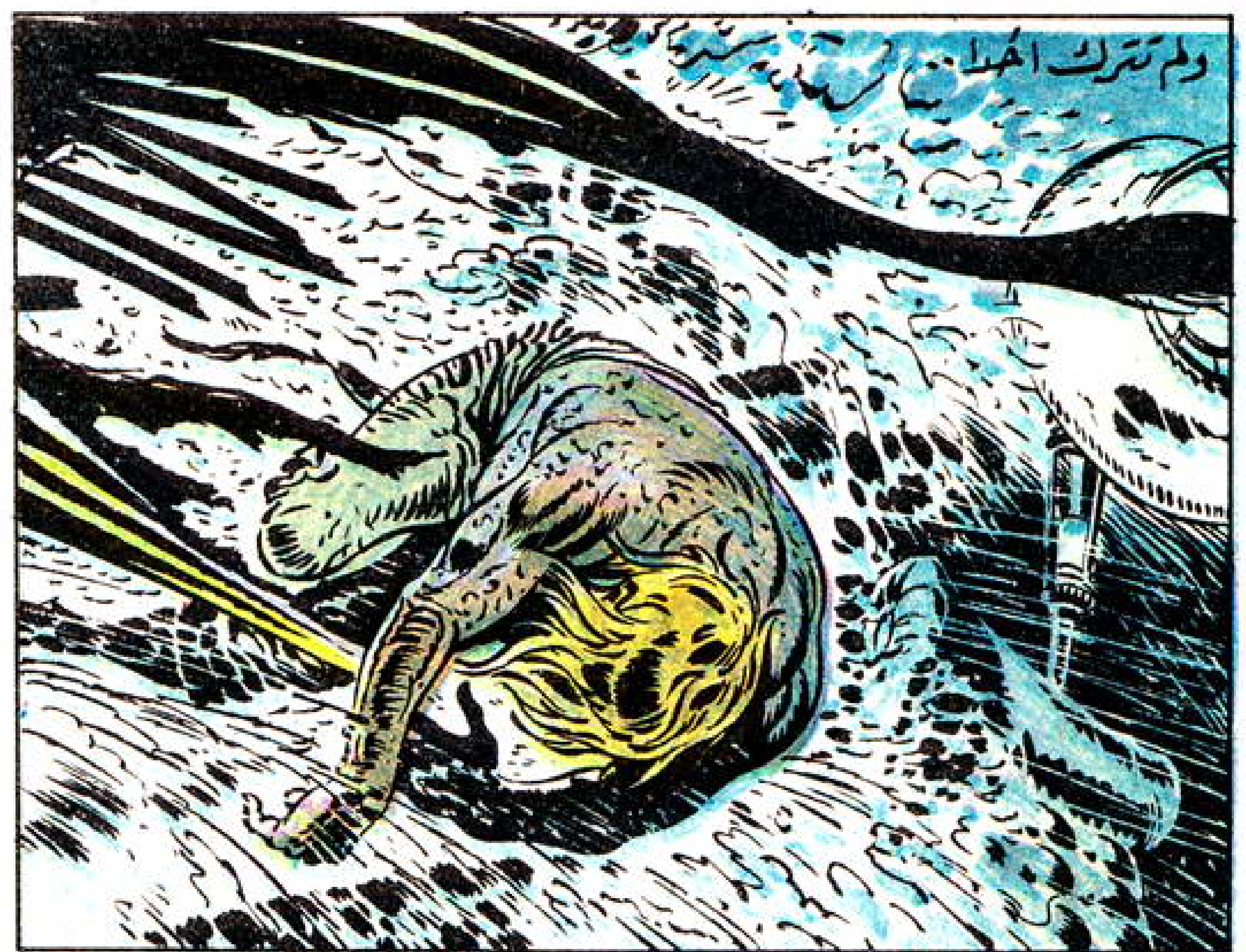


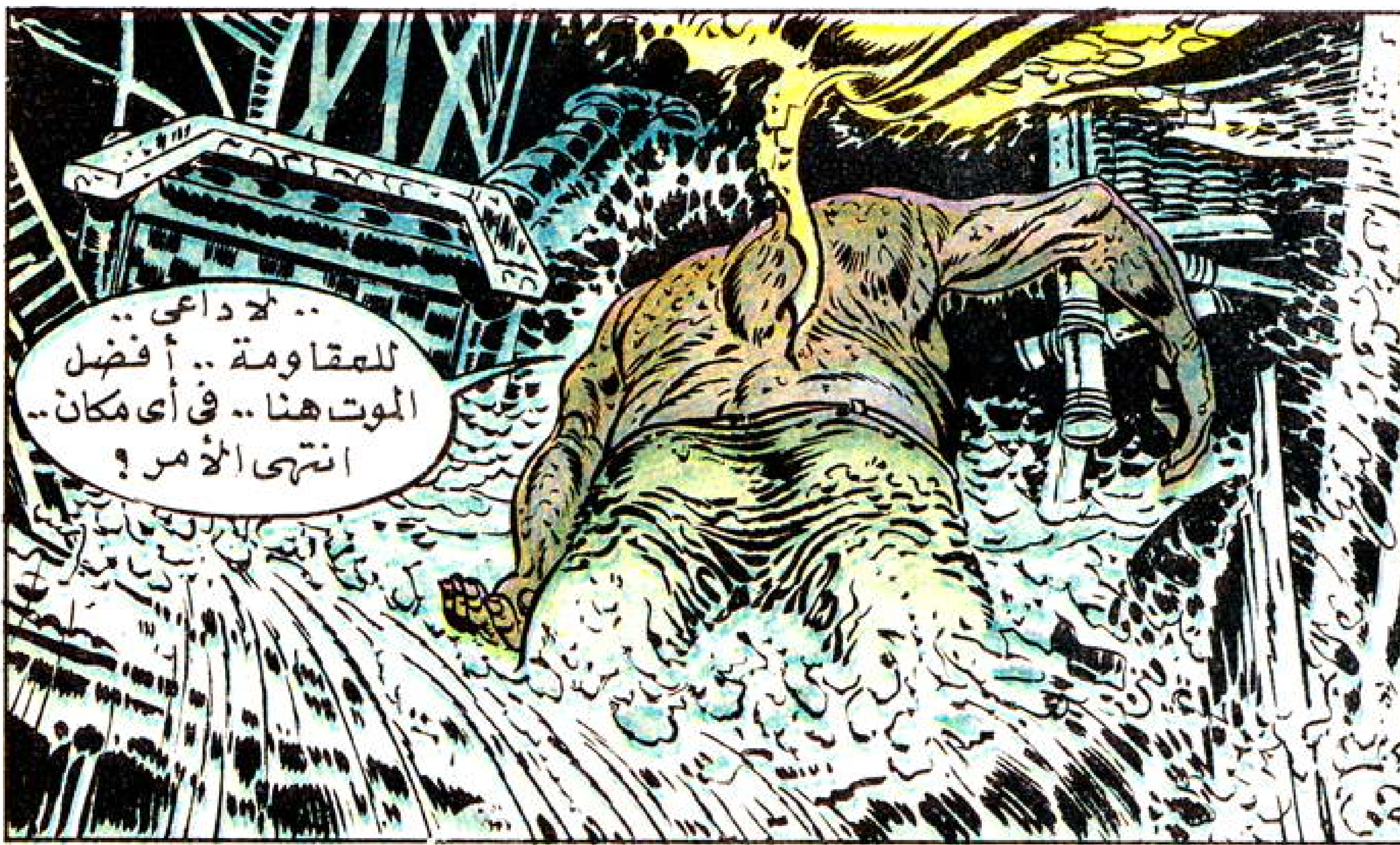


قانون العاصفة

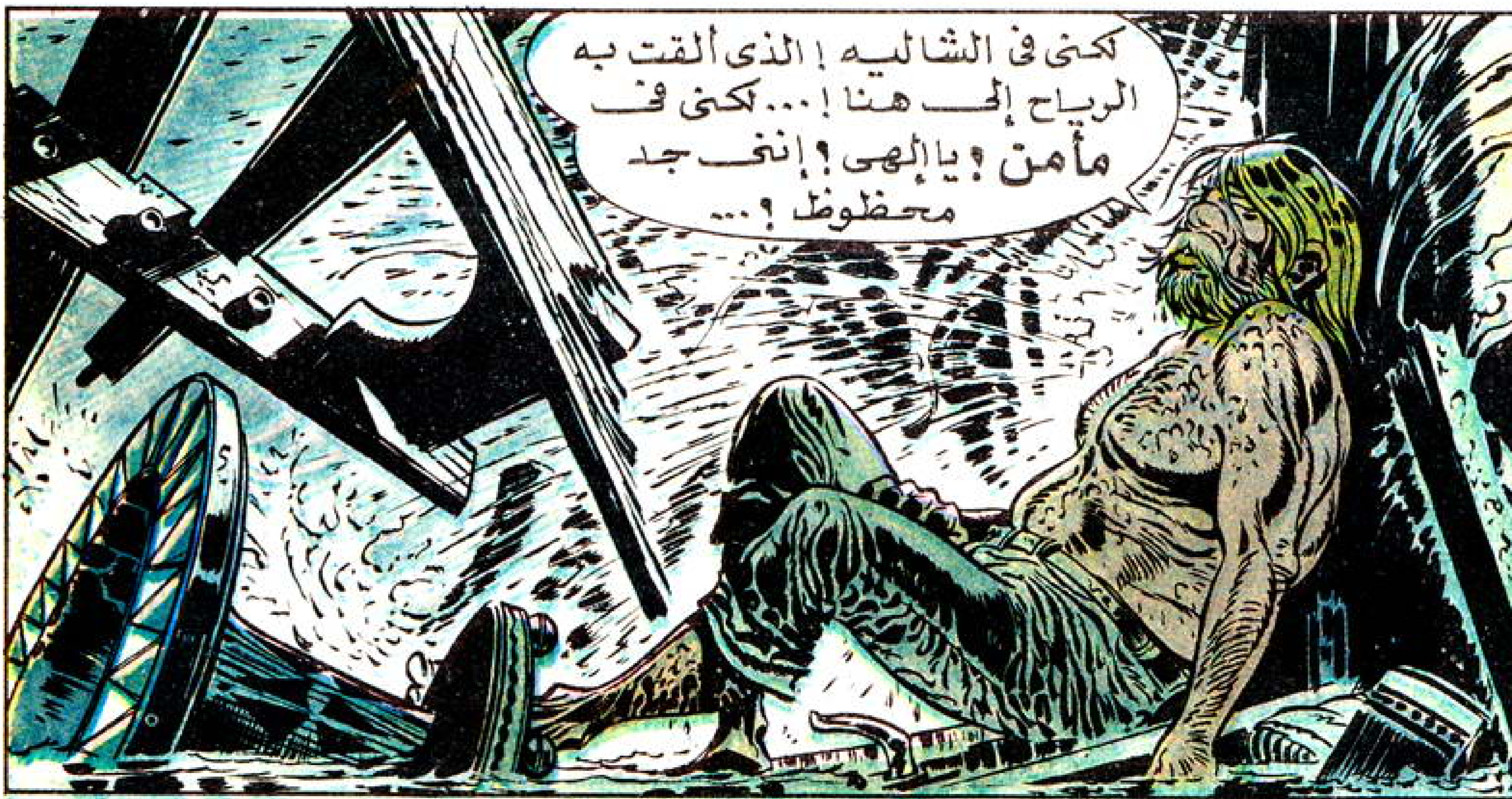








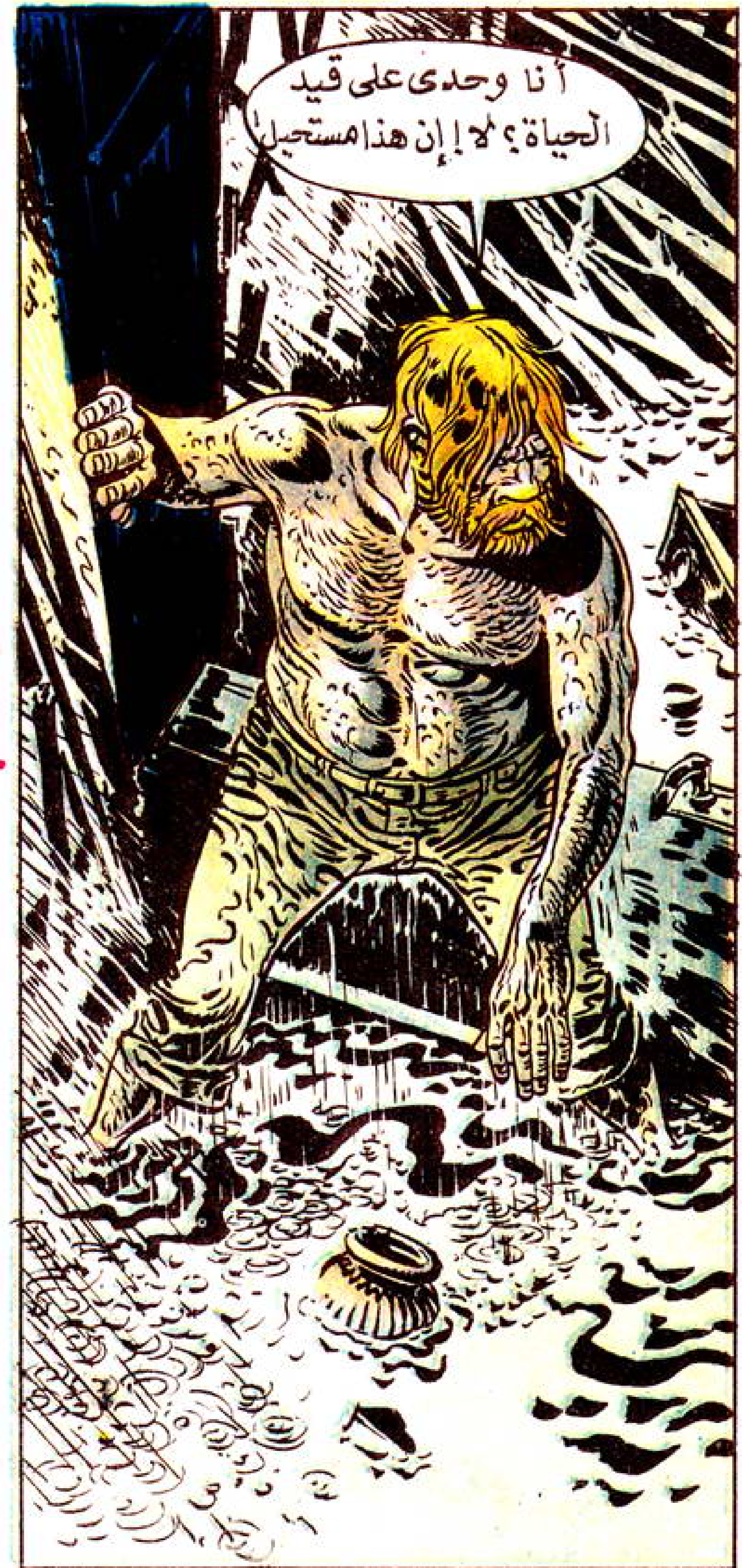






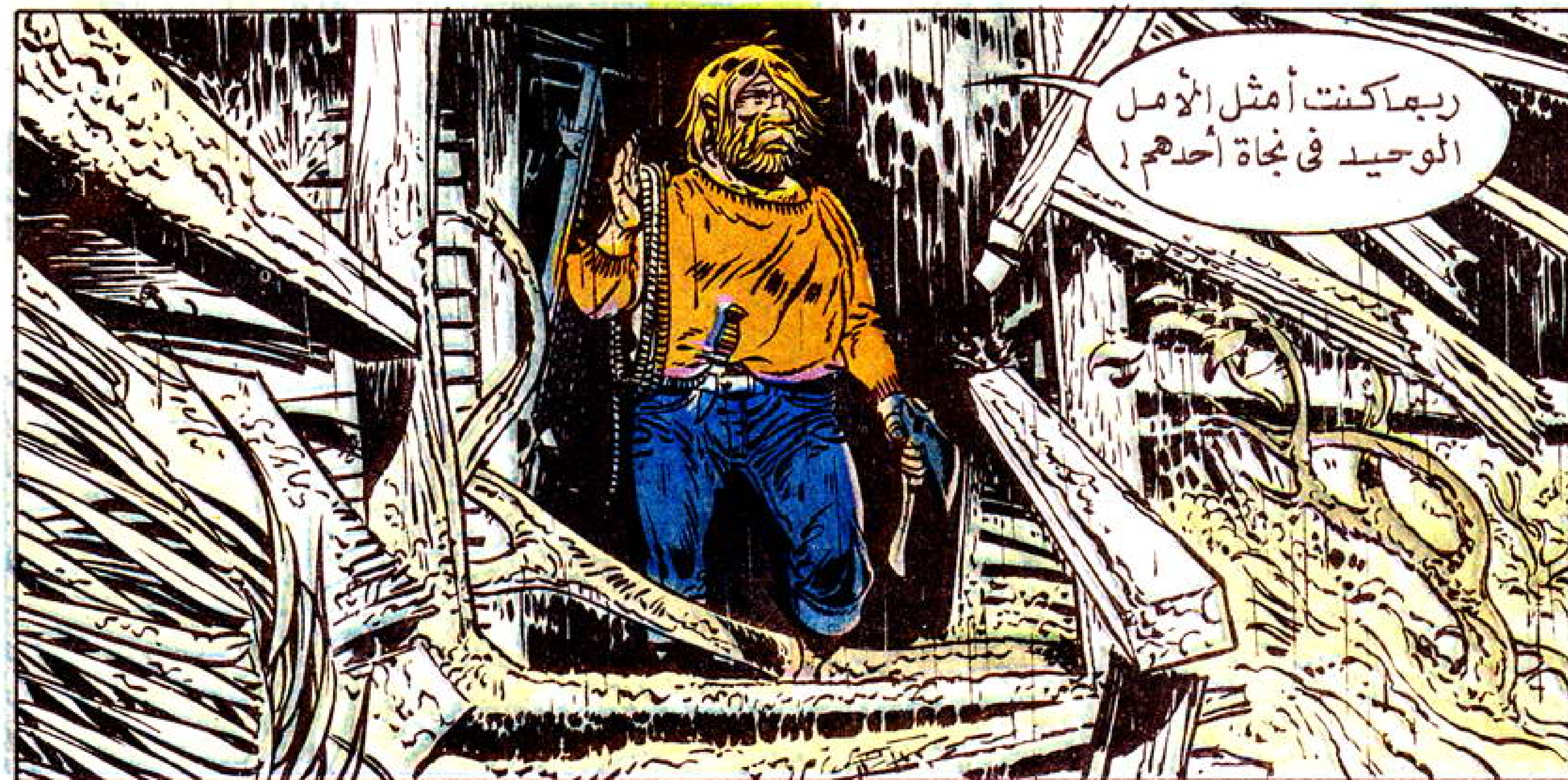


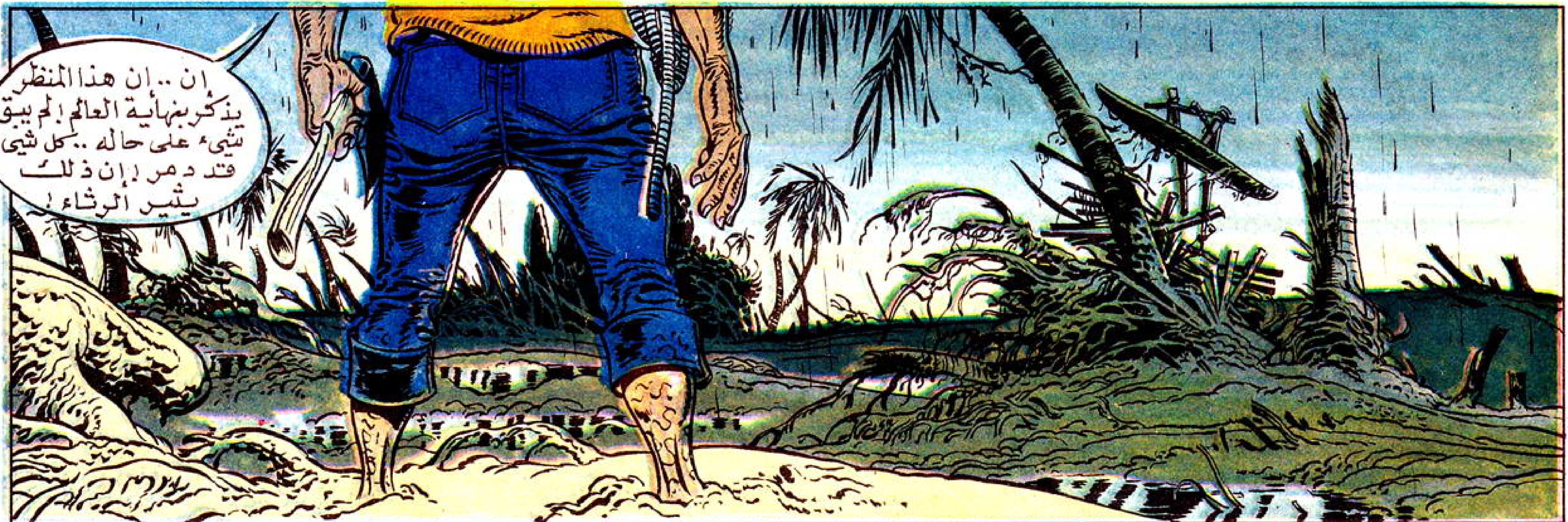



أنا وحدى على قيد الحياة؟ لا! إن هذا مستحيل


لقد هدأت الرياح .. ويمكننى الوقوف على قدمى .. فلا تزود بحبال وأدوات، وأشرع فى البحث عن الزملاء!


يجب أن أحافظ أولا على ماتبقى لى من قوة! فلا داعى لأن أعرض نفسى للإصابة بالالتهاب الرئوى ...


ربما كنت أمثل الأمل الوحيد فى نجاة أحدهم!


إن .. إن هذا المنظر يذكر بنهاية العالم! لم يبق شيء على حاله .. كل شيء قد دمر! إن ذلك يثير الرثاء!


"كولولوان"! .. وآخ ربما كان زعيمه! إذا كان هو الذى أثار الصيادين ضدنا، فهو لم يستفد كثيرا من انتقامه... لعل ما حدث هو ما يسمى بالانتقام العاجل .. عسى ألا يكون قد أصاب الجميع! ...

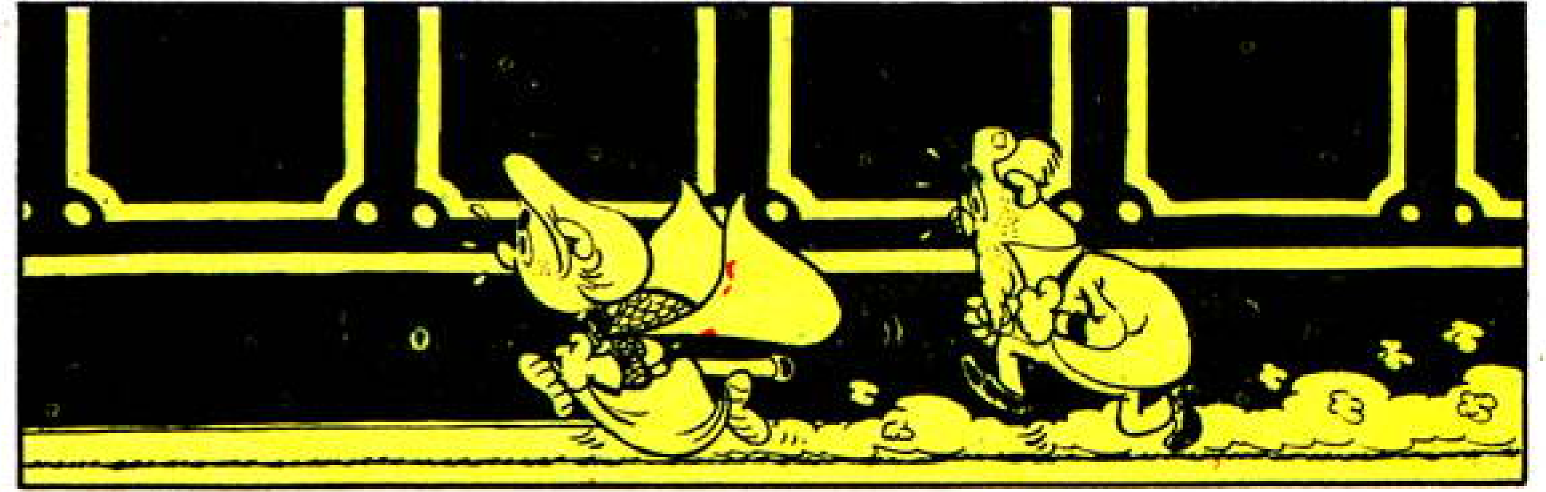

لكن الأمر لن يختلف إذا لم تكف عن الكلام أيها الثرثار الذى لا يحطم أبدا؟

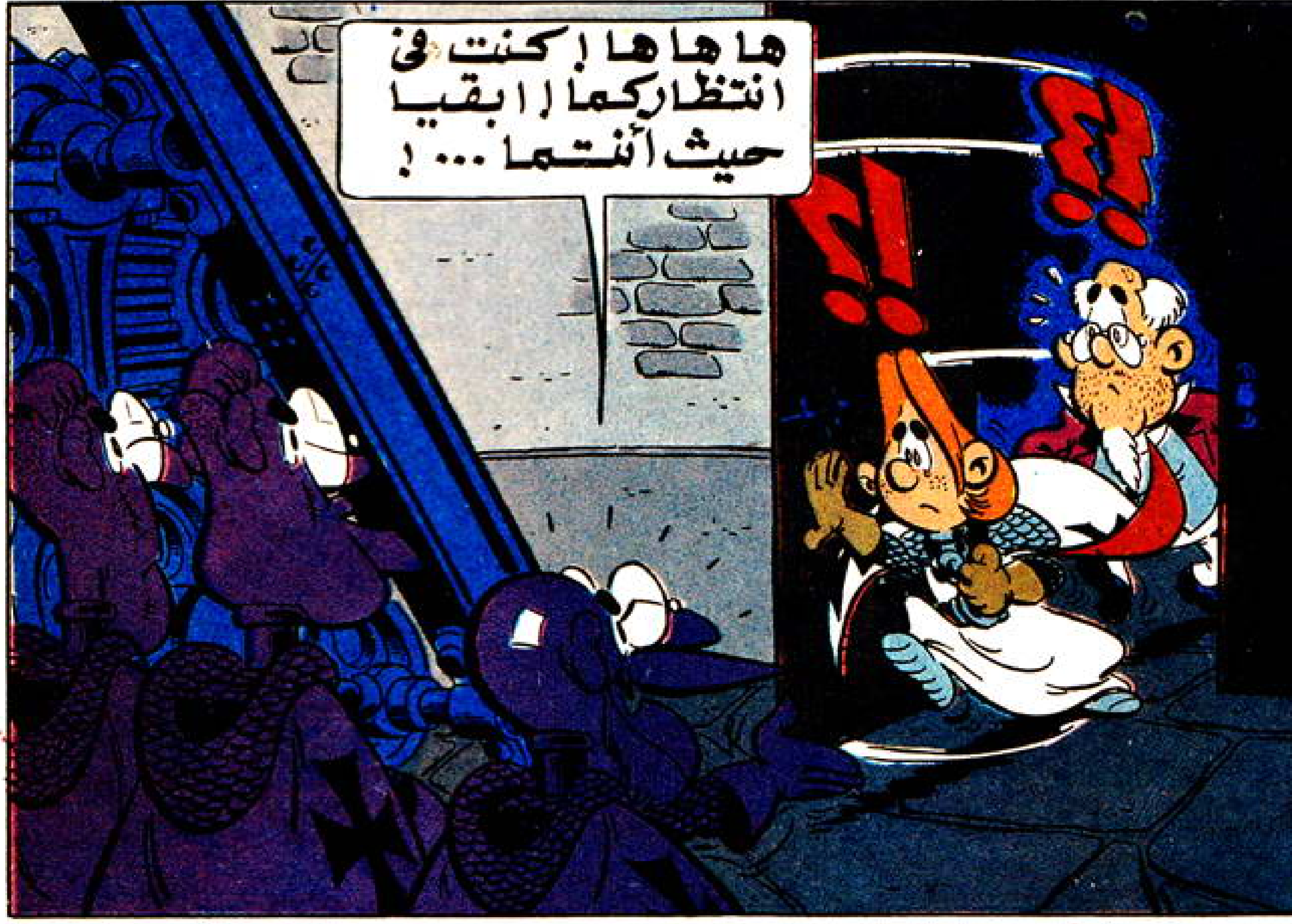
يتبع

ويلبور و ميموزا

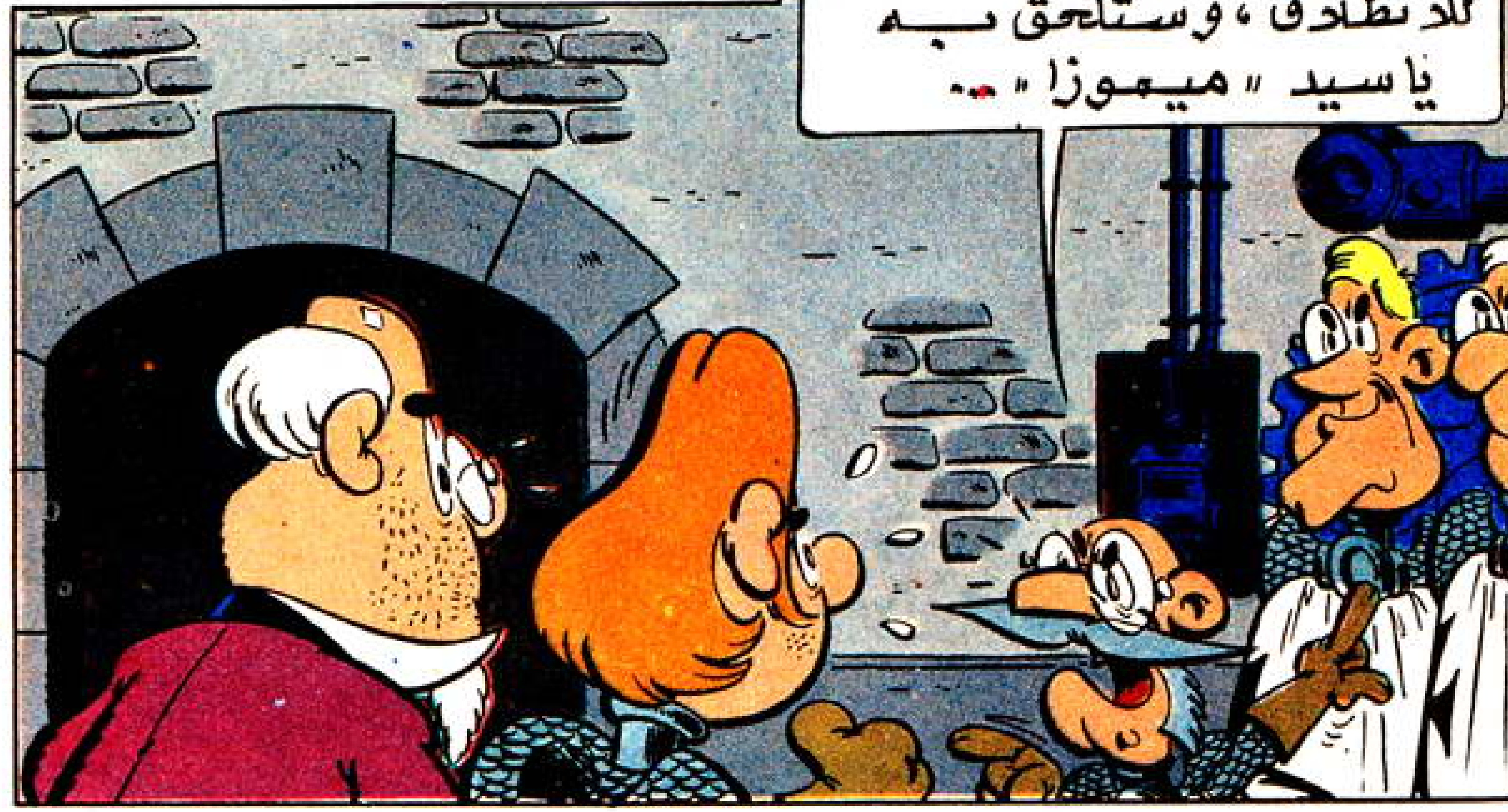
تمكن «كروجر» المجنون الخطير من الهروب .. وكان يعلم بمكان «ويلبور» ، فأصبحت حياة هذا الأخير مهددة بالخطر ..







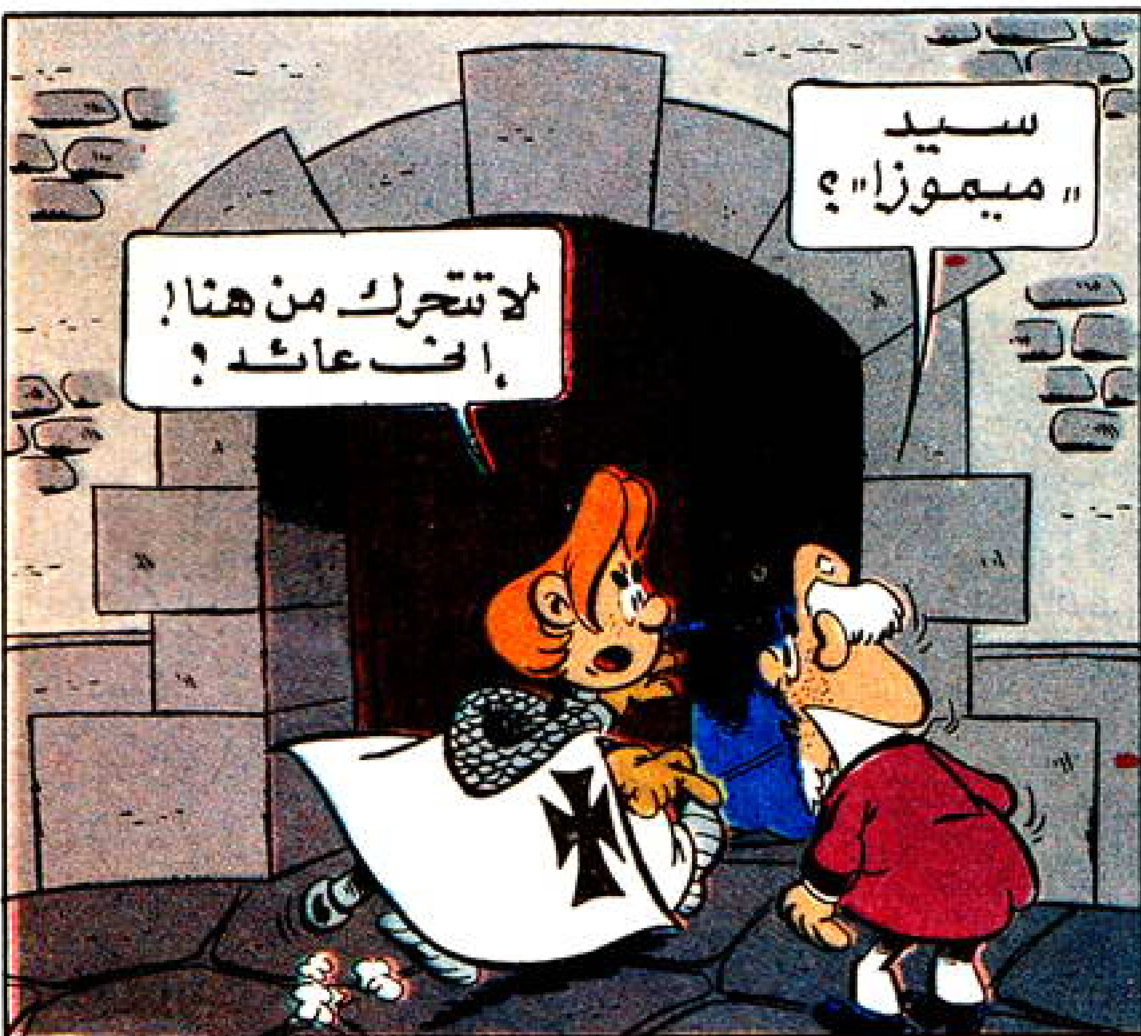






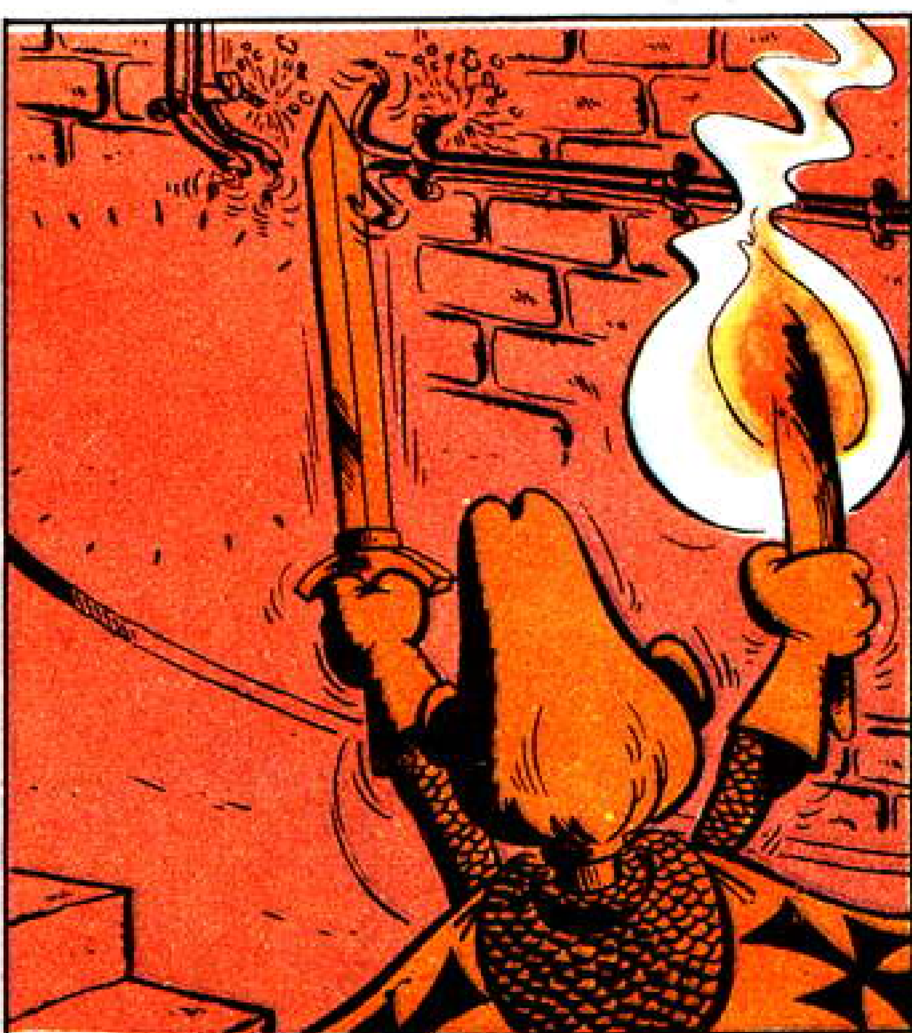












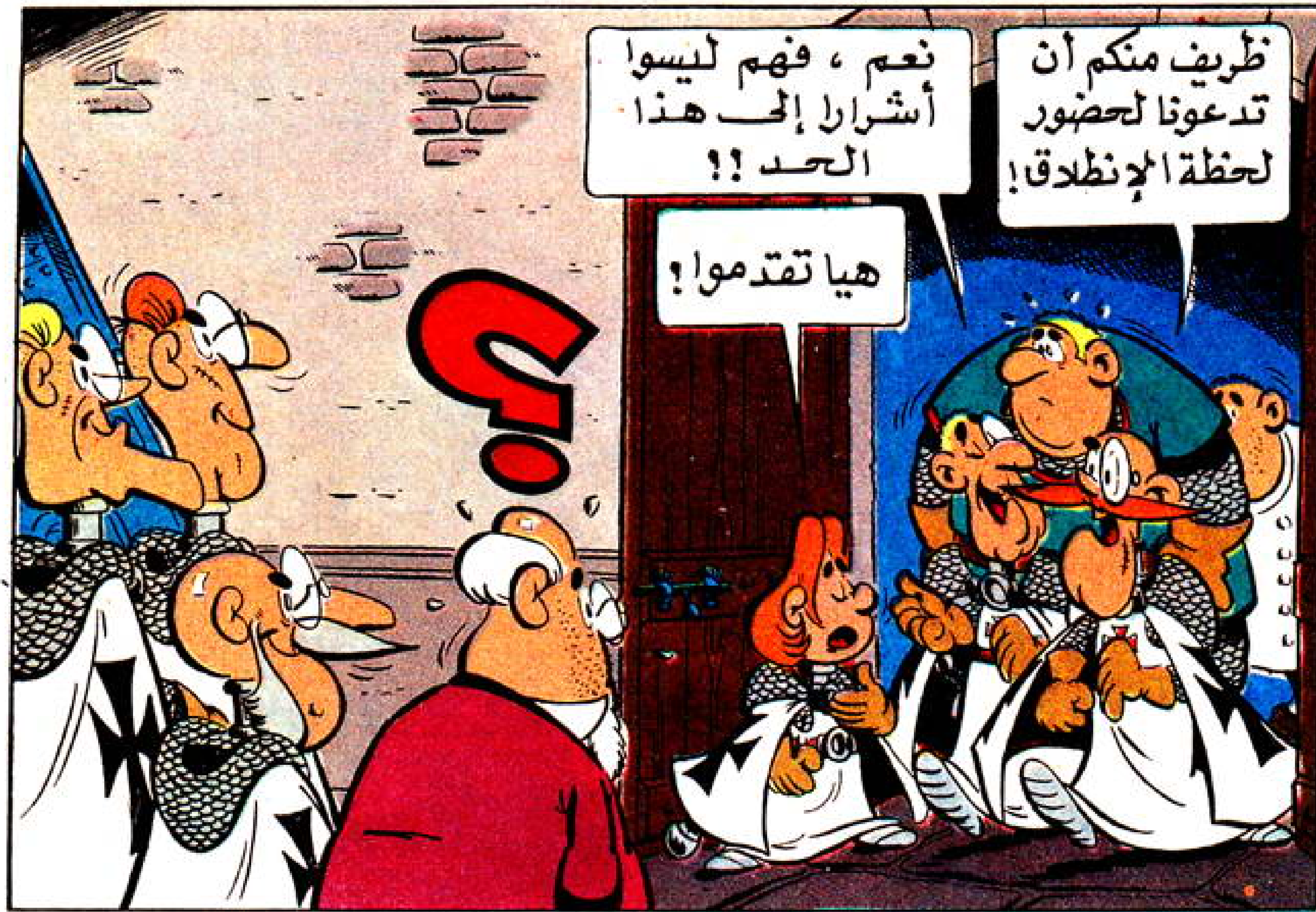




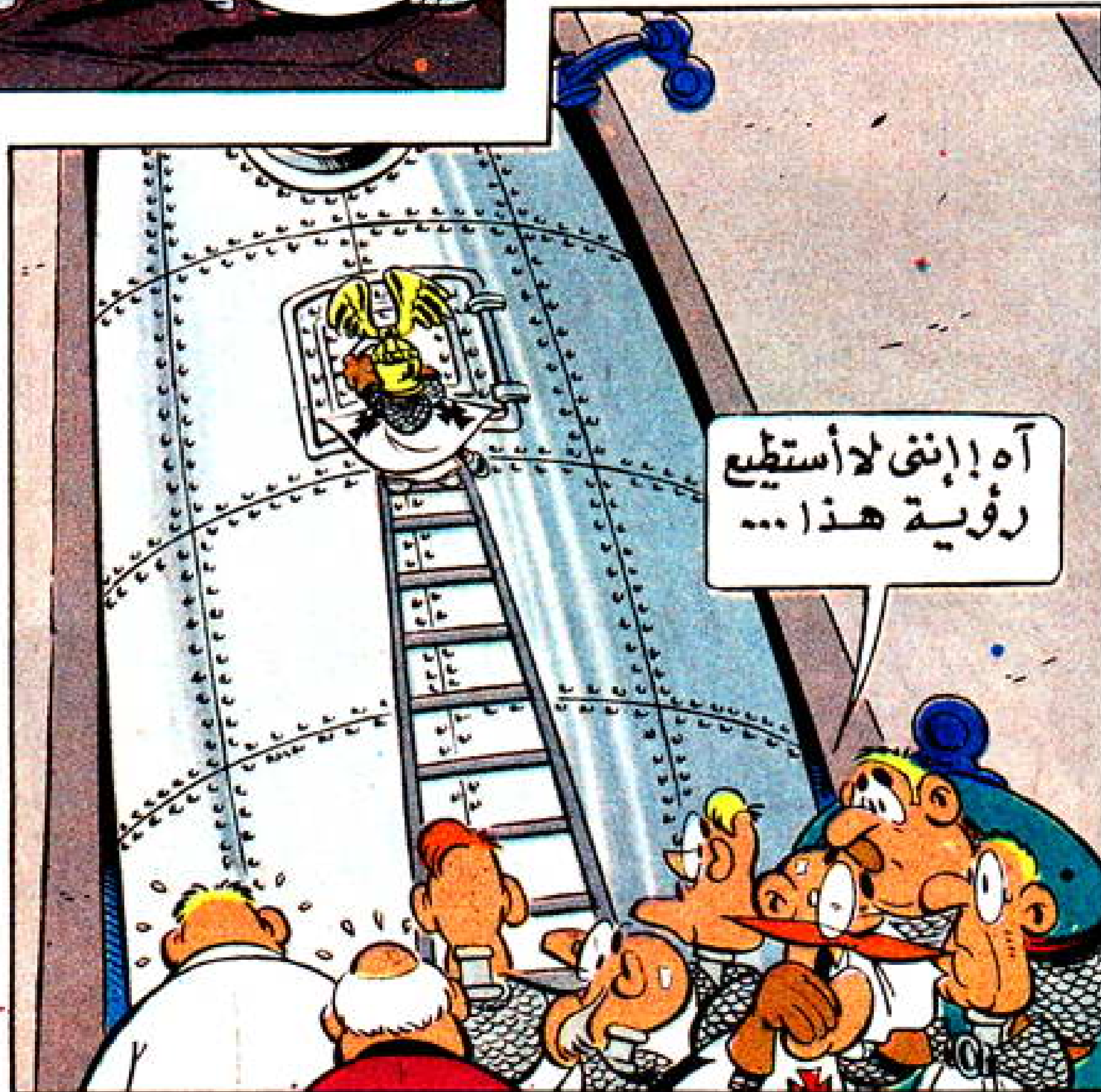
وقبعة مولفريد

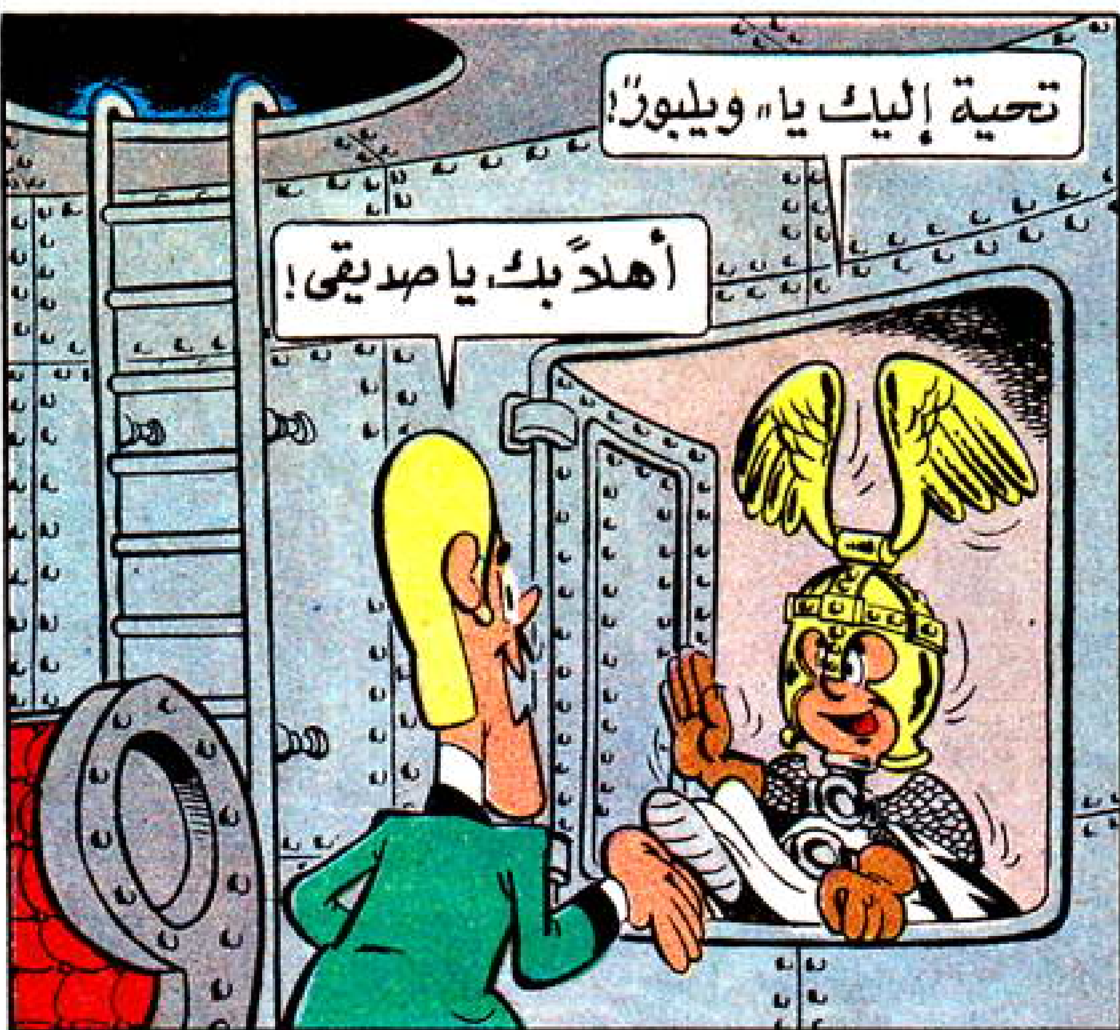




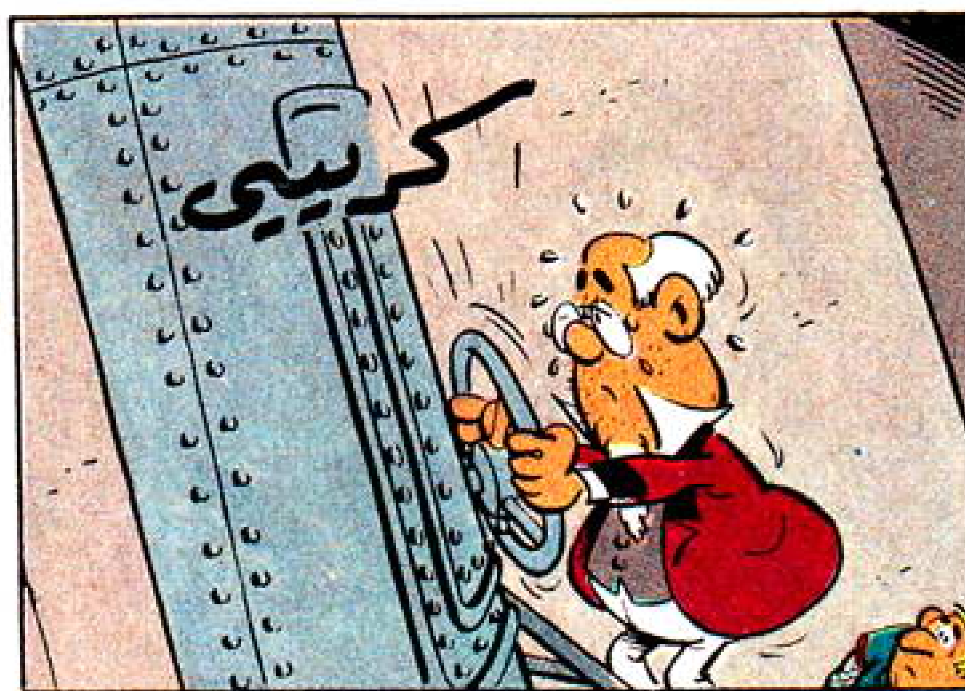






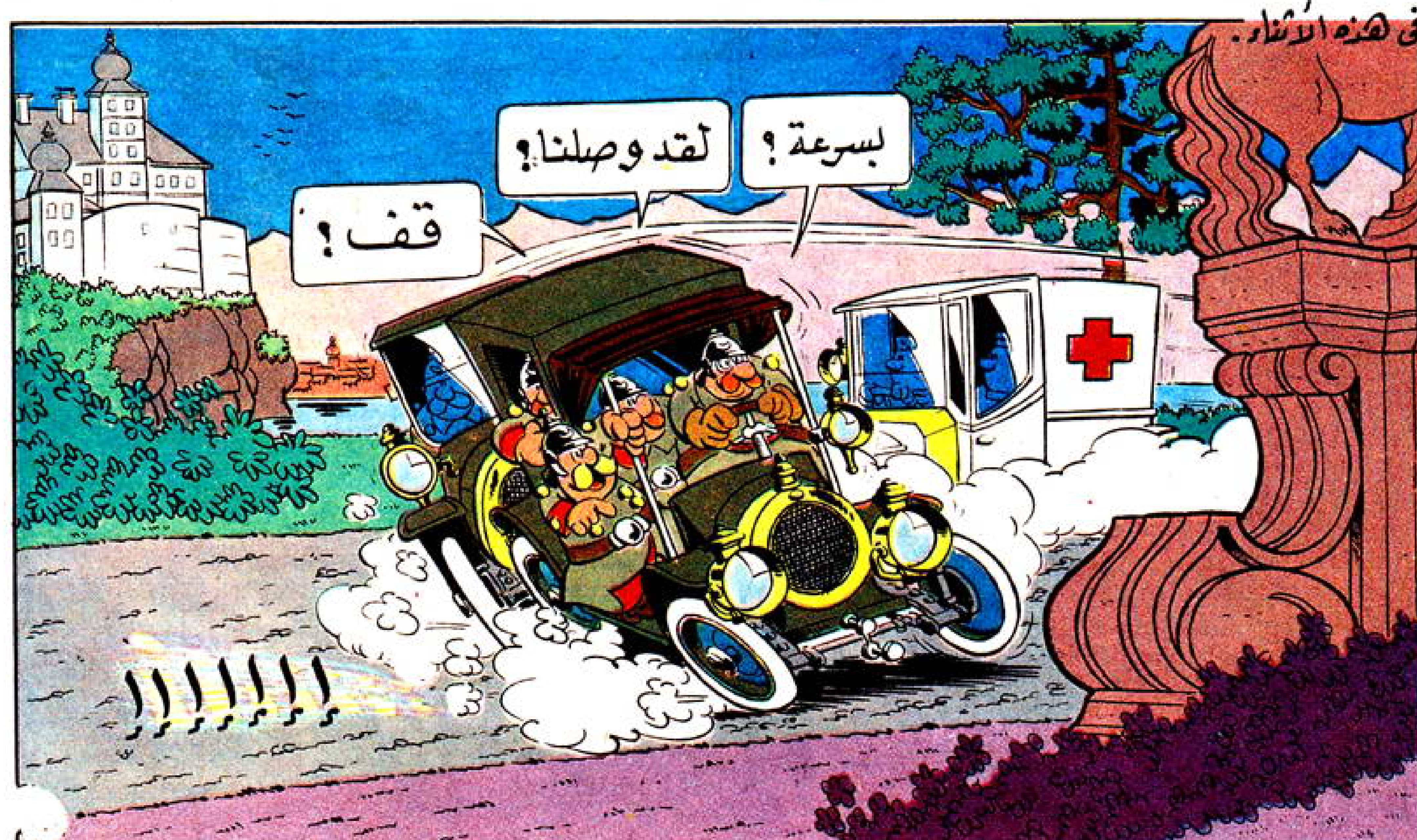






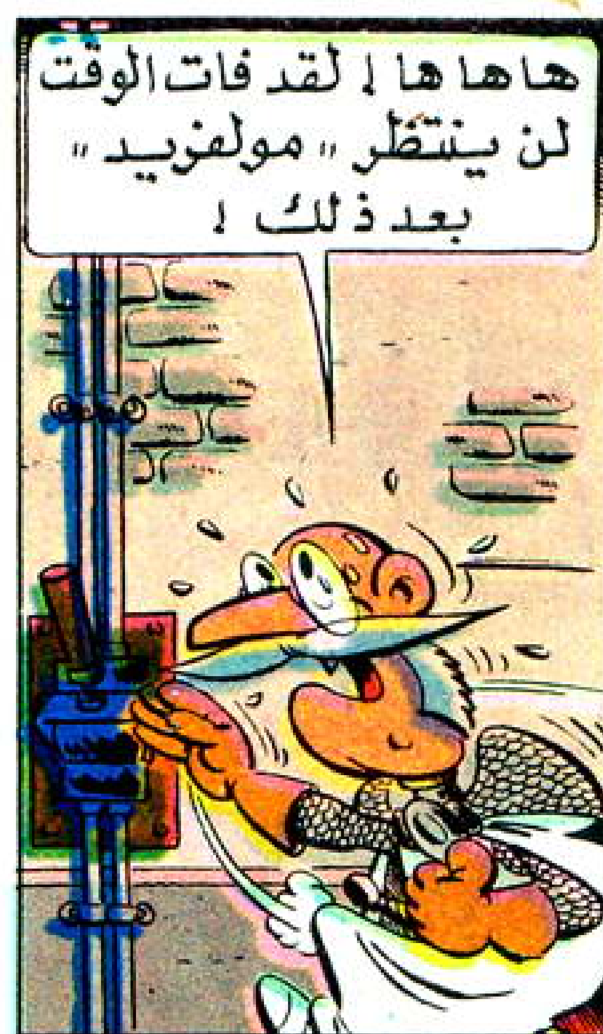


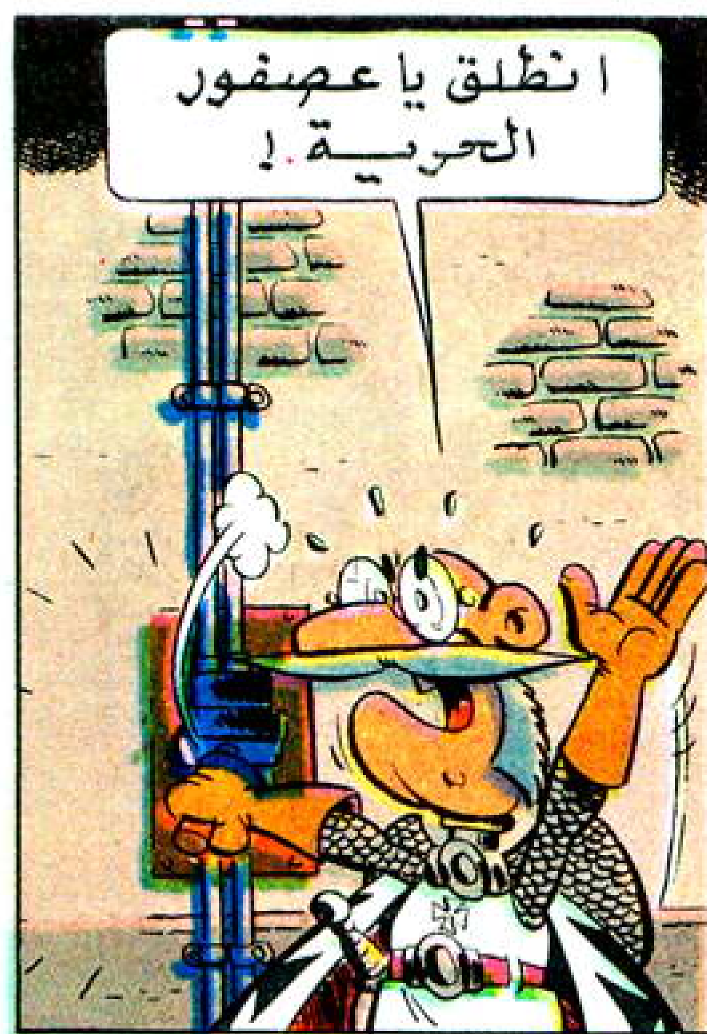


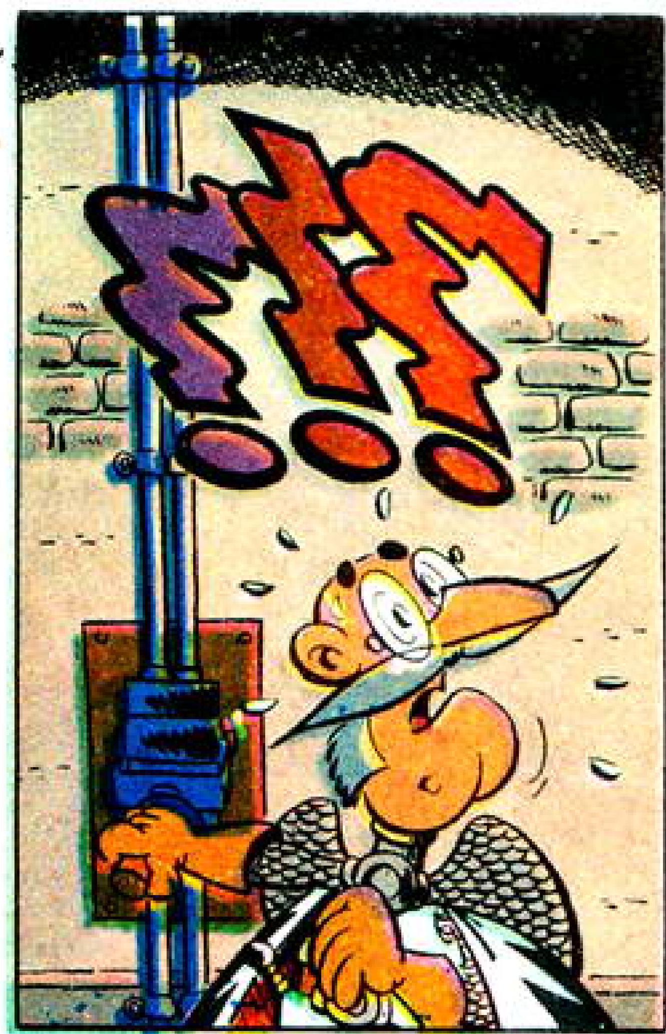


ويلبور و ميموزا











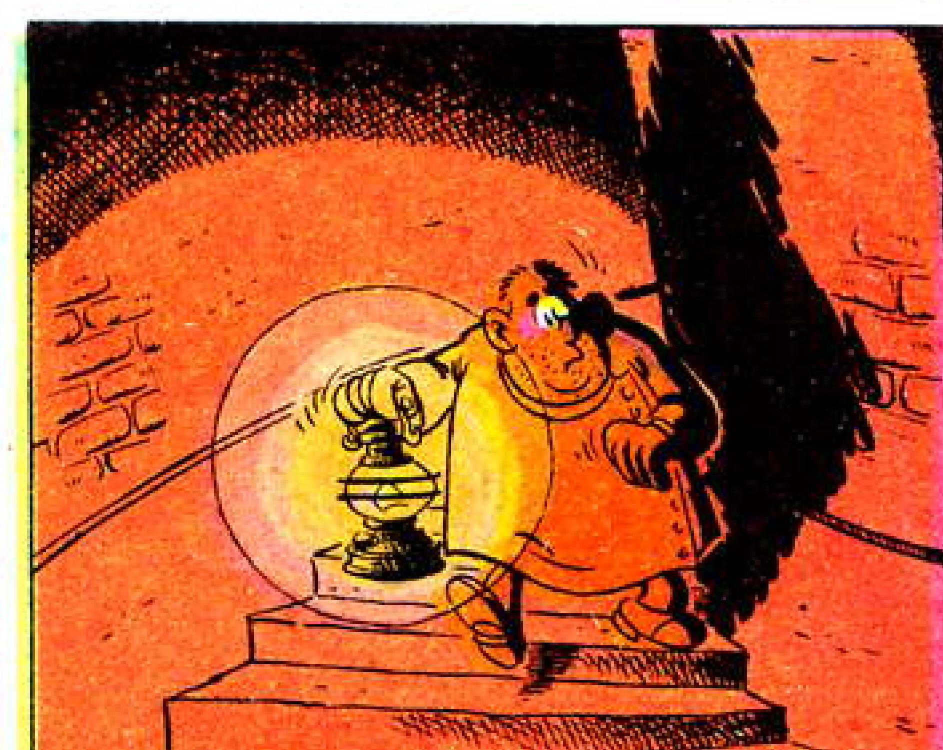
وبعد بضع لحظات ...

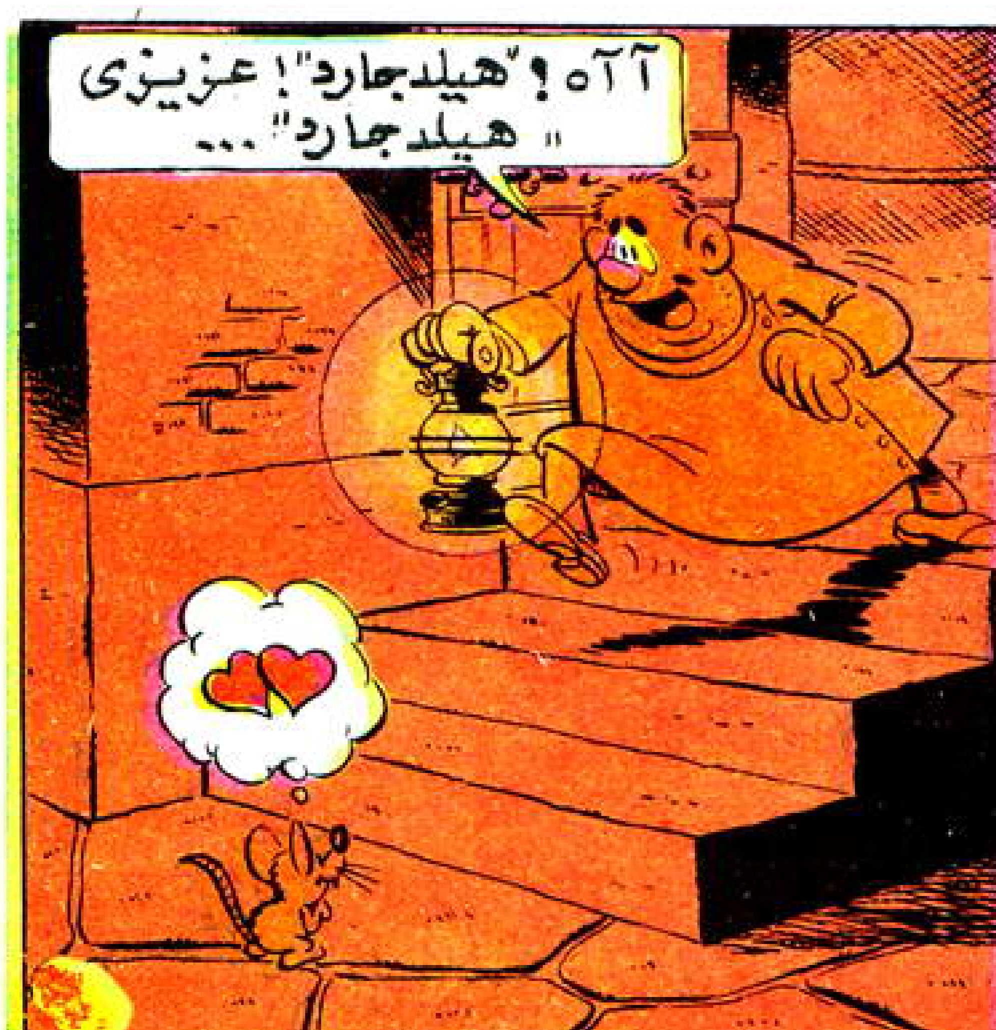












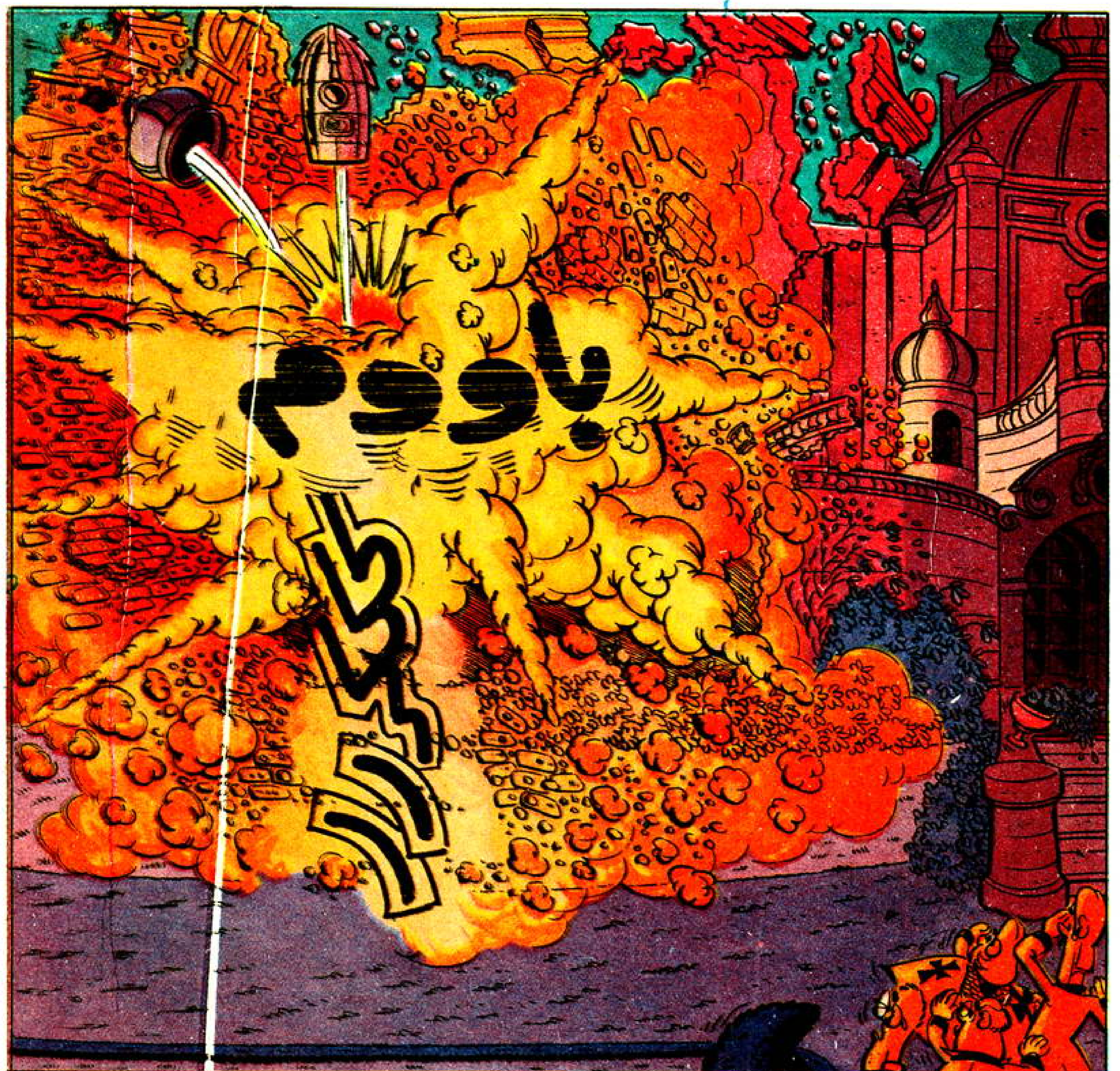


و قبعة مولفريد

















المنطقة المحرمة

في أحد مكاتب الاستعلامات "بداكري" عاصمة جمهورية إفريقية حديثة ...













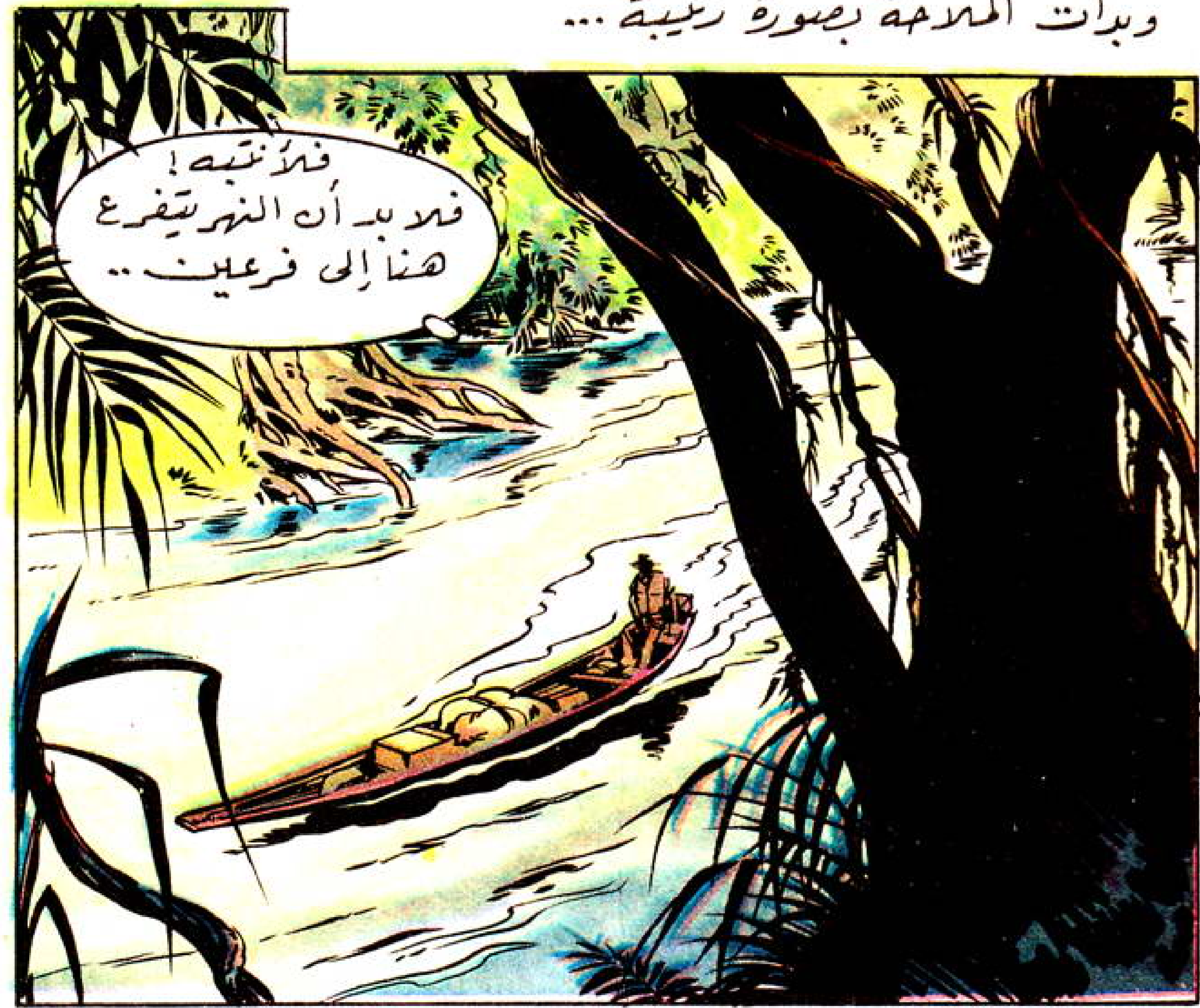


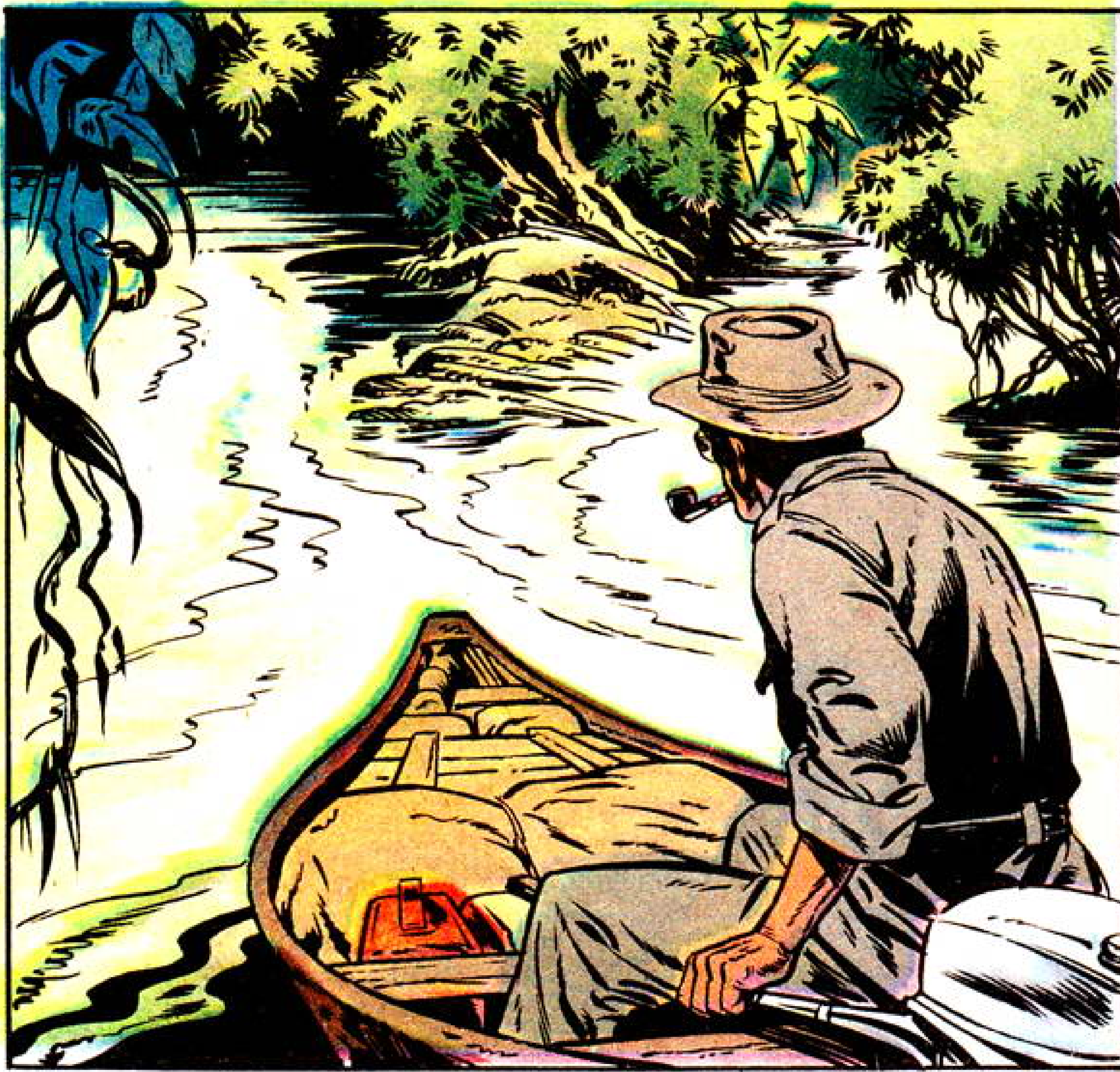






وبدأت الملاحة بصورة رتيبة ...







لكن في وسط الليل ...





وبعد بضع دقائق ...







لم يضطر «مارك» لإطلاق الرصاص... وحمل القرد الصندوق الخاص بالدكتور «سيلتز» وذهب به في هدوء داخل الغابة كما لو كان يقوم بمهمة محددة ..

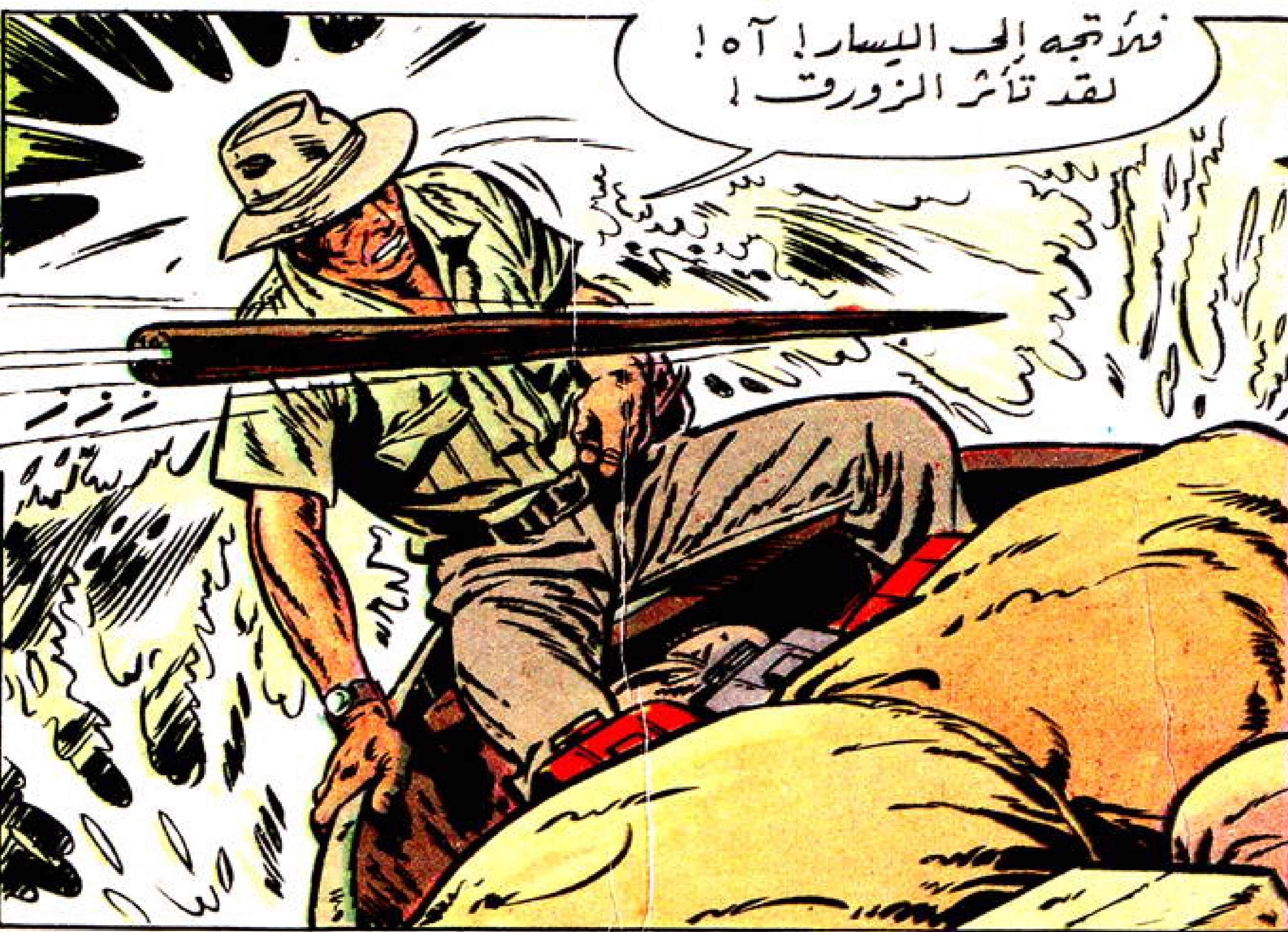



وفي الفجر واصل «مارك» طريقه، وكان حادث الليلة الماضية قد أدهشه كثيراً..
يا إلهي! لقد ازدادت سرعة التيار بوضوح!


إن أقل خطأ سيؤدي بي إلى التهلكة! وعلى الشاطئ، مدعوون ينتظرون اللحظة التي أتحول فيها إلى لقمة سائغة...

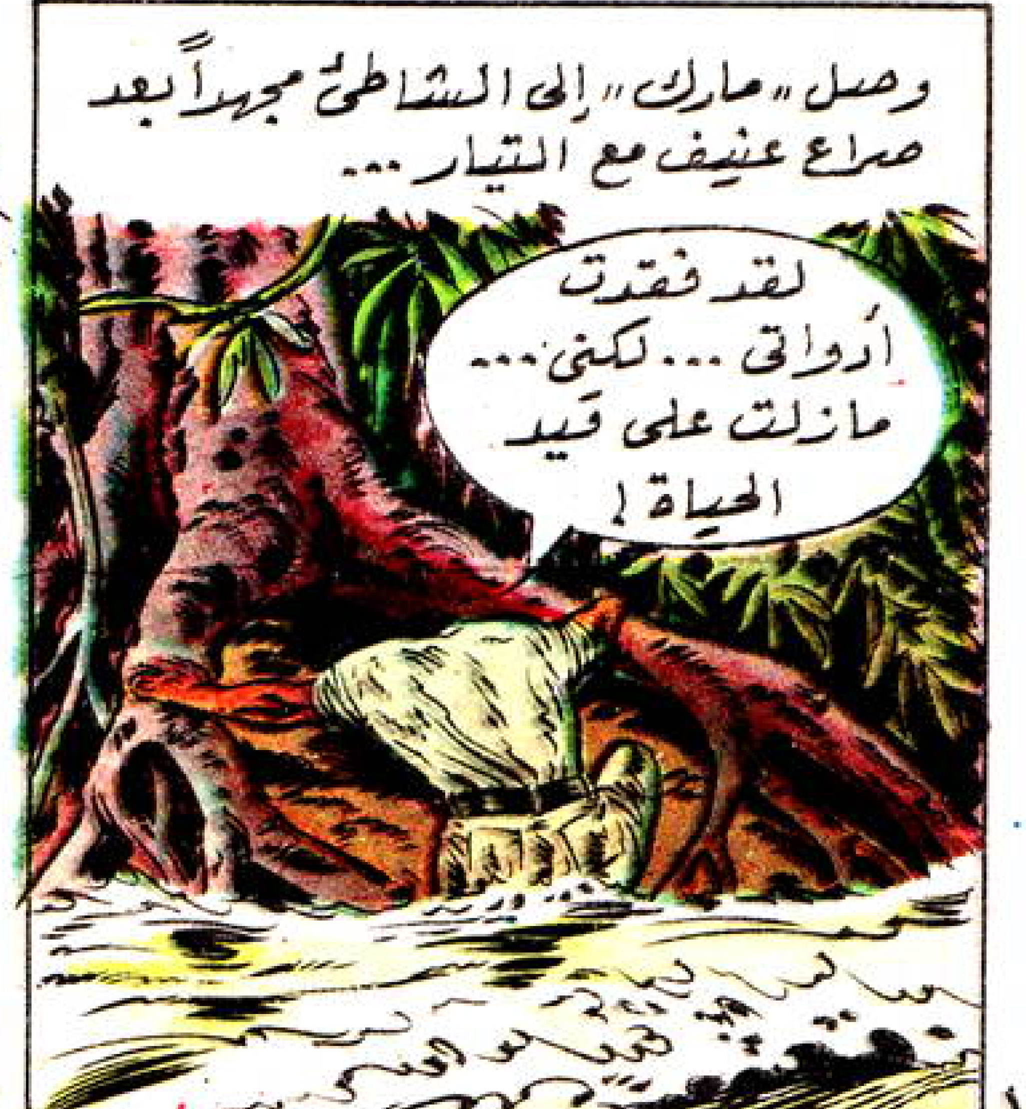

وفجأة حدث صوت في أوراق الأشجار...


اللعنة!


فلأتجه إلى اليسار! آه! لقد تأثر الزورق!


لكن...
انتهى الأمر!


يجب الوصول إلى الشاطئ بأي ثمن!


وصل «مارك» إلى الشاطئ مجهداً بعد صراع عنيف مع التيار...
لقد فقدت أوراقي... لكني... مازلت على قيد الحياة!


ومضت عشر دقائق عندما...
بررر
؟؟! لكن... ليس هناك مجال للشك إنه صوت محرك! هنا؟!


ارفع يديك!.. لا جدوى من أية مقاومة!


ان الكاميرا التى زودت بها ، تنقل صورة لكل حركة تقوم بها إلى سيدى .. والبندقية التى تهددك مزودة بجهاز استقبال ! فلا تحاول الحركة ، وإلا أطلقت عليك الرصاص ...
لاجدوى من محادثة هذه الآلة ، فلنتركها تقودنا فى هدوء الى " سيدها " ...


أهلا بك يا سيد .. أنا الدكتور "سبيتز" ..!
هل أنت مخترع هذا الرجل الآلى الذى أوشك أن يقضى على حياتى ؟


نعم ! احتياط بسيط لإبعاد الأهالى والفضوليين ... صدقنى .. إنى آسف على ما حدث .. لكن تفضل بالدخول فى مسكنى المتواضع ...


وبعد بضع دقائق ...
اشرب هذا ...! سيبدد ما أصابك من انفعالات !
إنى لا أرتاح إلى هذا المتحذلق !


لطيف منك أن تحمل إلى الكتب التى أوصيت عليها من أوروبا " فلقد فكرت أن " بلتزار " يمكنه أن يوفر عليك مشقة حملها إلى هنا ...


فلأنتهز فرصة عدم توجيهه نظره فى اتجاهى .... فالحذر مطلوب ..!


مدهش هذا النبيذ !.. " بورجولى "؟
لا ! بل هو مشروب أعددته بنفسى ، فى خلال دقائق ستستغرق فى نوم عميق ! لكن قبل ذلك يجب أن أقدم لك " بلتزار " !


إن قدومك قد قلب مشروعاتى رأسا على عقب يا سيدى العزيز .. فأنت تضطرنى إلى القيام بتجربة قبل الميعاد الذى سبق أن قررته : وهى محاولة زرع مخ آدمى لقرد ...؟!


قبل أن تفقد وعيك .. أنظر جيدا إلى هذا المخلوق ... فإن أفكارك هى التى ستحرك سكناته منذ الآن ...


لقد استغرق فى النوم ؟ احمله إلى غرفة العمليات يا " بلتزار " !



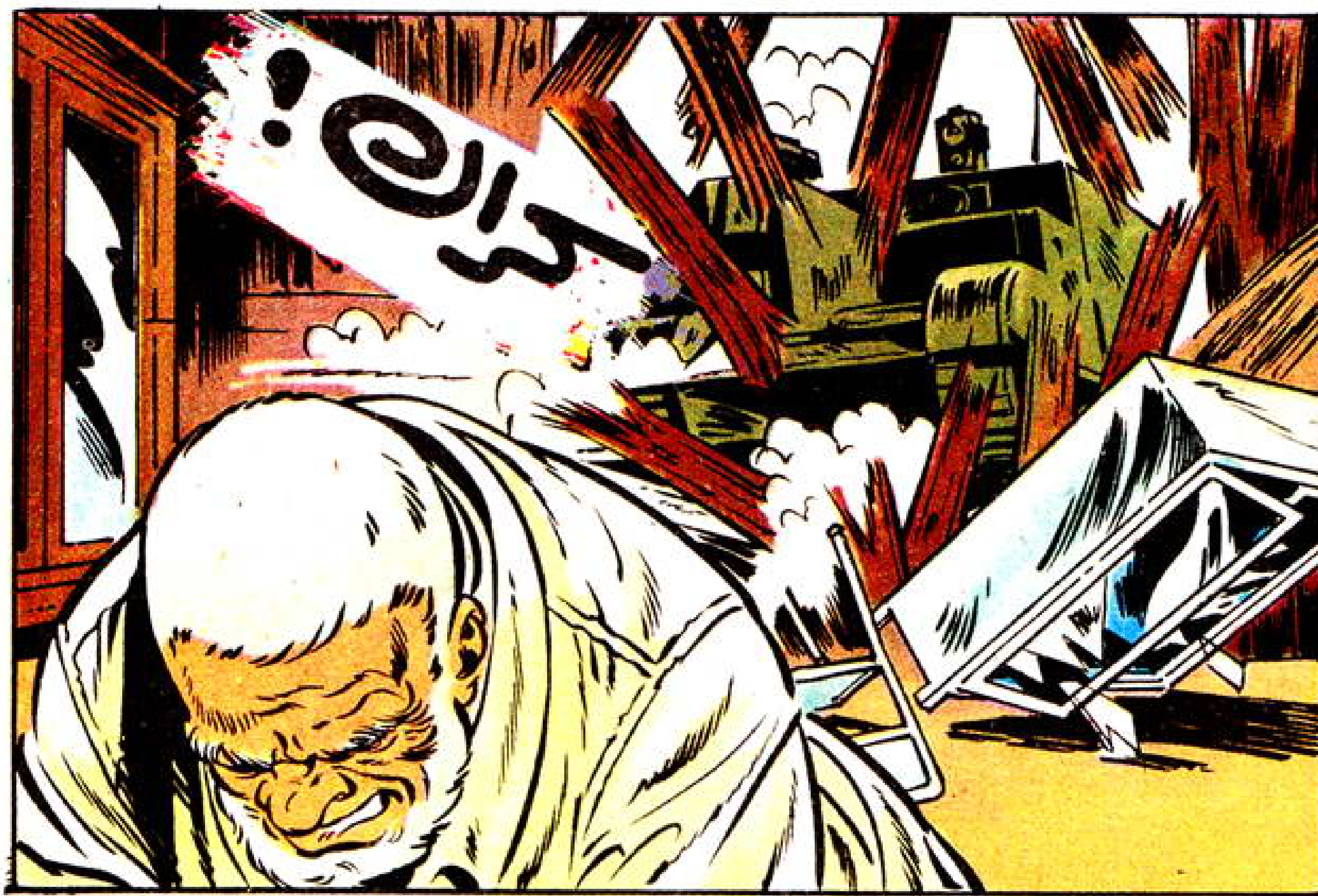




لكن ..



وأفسدت ركلة « مارك فرانفال » جهاز التوجيه الدقيق ، واقتحمت الدبابة الغرفة .

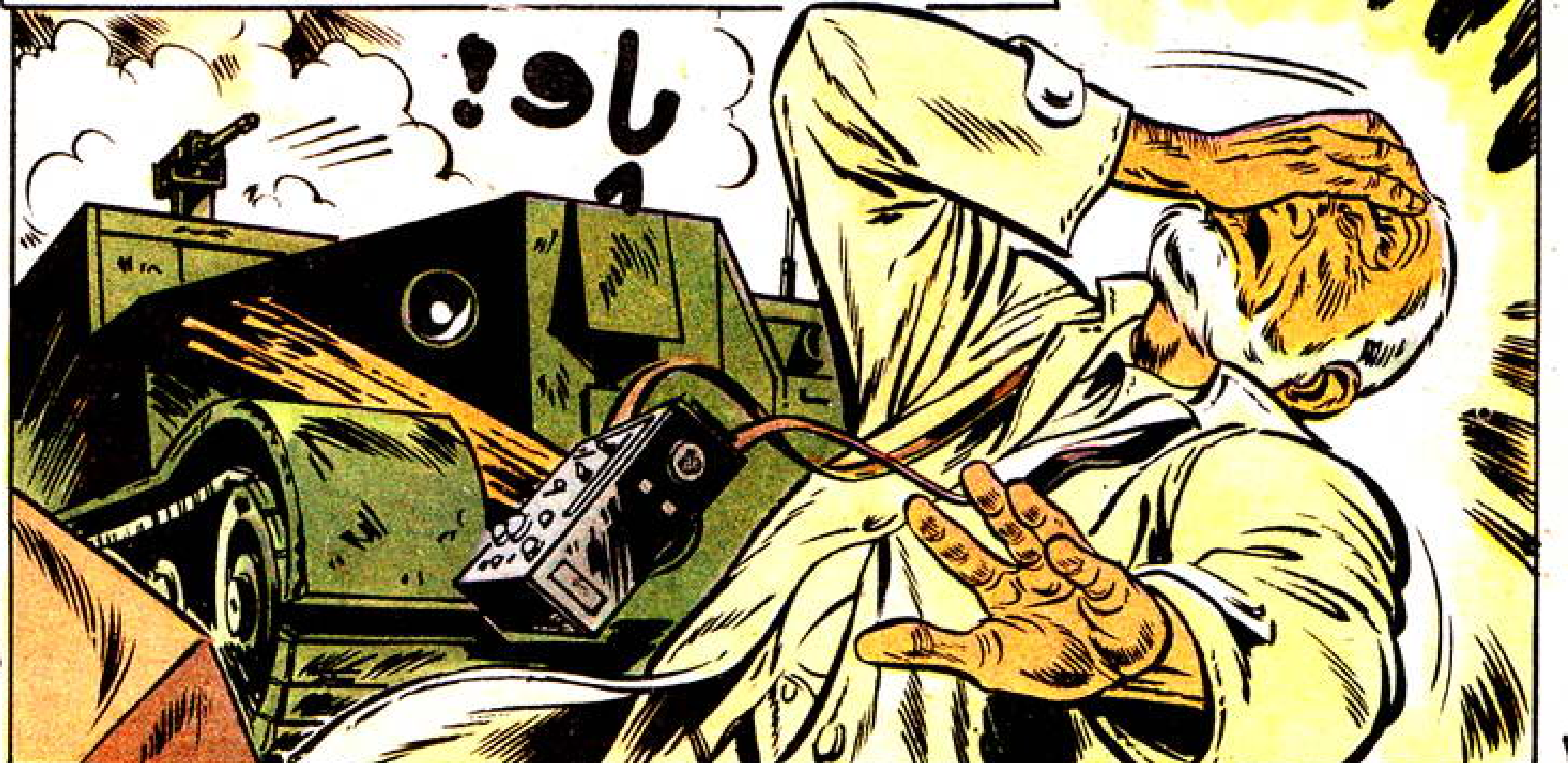


... وفى نفس الوقت ، ودون أن يبدو أن هناك صلة تربط بين الواقعتين ترك « بلتزار » قفصه ، واتجه ناحية الغابة ...





وقبل أن يستطيع « سيلتز » الفرار ، انطلقت رصاصة من الآلة التى لا ترحم !





واستدارت الدبابة ناحية « مارك » .





بعد ثمانية أيام ...









أزاح "بلتزار" كل ما صادفه في الطريق واتجه إلى الحجرة رقم ١١ ...



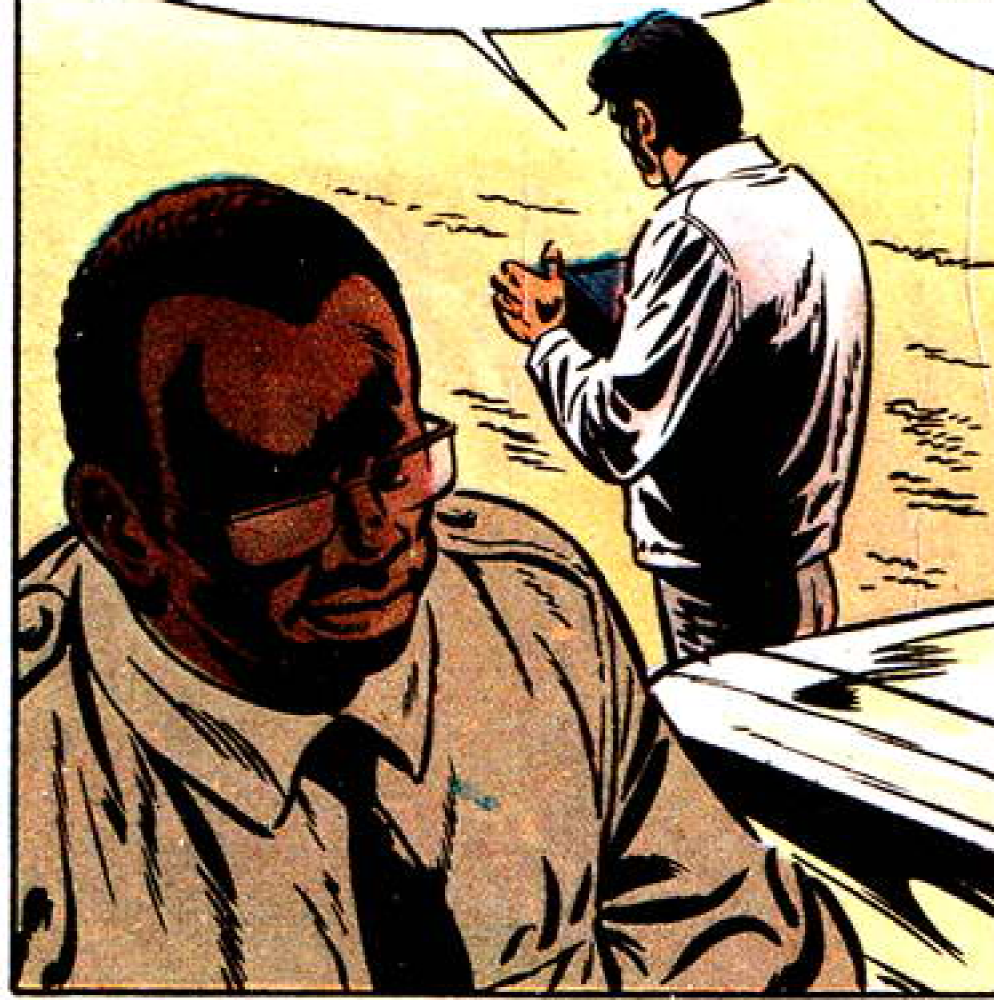
وبحركات رقيقة للغاية ، رفع الحيوان الضخم الدكتور "سبيتز" من مرقده ...



وشاهد جميع موظفي المستشفى المنظر الغريب ...




كان قد اختفى بعد اختلال
جهاز التوجيه الذى لم يكن
الدكتور « سيليتز » يفترق
عنه لحظة ! أين هذا الجهاز ؟
إنه فى سيارتى !
من حسن الحظ أن
المعمل الإليكترونى قد
أعاده إلىّ هذا المساء ...
بعد إصلاحه !


فلتأمر بإعداد حقنة مخدرة شديدة
المفعول ... إن « بلتزار »
سيكون فى حاجة إلى النوم !


لنر إذا كان افتراضى سليما ..
لا بد أن هذا الزر الأحمر خاص
بتوجيه « بلتزار » ....


مشى القرد فى اتجاه باب الخروج غير
عابئ، بما سببه من اضطراب ...


وفجأة .. وكأن أمراً قد وصل إلى مخه
مباشرة ، توقف الحيوان فى الحال ...


هذا ما توقعته ! لقد أمكن توجيه
هذا القرد كما لو كان نموذجاً
لطائرة أو لباخرة ... !
مدهش ؟


إنه يلحق بنا ! أعطه الحقنة ..
لا تخش شيئاً .. فلا ضرر منه !


وما هى إلا بضع دقائق .. حتى
ظهر مفعول المخدر ...
أنظر إلى هذه اللوحة المعدنية .. إنها
الجهاز الذى يمكن عن طريقه توجيه
الأوامر لمخ « بلتزار » .. يجب أن ننزع
هذا الشىء البشع ، ونعيد إلى
الحيوان حريته !


وبعد ثمانية أيام ...
لقد قمت بعمل رائع يا سيد « فرانشال » !
لم يعد « للرجال القردة » وجود !
حمداً لله ! لقد انحسر عنا هذا
الكابوس ! ومع هذا فإنه يبدو
أن العلم الحديث قد يحقق فى
بعض الأحيان من المخترعات
المرعبة ما لا يقارن بأعمال
المشعوذة ؟
النهاية

أضف إلى معلوماتك



الثلاجة "البراد"

إذا كنت تسمع فى بعض الأحيان دوياً خفيفا يصدر من الثلاجة ، فهو يحدث فى الواقع من دوران الموتور المركب فيها . وتنبعث من الموتور دائما فى أثناء دورانه حرارة . ومع ذلك ، فهو هنا — فى الثلاجة — ينتج برودة .

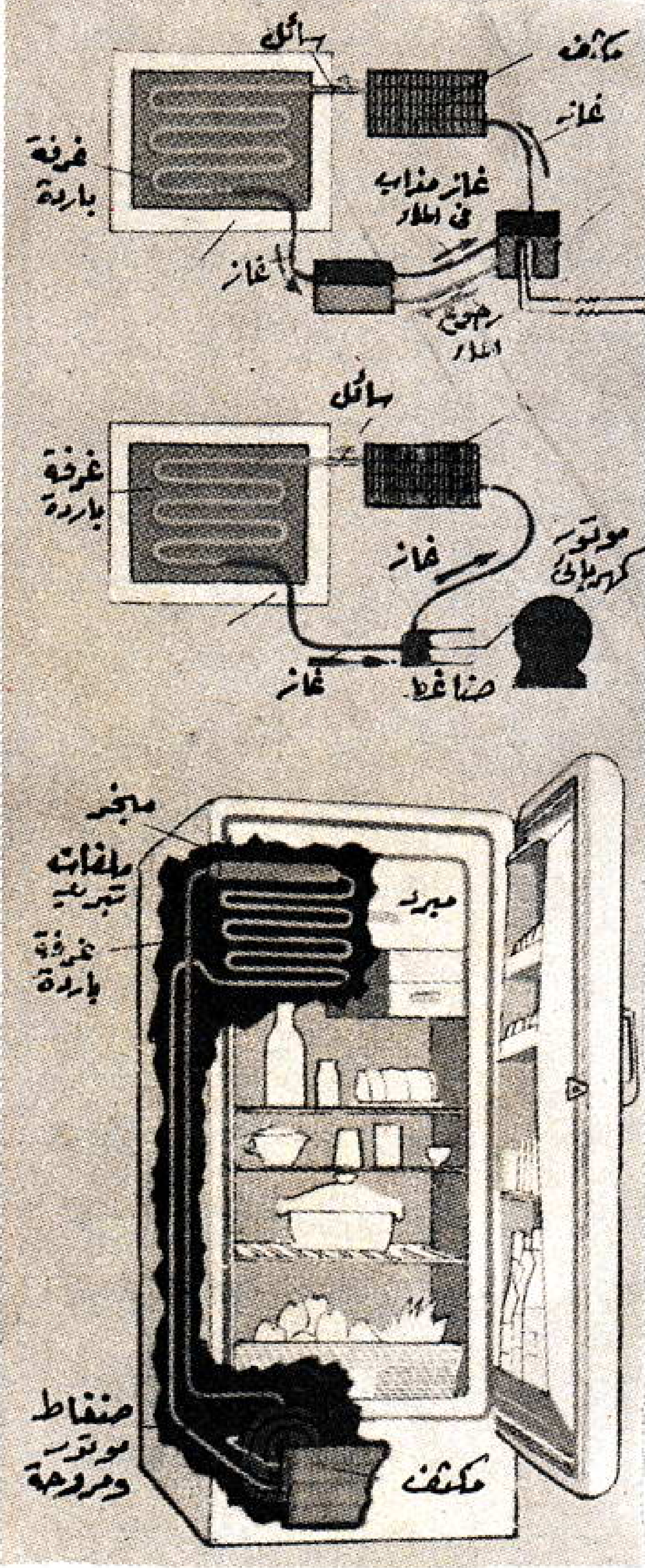
كيف يحدث هذا ؟

إن السبب ببساطة هو أننا نستفيد من حقيقة معروفة ، وهى أن تبخر سائل ما ينتج عنه تبريد ، وأن عدد وحدات التبريد التى نحصل عليها بهذه الكيفية ، يتوقف على عدد السعرات التى ينتجها الموتور .

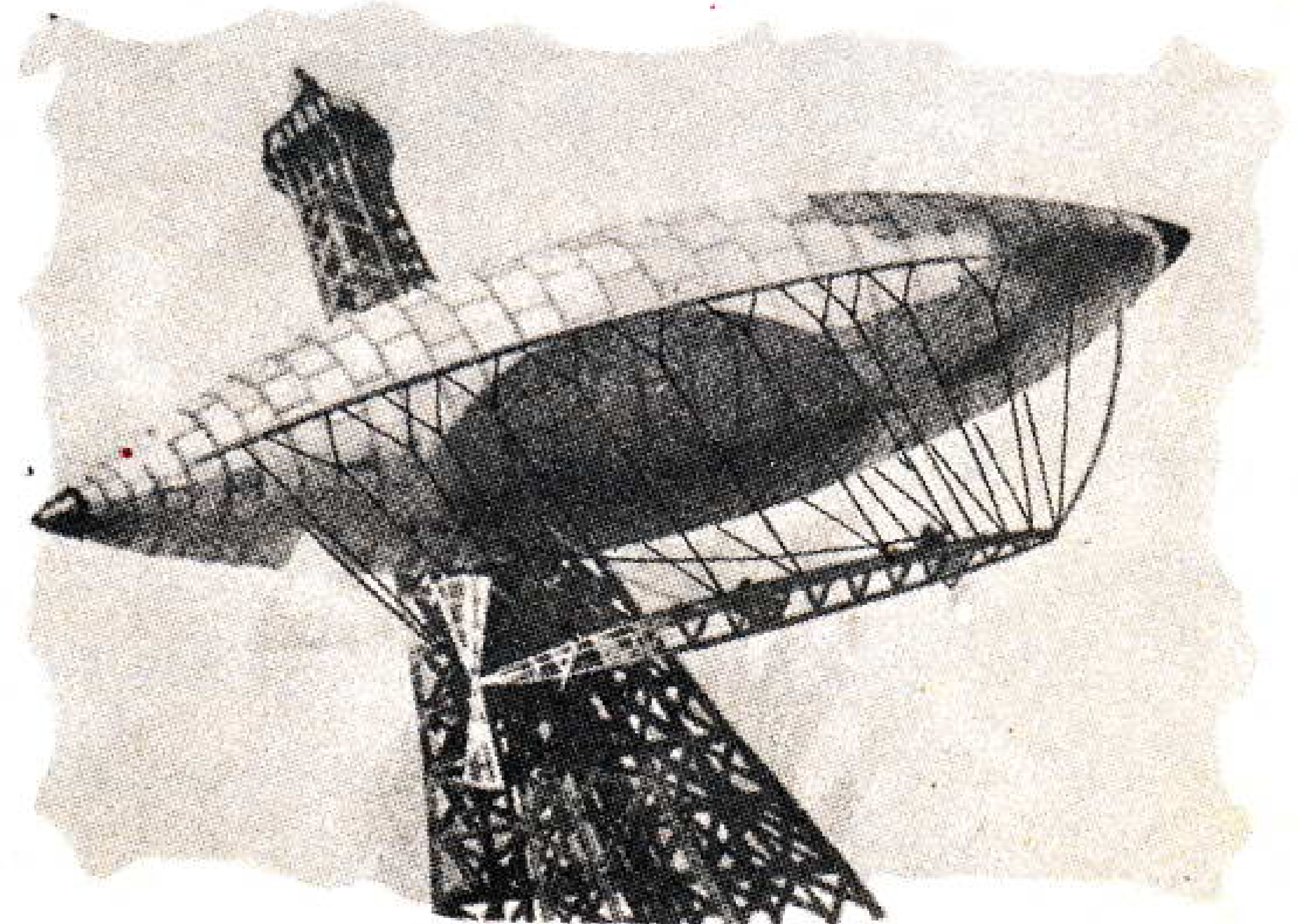
وفى آلات التبريد التى تشتغل بالتيار الكهربائى ، تستخدم سوائل تلائم على وجه الخصوص هذا الاستعمال ، وتسمى « سوائل التبريد » ، مثل الأمونيا ، أو كلورور الميثيل ، أو الفريون ، التى تتبخر بسهولة جدا . والثلاجات الكهربائية التى توجد فى منازلنا ، والتى نستخدمها فى صنع مكعبات الثلج ، وحفظ المواد الغذائية ، هى من النوع ذى الضغط .

وتتكون أساسا من مبخر ، وضغاط ، ومكثف . وتوصل هـذه المكونات معا بوساطة أنابيب للحصول على دائرة تشغيل مغلقة .

ففى المبخر ، يتبخر سائل التبريد ، مستمدا حرارة تبخره من الوسط المحيط به — هواء أو سائل غير قابل للتجمد — أى فى أثناء إحداثه برودة . ويقوم الموتور الكهربائى بتشغيل الضغاط الذى يشفط البخار ويضغطه ، ثم يدفعه فى المكثف . ودور هذا المكثف هو التخلص من الوحدات الحرارية (السعرات) التى يتلقاها .



حول برج إيفل (١٩٠١)



عرض دوتش دولا ميرت سنة ١٩٠٠ جائزة لأول من يطير من سان كلود ، ثم يدور حول برج إيفل ، ويعود فى حدود ٣٠ دقيقة .

وكان أول من حقق هذا برازيلى بسيط يعيش فى باريس ويدعى « ألبرتو سانتوس ديمان » . وكان ألبرتو مولعا بالطيران ولعا شديدا ، وقد بنى ١٤ سفينة هوائية ، كانت أول سفن تزود بمحركات بترولية تدير المراوح . وقد استخدم ألبرتو الأثقال المتحركة بنظام معين للتحكم فى الصعود ، كما أضاف خزانا احتياطيا يملأ بالغاز بوساطة المحرك ، إذا تعذر التحكم فى الخزان الرئيسى .

وقد سجلت سفينة ألبرتو رقم ٦ وطولها ٣٦ مترا تقريبا سرعة معدلها ٢٤ كيلومترا فى الساعة ، وبها قطع الشوط المحدد للفوز بالجائزة فى ٢٩ دقيقة و ٣١ ثانية .

من تاريخ المعارك البحرية

عندما تحققت النبوءة..

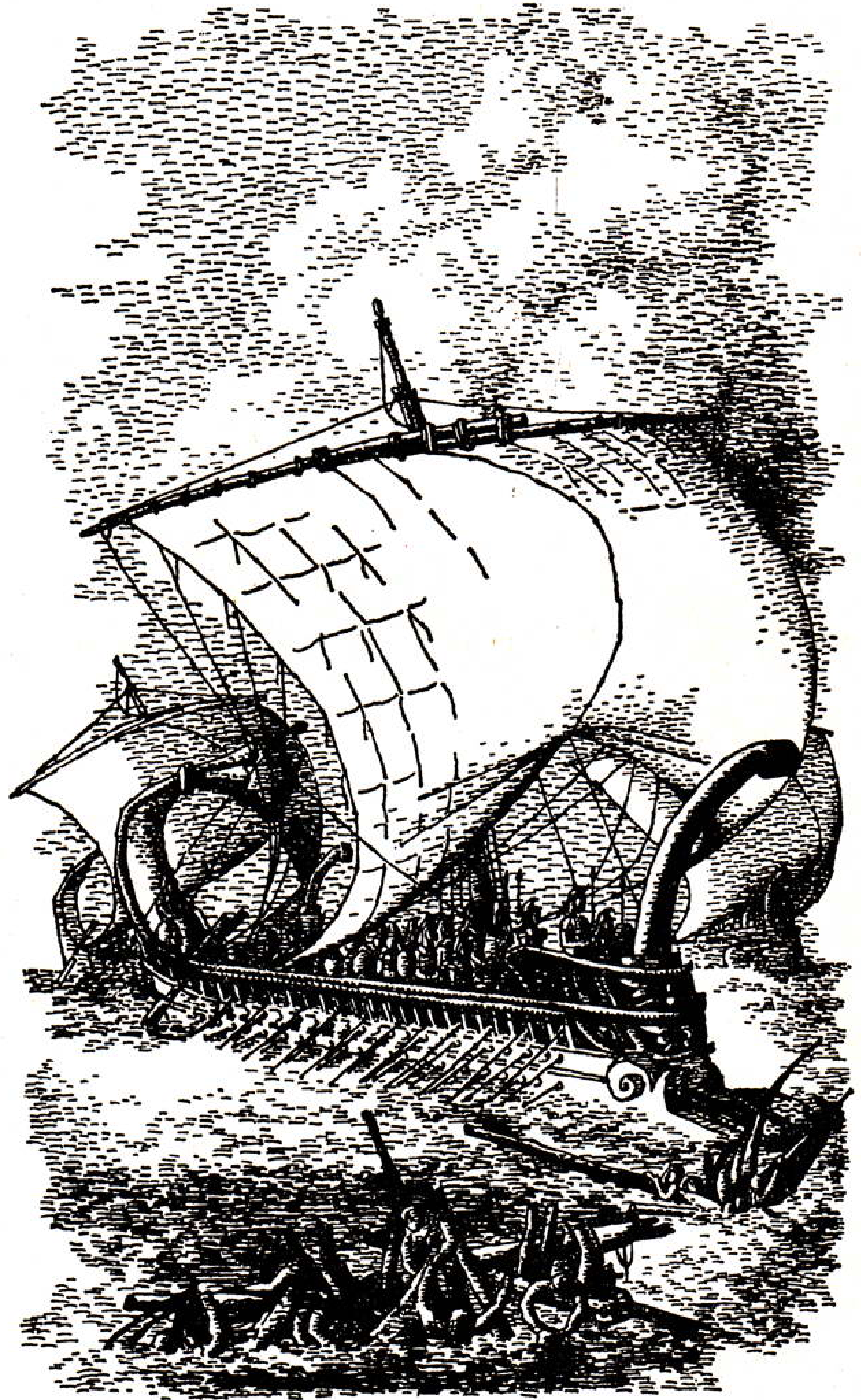
انطلق « دارا » إمبراطور الفرس فى القرن الخامس قبل الميلاد يفتح العالم ويخضعه لسلطانه ؛ وأغراه التجار الفارسيون بالحرب مع اليونان الذين كانوا يحتكرون التجارة فى البحر المتوسط .. لكن حملته الأولى انتهت بمأساة ، فقد حطمت العواصف العاتية أسطوله الضخم .. ومع ذلك لم يتخل « دارا » عن حلمه فى الاستيلاء على اليونان . وبعد سنتين انطلق ، أسطول فارسى آخر ، بلغ شواطئ اليونان ، يقوده بحارة فينيقيون ، وانتهت الحملة بالفشل أيضاً ، حيث خلف الفرس فوق سهل الماراثون آلاف القتلى .

ومضت خمس سنوات ، ومات « دارا » ، واعتلى ابنه « إكزركسيس » عرش الإمبراطورية العظمى ، فجمع جيشا وأسطولا عظيمين ، ليثأر لهزيمة الماراثون .. وسارت جيوشه عبر بوغاز الدردنيل على جسر من الزوارق ، ثم تحرك فوق طريق ساحلى ، بينما الأسطول يتهادى إلى جوار المشاة . وعند « ثيرموبيلاى » واجه القائد ليونيداس الجيش الفارسى ومعه حرسه الخاص من يونان وإسبرطيين — كانوا ١٤٠٠ ضد ٥٠٠٠٠٠ وعبر القناة الضيقة بين جزيرة إيوبويا واليابسة ، كانت سفن اليونان الثلاثمائة تتقدم لمواجهة ١٣٠٠ سفينة فارسية .. أما قائد الأسطول اليونانى فكان « ثيموستوكليس » حاكم أثينا الأول الذى كان أول من أدرك أهمية السيطرة البحرية .. وسجلت المعركة التى خاضها ، أول الحروب البحرية فى التاريخ .

كان ثيموستوكليس فى موقف لا يحسد عليه ، ففى الغرب جيش إكزركسيس الهائل يخطو خطوات الواثق نحو الجنوب ، وكان مقدرا على قوات ليونيداس الضئيلة أن تواجهه فى ممر ثيرموبيلاى الضيق ، واستقر رأى ثيموستوكليس على أن يقطع الطريق على الأسطول الفارسى المتقدم ليعطله ، حتى يتسنى لليونان أن يجمعوا قوة ضاربة فى الجنوب .. لكن الأخبار وصلته بأن إكزركسيس بعث بمائتين من سفنه ذات الصفوف الثلاثة من المجاذيف ، لتلتف حول الجزيرة التى يبلغ طولها ١٧٠ كيلومترا ، وتفاجئ سفن اليونان من الخلف .. فأرسل ثيموستوكليس لحكام أثينا ليستشيروا عرافة معبد دلفى ، التى كان يعتقد اليونانيون فى صدق نبوءاتها .. لكن أحدا لم يكن يعلم أنه كان قد سبق فأرسل رسولا إلى العرافة يرشوها ، حتى تكون نبوءتها « عندما يضيع كل شئ داخل أثينا ، فإن زيوس (إله اليونان الأكبر) سيمنحكم أسوارا من الخشب تنقذكم . لا تنتظروا لقاء الفرس ، بل انقلبوا على أعقابكم هاربين ، لتكون لكم القدرة فيما بعد على مواجهتهم .. يا سالاميس المقدسة ! .. سوف تتسببين فى قتل الرجال سواء جمع المحصول أم لا ! » .. إنه لغز معقد ! أليس كذلك ؟.. لكن نبوءات دلفى كانت هكذا .. وظل الأثينيون يلغطون حول معنى النبوءة الغريبة ، بينما الرد كان جاهزاً لدى ثيموستوكليس ، فالعرافة تعنى بالأسوار الخشبية السفن ؛ أما عن سالاميس فهى الجزيرة التى سيتلاقى فيها الأسطولان .. وكان له ما أراد ، وقرر مواجهة العدو فى القناة الضيقة ذات السواحل الصخرية التى ستحمى جناحيه .. وما أن انتهى من قراره حتى كانت العاصفة ، التى أطاحت بجزء كبير من أسطول الفرس .. وبعد ثلاثة أيام ، هدأت العاصفة ، فأقلعت سفن الأثينيين التى لم تصب بسوء ، لكن نذيرا جاءها بأخبار الكارثة ، فقد هزم الفرس قوات ليونيداس فى البر ، واندفع الفرس خلال الممر ، وأصبح جنوب اليونان أرضا مفتوحة أمامهم .. وانسحبت سفن ثيموستوكليس جنوبا فى طريقها إلى « سالاميس » ؛ ونجح الانسحاب ، وعند أثينا ، توقف الأسطول ليخلى النساء والأطفال والعجائز من وجه العدو المتقدم الذى أحرق المدن التى مر بها ، وبقى بالمدينة بعض المحاربين محتمين بأسوار الأكروبوليس الخشبية ، وفى القلعة القائمة فوق صخرة عالية شديدة الانحدار ، كان عليهم أن يقاتلوا المهاجمين حيث استطاعوا الصمود ثلاثة أسابيع طوال ، مات فيها آلاف الفرس قبل أن تتهاوى القلعة أمام المحاصرين .

وانضمت إلى أسطول ثيموستوكليس سفن من كورنثة وسبرطة وإيجوريا وغيرها من المدن والجزر اليونانية .. لكن القادة كانوا كثيرى الشحناء ؛ فأرسل ثيموستوكليس خادمه « سيكيناس » سرا إلى (إكزركسيس) إمبراطور الفرس ليخبره أن اليونانيين عقدوا العزم على الانسحاب من سالاميس تاركين إياها للفرس ، وكان الإمبراطور الفارسى على علم بالخلاف بين اليونانيين ، وهكذا وقع فى الشرك ؛ فقرر حصار الأسطول اليونانى بين سالاميس وأرض « أتيكا » . وكان الأسطول الفارسى مكونا من ثلاث عمارات (وحدات بحرية) بدأت اثنتان منها فى التقدم

.. سالاميس



نحو سالاميس ، ثم انفصلتا لتسيرا على جانبي جزيرة ، « تُساليا » الصغيرة التى استولى عليها أثناء الليل . وفى نفس الوقت ، كان أسطول من ٢٠٠ سفينة مصرية تحت قيادة الفرس يتقدم من الشمال لإغلاق مخرج البوغاز أمام الأسطول اليونانى ، لكن أحد المتمردين الفرس أوصل هذه الأنباء إلى ثيموستوكليس الذى قسم أسطوله إلى ثلاثة أقسام ، ليجابه الخطر ، كان على القسم الأول المكون من ٢٠٠ سفينة أن ينحرف يسار الجزيرة ويشتبك مع سفن الأيونيين المائتين ، أما هو نفسه فسيقود سفنه المائتين ليشتبك مع السفن الفينيقية الثلاثمائة ، بينما يقوم الكورنثيون بسفنهم الثمانين بإيقاف هجوم المصريين على رفاقهم من الخلف . ومع مشرق شمس ٢٠ سبتمبر سنة ٤٨٠ ق . م . بدأت المعركة ، وكان البوغاز كله يغص من الشاطئ إلى الشاطئ بسفن الفرس ذات الصفوف الثلاثة من المجاذيف ، تتحرك قدما بثبات ، صفا يتلو الآخر ، بينما « إكزر كسيس » يتبوأ عرشا ذهبيا فوق جبل أيجاليوس مشرفا على المعركة .. وسرت سفن ثيموستوكليس خلف سفن سبرطة ، ثم جنحت يمين الجزيرة ، حيث القسم الأكبر من سفن العدو (الأسطول الفينيقى) يقودها « ترامنيست » ملك صيدا ، الذى قام بمناوراته عندما بدا له أن قلب الأسطول اليونانى متردد غير ثابت ، بل إنه توقف بينما الجناحان يتقدمان ، حتى بدا الأسطول على هيئة نصف دائرة . ولابد أن الملك الفينيقى ابتسم فى سعادة . وعزا ذلك للخلاف بين اليونانيين ، فأسرع فى تقدمه ليقوم بضربته فى قلب الأسطول اليونانى ليشطره إلى قسمين ، يسهل التغلب عليهما منفردين ، لكن قلب الأسطول اليونانى استمر فى الانسحاب ، وأصبح ما يقرب من مائة سفينة فينيقية فى مركز نصف الدائرة . وفجأة كان الهجوم اليونانى من ثلاثة اتجاهات ، وكان النصر لليونانيين فى بادئ الأمر ، لكن سرعان ما أفاق الفينيقيون من الصدمة الأولى ، فاستعادوا رباطة جأشهم وكالوا الضربات للسفن اليونانية . أما فى الغرب فكانت هجمات سفن الإسبرطيين فى بادىء الأمر غير موفقة .. ثم التحمت السفن ، وأخذ الإسبرطيون يقفزون من سفينة إلى أخرى ، وكأنهم على اليابسة ، وذلك هو نوع القتال الذى يحذقونه .. وكانت حربا قاسية حتى الموت .. أما فى الشمال ، فكان الكورنثيون يشتبكون مع المصريين الذين وجدوا أنفسهم فجأة يواجهون سورا خشبيا طويلا من السفن يغلق المدخل لحماية مؤخرة الأسطول اليونانى . واهتزت صفوف المصريين الذين اعتادوا الحرب البحرية .. سفينة تهاجم أخرى .. أما هـذا النوع الهزلى – فى نظرهم – فهو ما لم يعتادوه .. أضف إلى ذلك أن الدافع القومى لم يكن متوفرا لدى المصريين الذين أجبروا عـلى الحرب لصالح الفرس ؛ لكل ذلك انسحب المصريون من ساحة المعركة ، وفى الجنوب توحدت المعركة . الأثينيون والإسبرطيون ضد الفينيقيين والأيونيين فى ساحة واحدة .. وبدأت أشعة النصر تشرق على الأسطول اليونانى . وأخذت سفن الفرس تنسحب من ساحة المعركة وكانت إحداها موشاة بالألوان القرمزية والذهبية ، تحمل على ظهرها « أرتيميزيا » ملكة هاليكارناسس ، وبالرغم من أن المعركة مازالت قائمة ، إلا أن الإمبراطور الفارسى كان قد أدرك النهاية ، لذلك غادر عرشه الذهبى وامتطى صهوة حصانه وانطلق . وما أن حان الغروب حتى كانت آخر سفن الفرس تولى هاربة ، أما ثيموستوكليس المنتصر فكان يبتسم ، لقد تحققت النبوءة ، وتساقط الرجال فوق أرض سالاميس ، لكنهم كانوا من الأعداء .

موديلات بسيطة ... لتحت العشرين

لك يا فتاتى

فساتين كلها مرح و شباب يتضح ذلك من اللون والقصة ، وحتى نوع القماش ، فالألوان تتنافس كلها فى الرقة والشفافية التى تظهرك بمظهر الملاك ، إذا كانت سنك أقل من العشرين .

١ فمثلا فى الصورة الأولى ، نرى حركة ظريفة فى الأكمام ، وجيب كلوش قصيرة . تكمل جمالها جوارب طويلة وسميكة نوعا ، بألوان تكمل ألوان الفساتين . مع أحذية مريحة ، وبكعب لا يزيد ارتفاعه على ثلاثة سنتيمترات .

٢ أما الزيان اللذان فى الصورة الثانية ، فبينهما شبه كبير ، فأرضية الفستان بلون سادة ، يحليها نقش على هيئة براعم وزهور صغيرة جدا ، وبألوان جذابة . الأكمام منفوخة ، سواء كانت قصيرة أو طويلة . الحزام من نفس قماش الفستان ، وفى الوسط تماما . الجيب بكسر ، مما يساعد على حرية الحركة .

٣ أما الفستان فى الصورة الكبيرة فعلى هيئة « مريلة » بوسط ، الأكمام على هيئة كلوشه صغيرة تتطاير مع الهواء . والجيب تقف فوق الركبة . تلبس تحت الفستان بلوزة تريكو بلون مناسب ، وجوارب طويلة من نفس لون البلوزة .

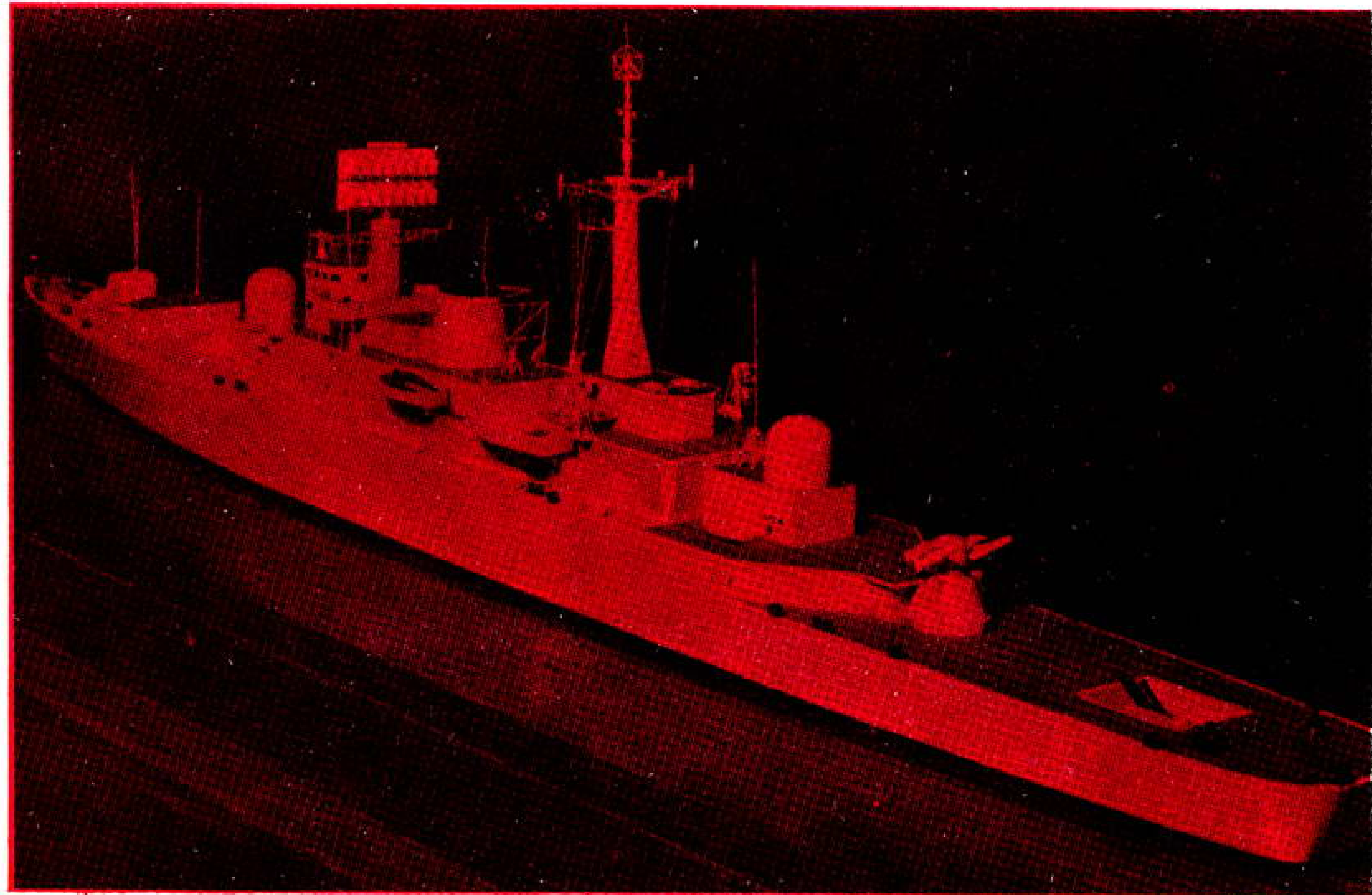

١


٢


٣

المدمرة البريطانية

الوزن المزاح بالأطنان	٥٦٥٠ (نمطى) ٦٧٥٠ (التحميل الكامل)
الطول ، بالأقدام (بالأمتار)	٥٠٧ (١٥٤٫٥)
أقصى عرض ، بالأقدام (بالأمتار)	٥٥ (١٦٫٨)
الغاطس ، بالأقدام (بالأمتار)	٢٢٫٥ (٦٫٩)
الطائرات	مرافق لهليكوبتر خفيفة واحدة
الصواريخ ، AA	١ – طراز Seadart (جهاز قذف Launcher مزدوج فى المؤخرة) .
الصواريخ A/S	١ – طراز Ikara (جهاز قذف مفرد فى المقدمة)
المدافع ، ثنائية الغرض	١ – عيار ٤٫٥ بوصة (١١٥ مم) فى المقدمة
المدافع ، AA	٢ – عيار ٤٠ مم
مدافع التحية Saluting Guns	٤
المحركات الرئيسية	توربينات بخار وغاز
السرعة ، بالعقد	٢٨ (تحميل عميق) ، ٣٢ (أقصى سرعة)
المدى ، بالأميال	٥٠٠٠ على ١٨ عقدة
الطاقم الكامل	٤٣٣ (٣٣ ضابطا ، ٤٠٠ بحار)



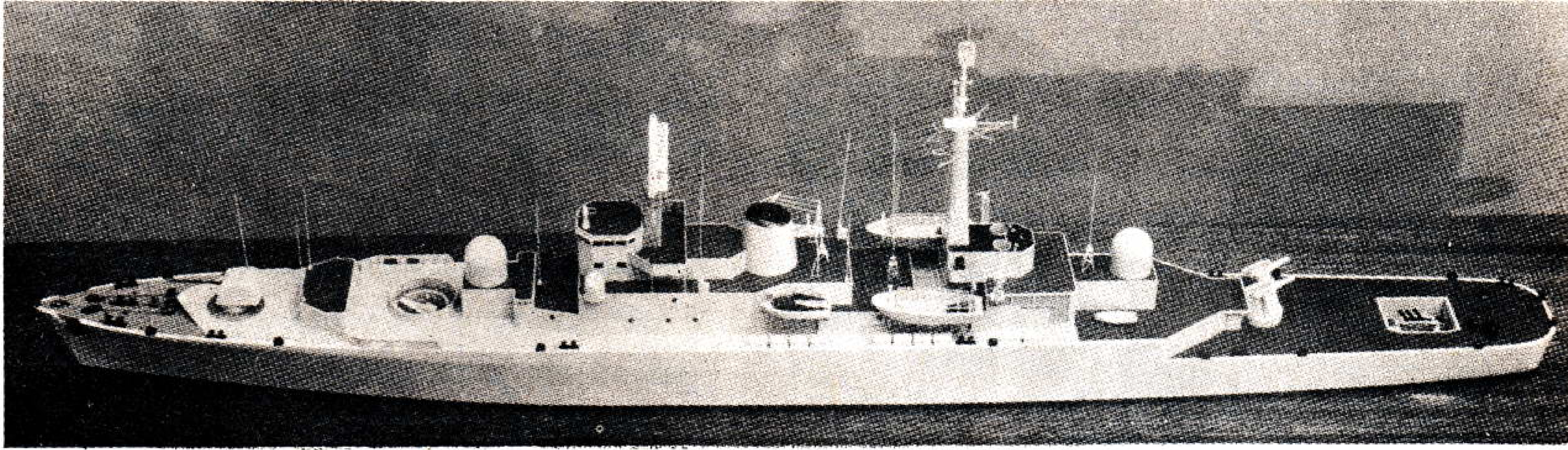
المدمرة « بريستول » (نموذج) .

هذه المدمرة مصممة لتتلاءم مع شبكة الأسلحة القوية الجديدة المزودة بها . فالبدن Hull قادر على تحمل الإبحار والسرعات العالية فى جميع حالات الطقس . وهى موازنة Stabilised تماما للاحتفاظ بمنصة الأسلحة فى وضع مستقر .

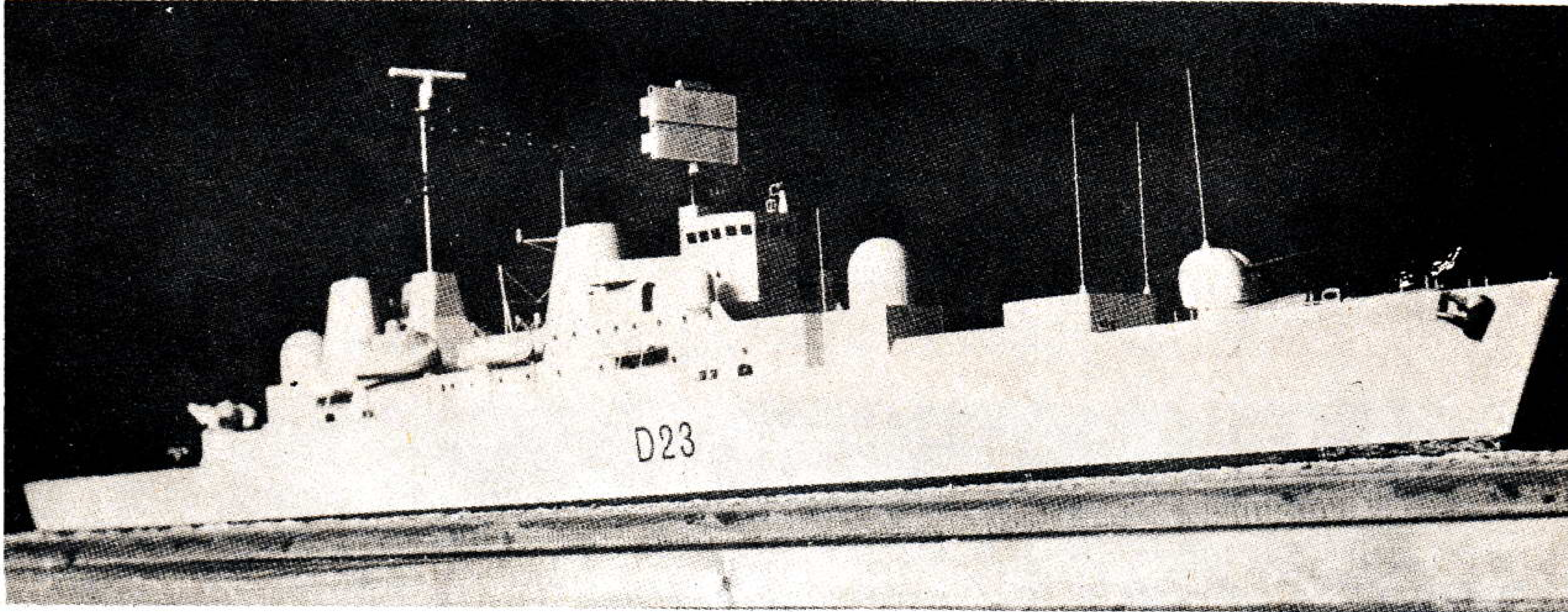
يجرى التحكم من بعيد Remote Control فى الآلات من مركز تحكم Control Centre .

القيادة أوتوماتيكية Automatic Steering

بريستول BRISTOL



المدمرة « بريستول » كما تبدو من الجانب الأيسر .



المدمرة « بريستول » كما تبدو من الجانب الأيمن .

الظروف المعيشية أعلى ما يمكن تهيئته فى سفينة حربية ، مع تكييف هواء **Air-conditioning** كامل ، ومطابخ كهربائية **Electric Galleys** حديثة ، و « كافتريا » تقدم أصنافا مختلفة ، وتليفزيون ، وأسرة نوم منفردة . والمدمرة قادرة على السير والقتال دون إجهاد طاقمها عند تقفيلها للوقاية من الغبار الذرى **Nuclear Fallout** وهى مزودة بنظام حاسب إلكترونى **Action Data Automation Weapon System** ليحسب المعلومات التى يحصل عليها الرادار ، وأجهزة المراقبة والالتقاط الأخرى ، وللتحكم فى أسلحتها المختلفة للاشتباك مع الأهداف المختارة ؛ ومزودة كذلك بنظام سونار **Sonar System** لتقديم المعلومات بعيدة المدى ، اللازمة للصواريخ **Seadart** و **Ikara** .

ويمتاز طراز الصاروخ **Seadart** بالآتى :

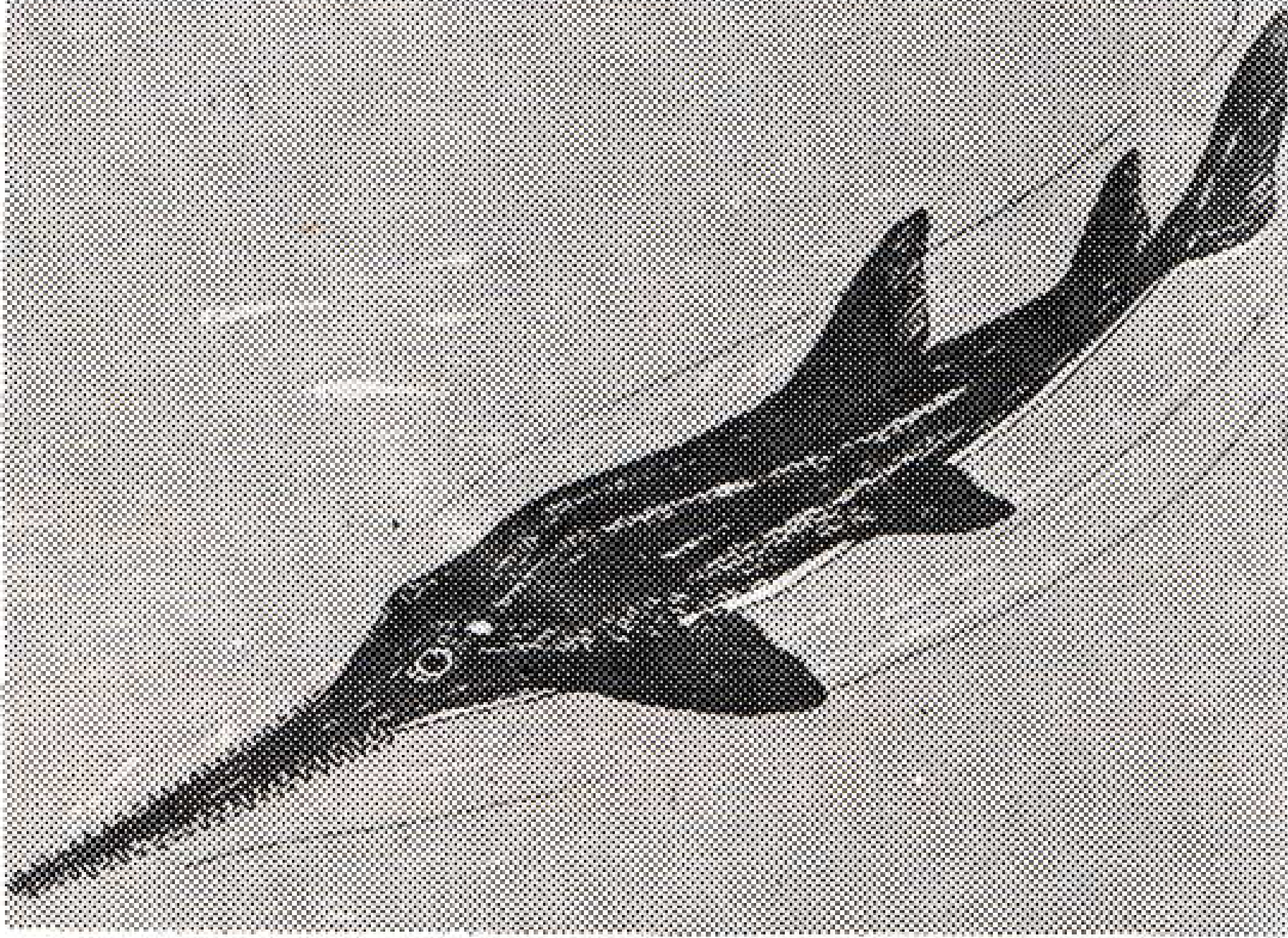
* أداء دقيق عند الإطلاق (أرض ـ جو) ، وخاصة عند المستويات العالية جدا والمنخفضة جدا .
* رد الفعل يتم بسرعة بالغة .
* مقدرة فائقة على إصابة الهدف .

أما الطراز **Ikara** فهو سلاح طويل المدى مضاد للغواصات **Anti-Submarine** ، تم تطويره فى استراليا ، ومصمم لتوصيل الطوربيدات إلى موقع يمكنها منه أن تهاجم الغواصات . ويدفع بوساطة محرك صاروخى **Rocket motor** يمكن الصاروخ الموجه من الوصول إلى المدى البعيد .



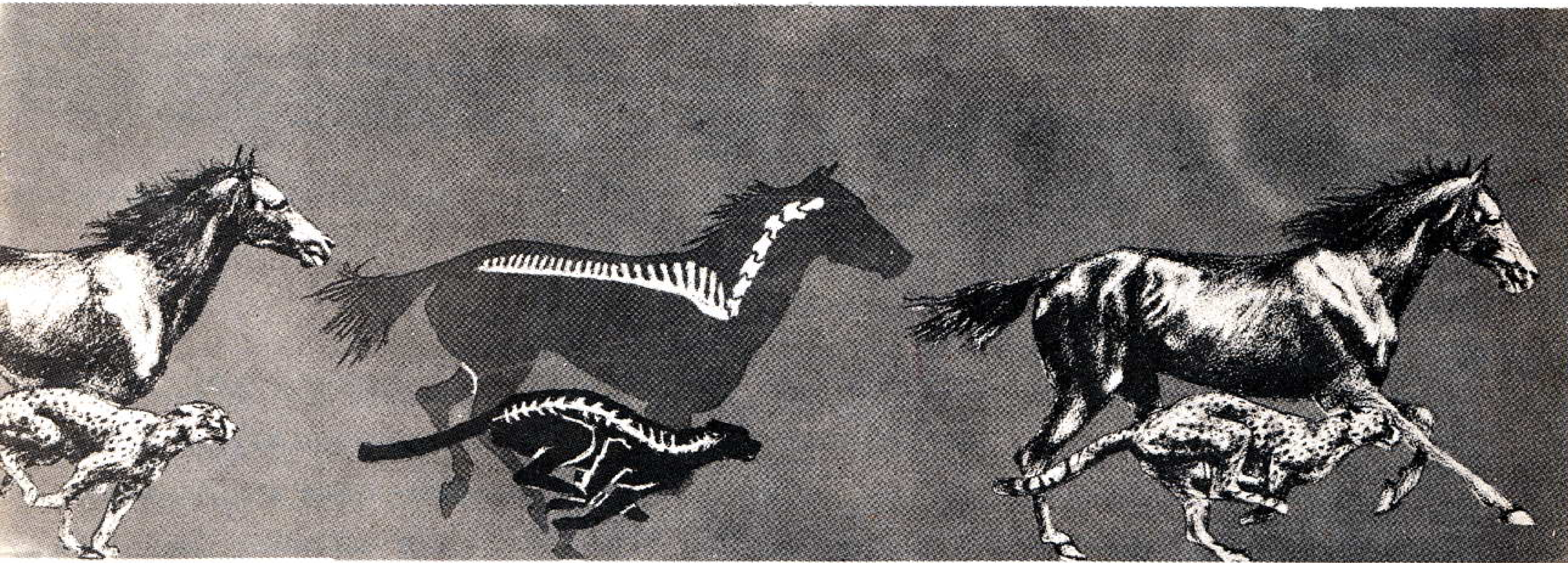
عالم الحيوان

أبو منشار أسنانه من الفلوس



يمكن التعرف بسهولة على سمكة «أبو منشار» من «بوزها» الذى يشبه نصل السيف المزود بأسنان، ليست فى الواقع سوى قشور أو «فلوس» كالتى تغطى أجساد الأسماك، متحورة على هيئة أسنان تنتشر على كل من جانبى «البوز» وتبرز منهما ؛ ولقد أمكن اصطياد بعض منها يبلغ طولها حوالى ١٠ أمتار ، وقد يبلغ طول منشار هذه الأسماك الكبيرة مترين ، وعرضه ٣٠ سم عند القاعدة ، وسمك أبو منشار يمت بصلة القرابة لسمك القرش وللشفنين ، ويعيش فى جميع بحار العالم ، والنوع الذى يعيش فى خليج المكسيك يرحل عكس التيار فى الأجزاء المنخفضة من نهر المسيسيبى . وهناك نوع آخر يسبح مسافات ملحوظة عكس تيار نهر الزامبيزى فى أفريقيا . ونوع ثالث يرحل بنفس الطريقة فى أنهار الهند .

وبالرغم من أن سمكة أبو منشار تستخدم منشارها أحيانا كسلاح قوى للدفاع عن نفسها ، إلا أنها تستخدمه بصفة عامة للحصول على طعامها ؛ فهى أحيانا تدسه فى الرمل وفى الطين بحثا عن الطعام ؛ وفى أحيان أخرى تسبح بين أسراب الأسماك الأخرى، تؤرجح منشارها بقوة من جانب لآخر ؛ وبهذه الطريقة تفقد هذه الأسماك الوعى تحت عنف الضربات ، أو يقتل عدد كبير منها .



مزايا العمود الفقرى إذا كان مرنا

مع أن بنيته أصغر كثيرا ، وقوائمه أقصر كثيرا ، فإن الفهد يستطيع العدو بسرعة أكبر من سرعة الحصان ، بفضل عموده الفقرى الذى يتمتع بليونة فريدة . والرسوم أعلى الكلام ، توضح كيف يمكنه أن

عندما يطلق الحوت نافورته



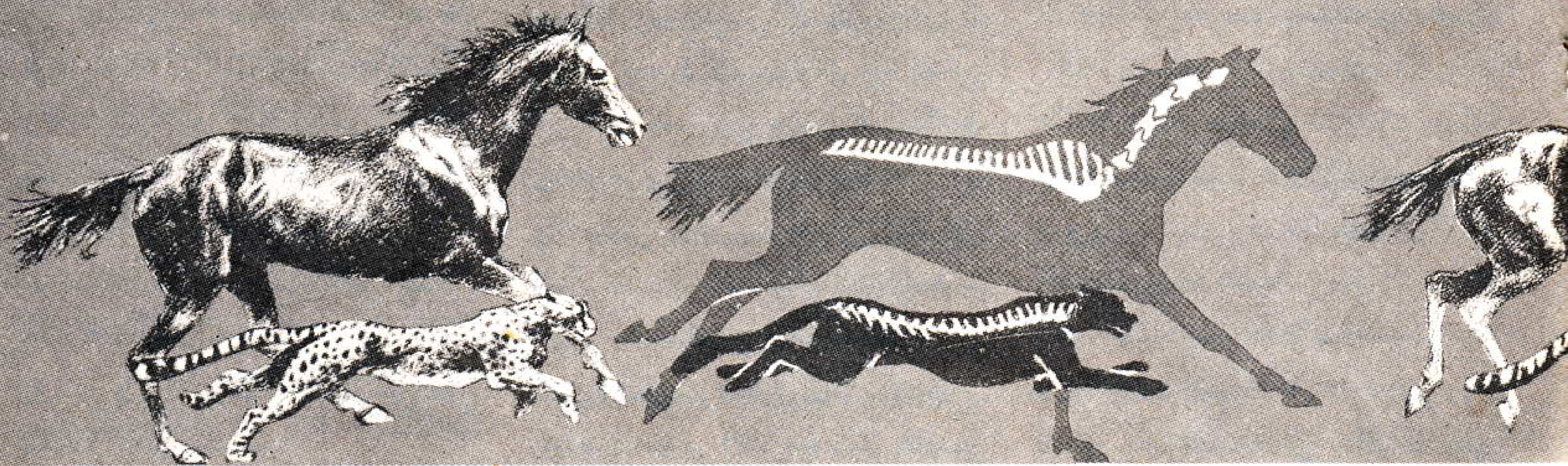
سرب من الحيتان فى البحار القطبية الشمالية .

الطريقة التى تنبثق بها النافورة من منخرى الحوت دليل واضح لتمييز نوع الحوت . فى الحوت الأزرق تصل النافورة إلى ارتفاع ثمانية أمتار ، وفى الحوت الزعنى أربعة أمتار ونصف ، وفى الحيتان الطراحة حوالى ثلاثة أمتار .

ونافورة الحوت الأحدب خفيضة كثيفة ، أما نافورة حوت القيطس فتتجه للأمام ، وفى بعض أنواع الحيتان ، تكون النافورة مزدوجة . وكان من المعتقد قديما أن هذه النافورة من الماء فعلا ، ولكنها فى الواقع بخار الماء المتصاعد فى الزفير ، يصحبه بعض الماء المتناثر لأعلى ، من المكان الذى يبدأ فيه الحوت نفث نافورته ، قبل أن يخترق سطح الماء ويعلوه .

وعلى رأس قائمة الخواص التى اكتسبها الحوت ليتأقلم مع بيئته ، قدرته على البقاء غاطسا تحت سطح الماء فترات طويلة ، دون الحاجة إلى هواء نقى . وعندما يبدأ فى الغوص ، يكون قد تزود بالأوكسيچين ، ليس فى رئتيه فحسب ، بل فى تيار دمه وفى عضلاته . فلقد أمكن تحديد كمية الأوكسيچين التى يغطس بها الحوت الزعنى مثلا بتسعة فى المائة فقط داخل رئتيه ، واثنين وأربعين فى المائة فى دمه ، واثنين وأربعين فى المائة فى عضلاته ، وسبعة فى المائة فى السوائل التى تحتويها أنسجة جسمه . ولقد قدر علماء الأحياء الأوكسيچين المخزون داخل حوت طوله ٢٠ متراً بما يزيد على ٣٠٠٠ لتر . وبالرغم من ذلك ، فإن الحيتان بعد غطسها تتعرض لما يسمى « نقصان الأوكسيچين » أى أن وظائفها الجسمانية يصيبها العجز لفترات طويلة . وهذا النقصان عند طفوها على السطح . وعملية النفث أو النفخ هى الوسيلة لاستكمال هذا النقصان والتعويض عن العجز ، فهو يشبه لهث العداء بعد انطلاقه لفترة طويلة يعدو بسرعة . وإنه لمنظر رائع أن ترى سربا من الحيتان يشق أفراده سطح الماء ، لإعادة التزود بالأوكسيچين . ترى عندئذ الماء يتقلب وكأنه يغلى كما لو أن جبلا يرتفع وئيدا من أعماق المحيط . وتشق أجساد الحيتان الضخمة سطح الماء ، ثم إنك لتسمع فجأة صفيرا أجش يصاحب الزفير ، والعديد من النافورات الملونة ، بعد ذلك تبدو أجساد الحيتان الهائلة تلمع ، وقد طفت على سطح الماء تماماً ، وآخر مايظهر منها ، الزعانف الذيلية الجانبية . وتقوم الحيتان بعمليتى الشهيق والزفير عدة مرات ، لتجديد مئونتها من الأوكسيچين ، بينما البحر يرغى ويزبد حولها ، ثم إنها تغطس مرة أخرى ، ولا ترى ثانية إلا بعد فترة طويلة .

وتستطيع بعض أنواع الحيتان البقاء تحت الماء نصف ساعة ، وهى فترة أطول من تلك التى تستغرقها للتزود بالأوكسيچين فوق السطح . لذلك فإنها تستهلك الأوكسيچين أثناء غطسها بمعدل بطىء ، لكن النقص فى استهلاكه يكون مقصورا – فيما يبدو – على أنسجة الجسم ، فالمخ مثلا تصله احتياجاته من الأوكسيچين كاملة .



يضغط فقرات ظهره كالنصل الزنبركى . بحيث يتيح لقائميه الخلفيين الميل إلى الأمام إلى أقصى حد مع كل قفزة ، بينما يضيف العمود الفقرى ، أثناء تمدده عائدا إلى وضعه الطبيعى ، دفعة تكميلية إلى تلك التى هيأها القائمان الخلفيان القويان .

ومع ذلك فللفهود قوة احتمال محدودة ، وإذا طالت المسافة ، يمكن لأى حصان أن يتخطاها ، لأن معدل عدوه أكثر انتظاما .



عندما تقسو العدالة "بقية"

ملخص ما نشر :

يروى أحد ضباط المخابرات البريطانية أن شابا يدعى چان ريبك تقدم إليه بطلب أثناء الحرب العالمية الثانية ، لكى يكون عميلا للإنجليز ضد الألمان ، وبعد إجراء عدة اختبارات ثبتت صلاحية چان لهذا العمل ، ورحل فعلا خلف صفوف العدو للقيام بمهمته ، وبعد أن رحل فوجىء ضابط المخابرات بمفتش من البوليس يطلب القبض على چان لأنه متهم بجريمة قتل ! !

روى لى ضابط البوليس الوقائع ، فقال: «إنه بينما كان طفلان يلعبان فوق قطعة أرض مهدمة من أثر القنابل ، وجدا جثة سيدة شابة تحت تل من الحطام ، وكانت الوفاة منذ عدة شهور ، وجاء التقرير الشرعى يقول إنها قد ماتت خنقا. وقد قام البوليس بعدة تحريات دقيقة ومضنية ، قبل أن يكتشف أن تلك الشابة كانت تستأجر غرفة فى منزل يطل على تلك الأرض المهدمة ، وأنها كانت تعمل بائعة فى محل تجارى ، وأنها رغبة منها فى زيادة دخلها ، كانت تعمل بعض الوقت فى إحدى الحانات .

ولما اختفت مدة طويلة ، قامت صاحبة الغرفة بتخزين ممتلكات الشابة ، وتأجير الغرفة مرة أخرى .

وقام البوليس بتفتيش متاع القتيلة ، فوجد فى حقيبتها هذه الصورة التى كتب عليها « لك إلى الأبد .. چونى »، كما ذكر اسم « چونى » فى مذكرة صغيرة .

وبسؤال الجيران ، تأكد البوليس من أن صاحب الصورة كان يتردد على غرفة الفتاة ، التى كانت تدعى « بتى » . وفى أغلب الأحيان كانت تقوم بينهما مشادات عنيفة .

وقال المفتش چنكنز : « هذه هى الوقائع التى لدينا .. إننا نريد أن نراه ليساعدنا فى البحث » .

قلت : « تقصد القبض عليه بتهمة القتل » .

قال : « ربما يصل التحقيق إلى تلك النتيجة » .

واستطرد المفتش قائلا : « ألهذا الشخص قوة غير عادية ؟ » .

وتذكرت أكتاف « چان » العريضة وعضلاته البارزة فى ذراعيه ، وقلت: «نعم .. لماذا ؟» .

قال : « لأن الطبيب قرر أن الذى استطاع أن ينقل هذه الشابة الضخمة الجسم ، ويضعها تحت تلك الأحجار ، لابد أن يكون شخصا يتمتع بقوة غير عادية » .

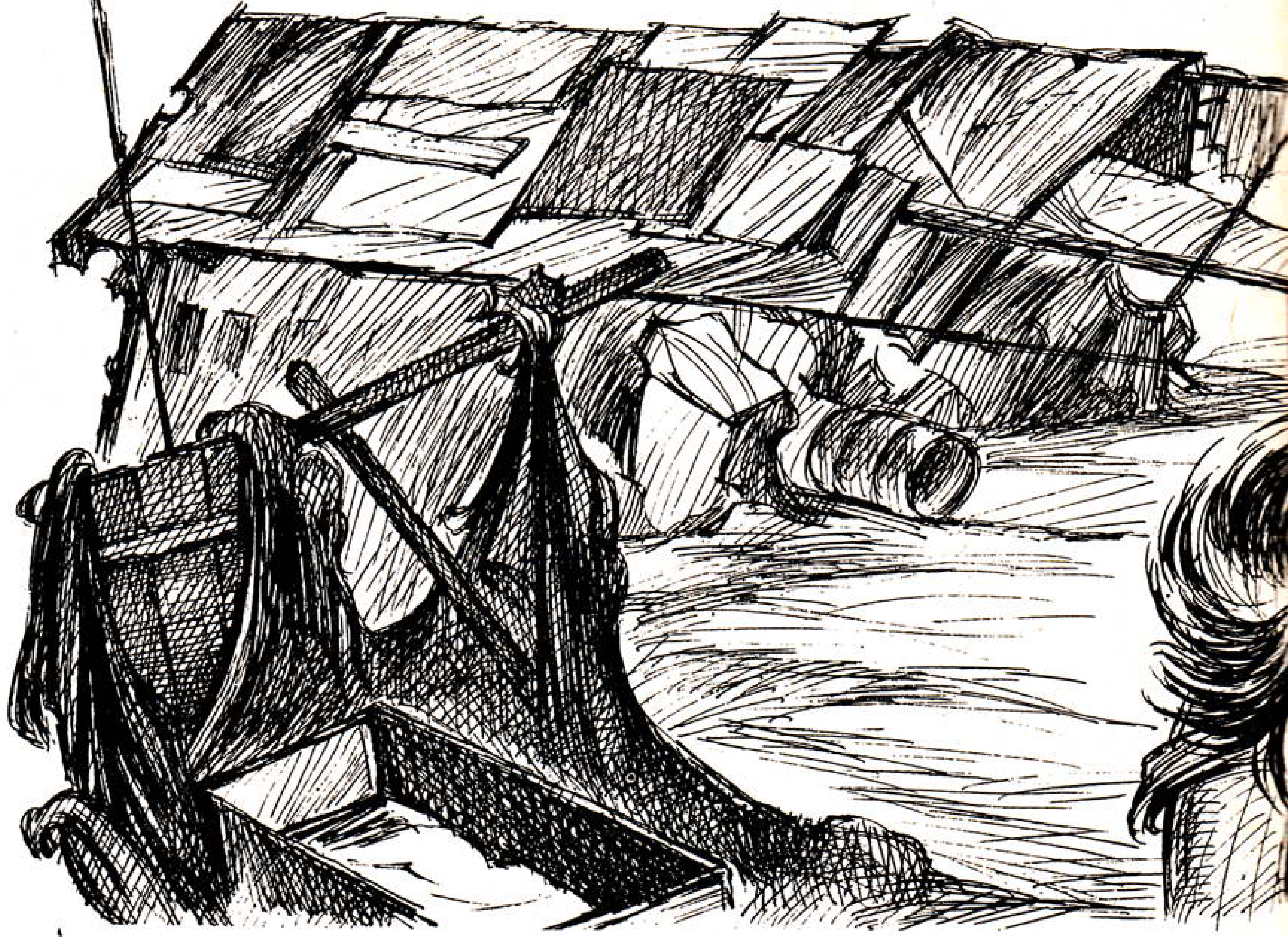
قلت : « مع كل هذا ، فإن قضيتك ليست محكمة يا سيدى وبها ثغرات كثيرة » .

قال : « ليكن .. ولكن لدينا دلائل عديدة تجعلنا نطلب استجواب ذلك الرجل الذى يدعى « چونى » ، أتستطيع أن تحضره لى ؟ إنى مستعد أن أنتظره هنا .. ؟ » .

قلت : « إن أمامك انتظاراً طويلا جداً » .

قال : « أنا لا أفهم » .

قلت : « إن المعلومات التى سأدلى بها إليك سرية للغاية ، ولا يجب أن يطلع عليها سوى المتصلين بالتحقيق .. إن «چان ريبك»، وهو صاحب هذه الصورة، قد أسقط فى هولندا منذ بضع أسابيع . وهو الآن أحد العملاء الذين لهم أهمية خاصة وراء خطوط العدو » .



قال : « هل تستطيع إحضاره ؟ » .

قلت : « نعم .. ولكنى لن أحضره » .

وأجاب المفتش : « واضح أنك تريد وضع العراقيل أمام قيامى بواجبى » .

قلت : « لنتحدث يا سيدى المفتش بطريقة غير رسميه .. أنت تريد هذا الرجل لاستجوابه .. وسيكون إما مذنبا وإما بريئا .. ولكن إحضاره هنا والتحقيق معه ، لن يعيد الحياة إلى تلك الشابة المسكينة . أنا لا أستطيع أن أذكر لك الأسباب التى من أجلها لا أرغب فى إحضار هذا الرجل ، ولكن ما أستطيع أن أقوله هو أننا فى حاجة إلى كل رجل استطاع أن يصل إلى ما وراء خطوط العدو ، خصوصا وأن « چان » يقوم بدور حيوى للغاية » .

أجاب : « هذا سليم بالنسبة لعملك أنت ، ولكنى لدى عملى أيضا ، ومهمتى أن أقبض على ذلك الشخص » .

قلت : « يسرنى أن أعرف النتيجة .. إذا استطاع رؤساؤك أن يقنعوا رؤسائى بأن يأمرونى بإحضاره ، فأنا لا أملك سوى الطاعة .. ولذلك فقد قلت لك إنك ستنتظر طويلا .. ربما إلى ما بعد انتهاء الحرب » .

وانصرف المفتش ، وكان تقديرى فى محله إذ لم تصلنى أية أوامر بخصوص «چان ريبك» .. ولكن كلما جاءتنا معلومات قيمة من « چان » ، كلما كنت أفكر فى التهمة الموجهة إليه ، وأتذكر كيف كان متحمسا لمغادرة البلاد ، وتذكرت تعليقه عندما قال إن مظهره الحسن لم يجلب له الحظ . ولذا كنت واثقا فى قرارة نفسى أن « چان ريبك » قاتل ، ولو أننى كنت أشعر أيضا بأنه يقوم بعمل أنفع بكثير ، مما لو كان ملقى فى السجن .

وحان صيف عام ١٩٤٤ ، وفجأة انقطعت رسائل « چان ريبك » ، بعد أن كانت تصلنا رسالة على الأقل كل أسبوع ، وقد حصلنا منه على معلومات لا تقدر بثمن .

وأرسلنا إلى عملاء آخرين ليستطلعوا ماحدث له ، ولكن لم تصل أية معلومات قاطعة ، إلى أن تجرأ أحد العملاء ودخل الفندق متنكرا فى زى بائع زهور ، ثم أرسل يقول إن « چان ريبك» غير موجود فى المنطقة بالمرة .

ومرت الأسابيع والشهور ، ولم تصل أية أنباء عن « چان » ، وبقى ملفه مفتوحا ، ولكن دون إضافة أية معلومات .

وفى تلك الأثناء ، رقى المفتش « چنكنز » ونقل من المنطقة ، ولكن زميله الذى حل محله فى العمل ، ظل يسأل عن « چان » ليستجوبه فى قضية مقتل الفتاة « بتى » ، فاضطررت إلى أن أخبره بأننا فقدنا الصلة به ، وأننا لا نعلم ماذا حدث له .

وانتهت الحرب ، وعينت فى مهمة فى هولندا ، حيث كان يعمل «چان ريبك» ، وسنحت لى الفرصة لمقابلة خاله الذى كان يعمل لديه فى الفندق .

وكان الخال مندهشا لاختفاء « چان » ، وروى لى كيف أنه لم يتعرف عليه بتاتا فى بادئ الأمر ، وأنه لم يصدق أقواله ، حتى أراه علامة مميزة فى جسمه موجودة منذ الطفولة ، فأوجد له عملا بالفندق. وفى ذات مساء ، قال « چان » سأذهب لمقابلة صديق لم يذكر اسمه ، ولكنه لم يعد حتى الآن. وبمرور الشهور ، بدأ الخال يشك فى أن شيئا فظيعا قد حدث له .

وكانت لدى أعمال كثيرة غير البحث عن ذلك العميل ، فشكرت خاله ، ووعدته بأن أبلغه فور وصول أية معلومات عن « چان » .

وذات يوم ، كنت أتناول فنجانا من القهوة مع أحد زملائى الذى كان يدير مركزاً للمقاومة ، فجلسنا نتحدث عن القرارات التى كانت تتخذ أثناء الحرب ، وما إذا كانت تلك القرارات صحيحة أم خاطئة .

فقال زميلى : « لقد أخطأت ذات مرة خطأ بالغاً بسبب التسرع ، فقد اكتشفنا أن هناك خائنا فى المنطقة التابعة لنا ، وكان علينا أن نقبض عليه سريعا قبل أن يبيعنا إلى الجستابو . وقد أمرت أن يتتبعه واحد من رجالى ، ليحصل منه على موعد فى مكان ناء ثم يقتله . وقد وصفنا له الخائن وصفا دقيقا ، إذ كان ملاكما محترفاً ذا أنف مفلطح ومعوج ، وفم مشوه نتيجة إصابة قديمة » .

وبدأ يتكشف لى لغز اختفاء العميل « چان » ، فقد حولته العملية الجراحية إلى ما يشبه ذلك الخائن الذى كان يبحث عنه زميلى .

فقلت له : « وذهب رجلك وقتل رجلا آخر».

قال فى دهشة بالغة : « وكيف علمت ؟ » .

قلت : « إن الحروب مليئة بالأخطاء .. ولكن هل عثرت على الخائن بعد ذلك ؟ » .

أجاب : « نعم .. ولكن الشعور بقتل رجل برئ بطريق الخطأ شئ فظيع » .

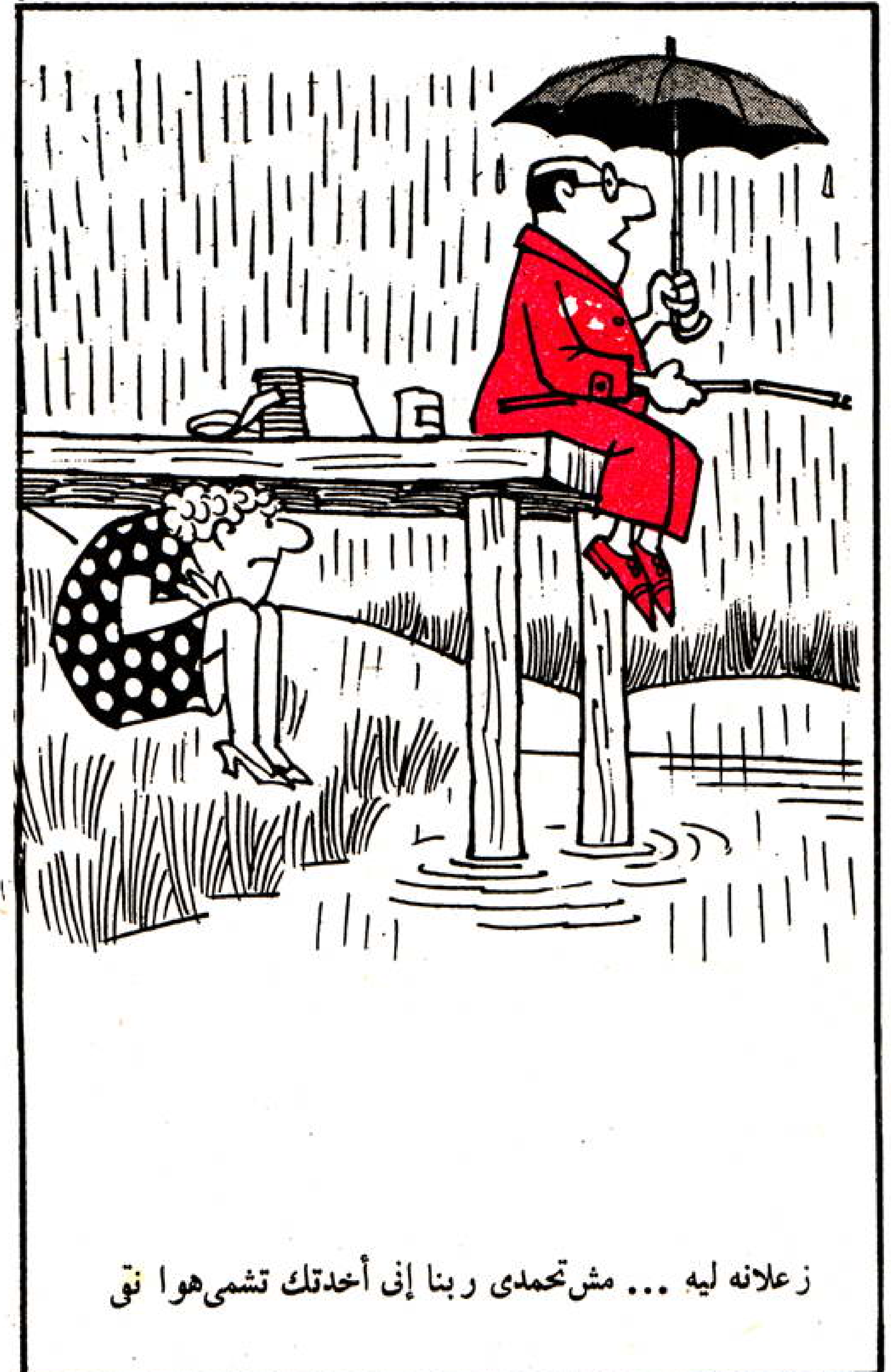
وهكذا نال « چان ريبك » القصاص العادل ، ولكن ليس بسبب قتله الفتاة المسكينة « بتى » ، بل بسبب جريمة أخرى لم يرتكبها ، لم تكن لتخطر له على بال .

تمت

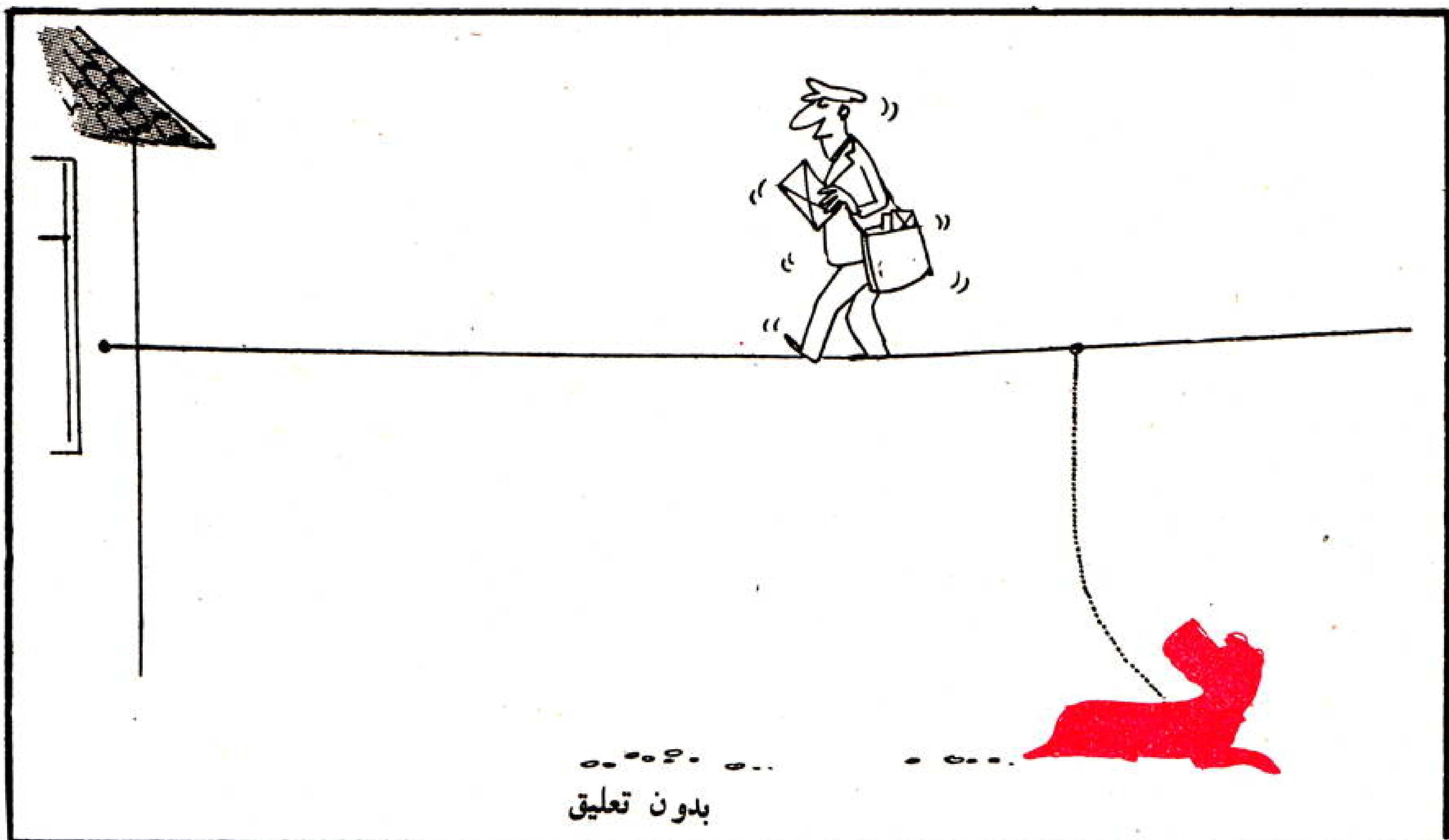
فكاهات



بدون تعليق



زعلانه ليه ... مش تحمدى ربنا إنى أخدتك تشمى هوا نقى



بدون تعليق



ا	م	ر	ش	ب	ا	ش	ع	ا	ع
ا	ل	ل	ظ	ر	ى	و	ض	ل	ل
ل	ه	و	ع	ن	ه	ر	ج	ا	ل
ش	ن	ر	ا	ل	ل	ج	ه	ك	ع
ب	و	ح	ا	ن	ط	ا	م	ك	د
ك	ى	ا	ن	ظ	ف	و	ر	س	س
ى	ع	ج	ن	و	ن	ح	م	ا	ا
ه	ل	ب	ى	و	و	و	ز	ر	ت
ب	أ	ت	ك	ش	ن	ا	س	ن	ا
ن	ت	ل	س	ك	و	ب	ع	م	د

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « فلك »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
العدسات
الضوء
اشعاع
الشبكية
انكسار
النظر
العيون
العلم
انسان
ألوان

(ب)
بؤره
بشر

(ت)
تلسكوب

(ح)
حاجب

(ر)
رموش
رمز

(د)
دمع

(ك)
كتاب

(م)
مجهر

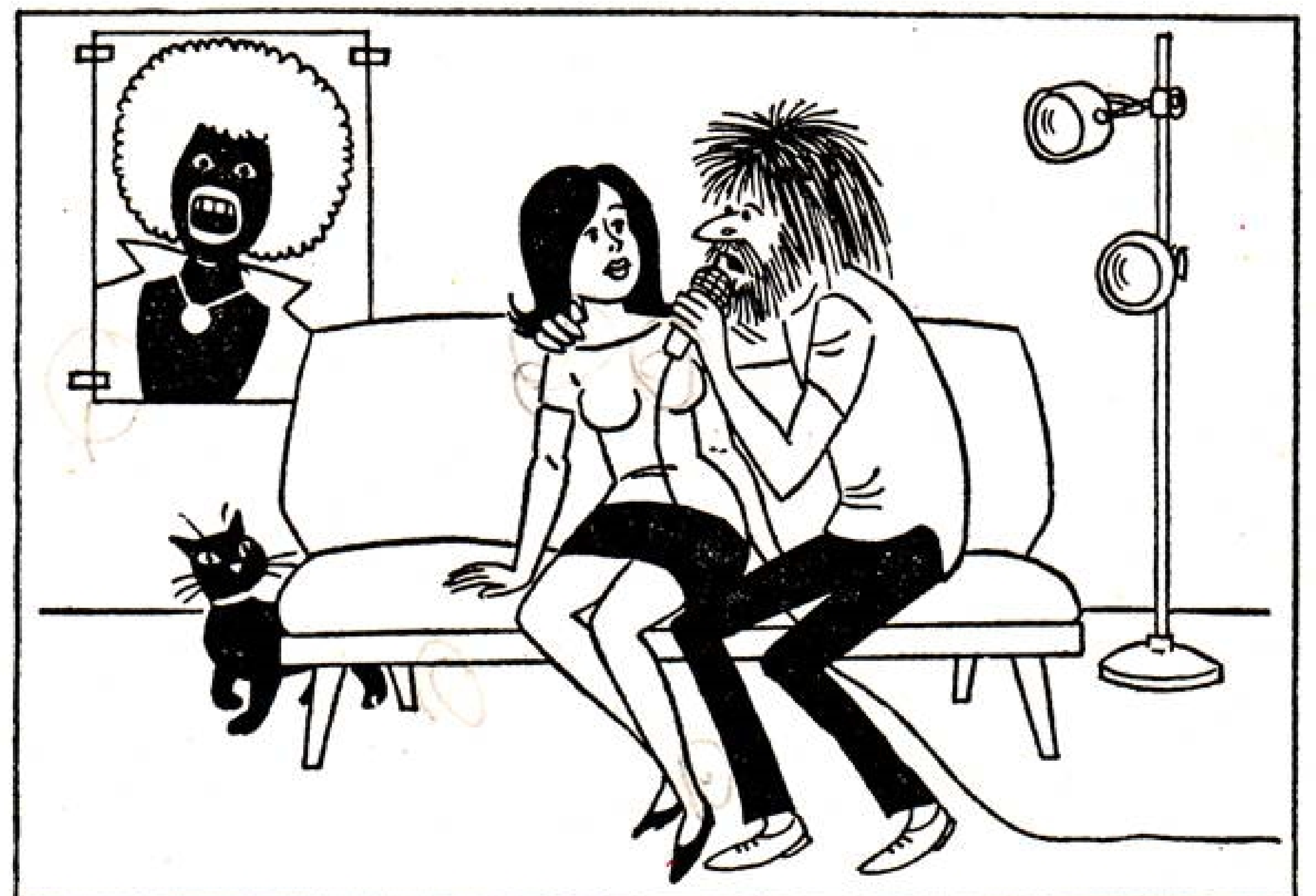
مونوكل

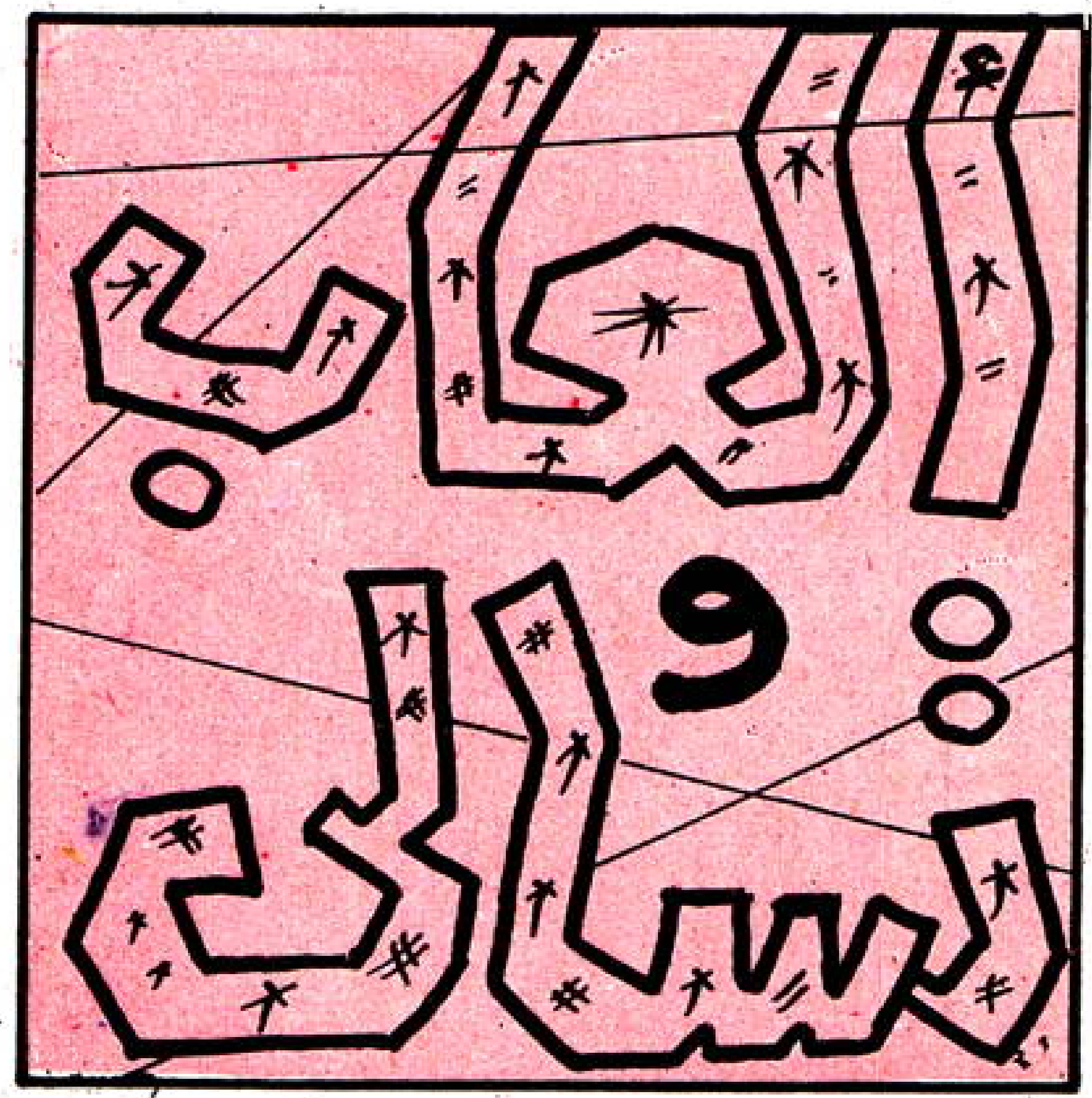
(ن)
نظاره
ننى
نون

الأخطاء أين هى ؟

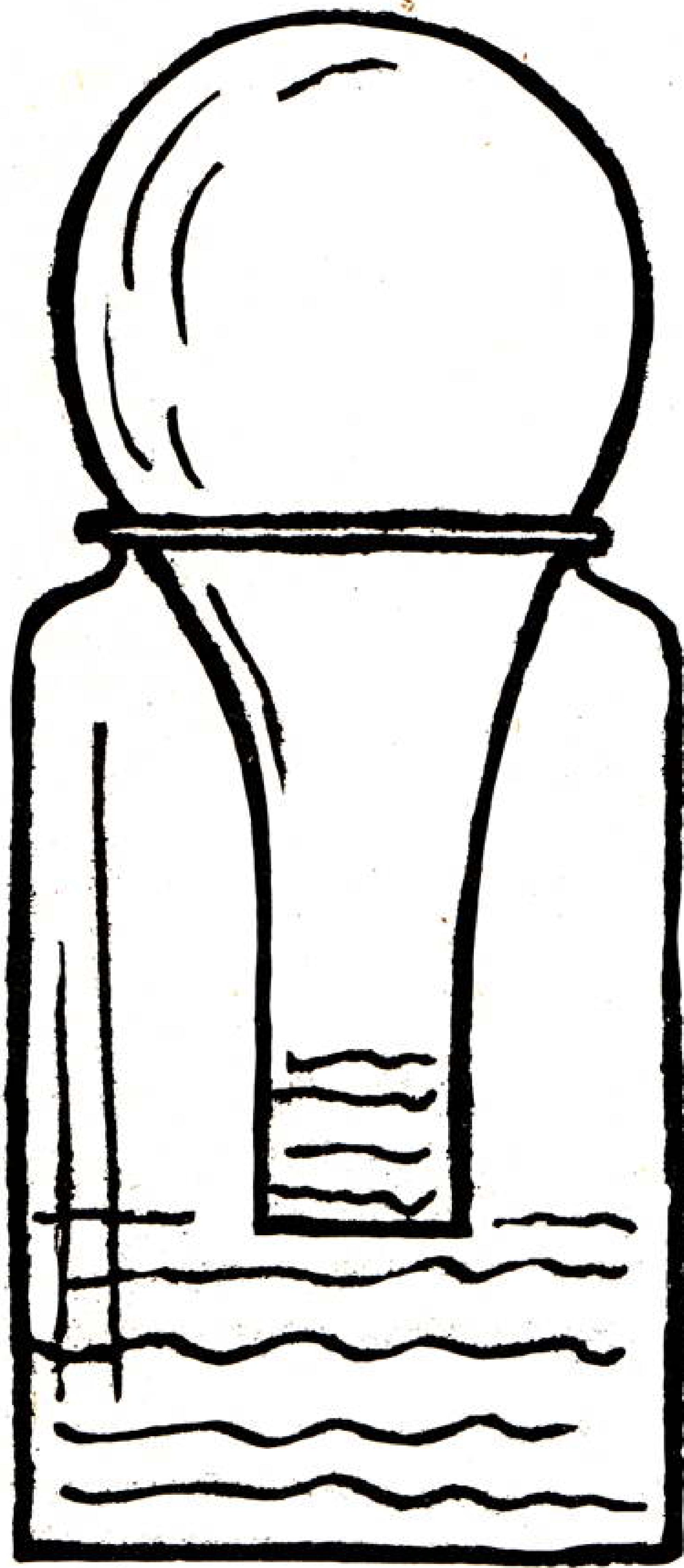
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







بارومتر منزلى بسيط



البارومتر جهاز علمى ينبئك بالتغيرات الجوية ، ودرجة الرطوبة ، واحتمالات تساقط المطر . فهل تستطيع أن تصنع بارومترا منزليا مبسطا ؟

هذا أمر سهل ، وإليك الطريقة :

جهز «برطمانا» وزجاجة فارغة ذات قاعدة منتفخة مقعرة (انظر الشكل) . ضع فى «البرطمان» قدرا من المـــاء ، وأدخل فيه فوهة الزجاجة مقلوبة بحيث تلامس سطح المـــاء ، ولأن قاعدتها منتفخة ، فإنها سترتكز على حوافى الفوهة ، كما هو ظاهر فى الصورة .

وستلاحظ بعد ذلك أن المـــاء سيرتفع داخل عنق الزجاجة طبقا للتغيرات الجوية ، وذلك نتيجة لتغير وزن الهواء ، وإليك الاستدلالات الخاصة بذلك :

١ ــ لا ماء فى عنق الزجاجة : جو عاصف ورطب .

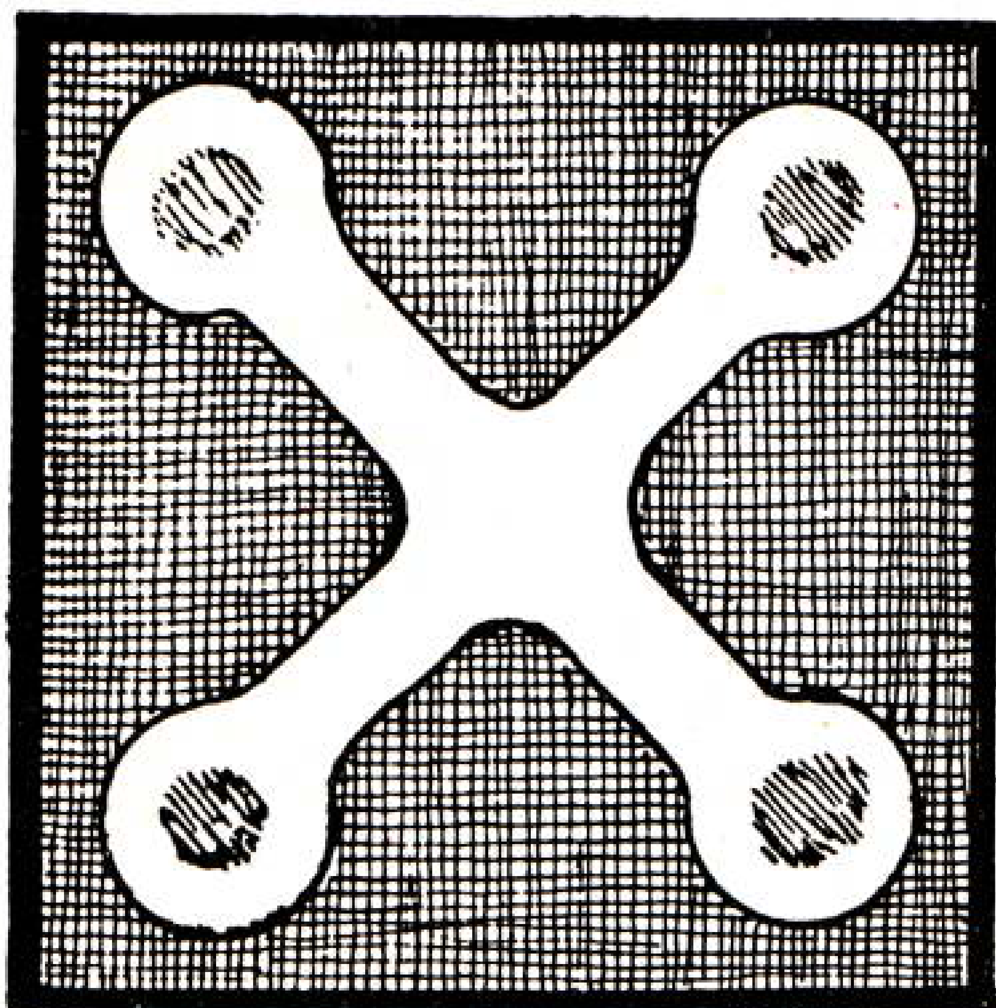
٢ ــ ماء قليل فى عنق الزجاجة : بدء التغيرات الجوية .

٣ ــ مزيد من الماء : جو لطيف وجاف .

٤ ــ الماء أخذ فى الارتفاع : الجو يتحسن .

٥ ــ الماء ينخفض من عنق الزجاجة : الجو غير مستقر .

ترتيب البلى



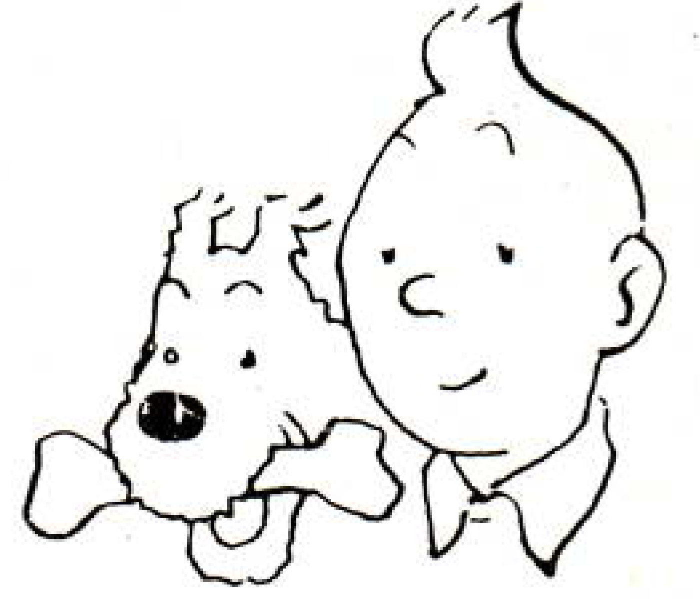
أحضر قطعتين مربعتين من الخشب فى حجم المربع الذى تراه فى الصورة ، أى بحيث يكون طول ضلعه حوالى خمسة أو ستة سنتيمترات . وباستعمال منشار الزخرفة ، اصنع فى أحــد المربعين شكلا شبيها بحرف « إكس » الأفرنجى (انظر الصورة) ، وانزعه من المربع ، ثم الصق بالغراء هذا المربع بالمربع الآخر السليم . احفر فى الدوائر الأربع التى تنتهى بها أطراف حرف « الإكس » حفرة صغيرة (وهى فى الرسم مظللة بالخطوط السوداء) . وأحضر من بائع الدراجات أربع « بليات » صغيرة (رولمــان بلى) ، مع ملاحظة أن يكون قطرها أقل من عمق قنوات حرف « الإكس » .

ضع البليات الأربع فى القنوات ، وضع فوق اللوح الخشبى لوحا زجاجيا ، وثبت حوافيه فى الخشب بشريط لاصق .

وبذلك تصبح لديك لعبة مسلية صنعتها بنفسك بمهارة ، والغرض منها هز اللوح الخشبى بعناية وحذر ، بحيث تستقر « البليات » الأربع فى الحفر ، كل بلية فى حفرة منها .







* إننى أحد قراء مجلة (تان تان) المفضلين لها والمعجبين بها أشد الإعجاب لما بها من مسلسلات قيمة ومغامرات مثيرة ولكنى آخذ عليها شيئا واحدا ألا وهو عدم نشرها لمغامرات البطل المحبوب « تان تان » بحجة أنها نشرت فى بعض المجلات العربية من قبل . وهو شئ لا نعترض عليه لولا حبنا الشديد لمغامرات « تان تان » ، كما أن المجلة تنشر مغامرات « ريك هوشيه » مع أن مغامراته وردت فى بعض المجلات العربية من قبل .. كما أرجو نشر سلسلة وافية مدعمة بالشروح والتفاصيل لإحدى رياضتى « الكاراتيه – الجودو » وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

محمد عبد الله الأحمدى أبو شادى
شارع طلعت حرب - محافظة المنوفية شبين الكوم

سبق أن كتبنا أكثر من رد معتذرين عن نشر قصص « تان تان » بأن ثمة مجلات عربية قد قامت بنقلها إلى اللغة العربية بعد تعريب الأسماء ، وأننا لا نحب أن نكون مقلدين فى هذا المضمار .
هذا وسننشر فى أعداد قادمة شرحا لرياضتى الكاراتيه والجودو ، بناء على رغبتك ورغبة بعض السادة القراء .

* **أحمد مدحت راشد**
القاهرة ٦٠ شارع أبو المحاسن بالعجوزة
* **حسن عمران**
الإسكندرية ٥ ش الوزير شقة ٦
* **ياسر سعيد أبو مصطفى**
القاهرة ٢٢ ش سراى الجزيرة شقة ٧ – بالزمالك
* **نبيل وشرين بصال**
القاهرة ١٤٧ ا ش رمسيس
* **هدى حسنين**
رمل الإسكندرية–سبورتنج–٦ ش مصطفى مرسى
* **مراد جابر مسعود**
حلوان الحمامات ٤ ش أحمد أنسى
* **فاطمة مصطفى سعد**
الغورية حارة القبانى رقم ٤
بجوار بوابة المتولى
* **أحمد منير أبو النصر**
القاهرة ٢ ش عزت بحدائق الزيتون
* **أشرف على عبد القادر**
القاهرة ٤٠ ش أحمد بسيونى بحدائق القبة
* **ساره فهد الريحاوى**
وأحمد فهد الريحاوى
جده – جامعة الملك عبد العزيز ص . ب ١٥٤٠
طرف الشيخ فهد الريحاوى

شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لمجلة « تان تان » ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .



* إننى أهنئ الإدارة لهذا العمل الفنى الرائع الذى قامت به ، وأقول الحقيقة . إننى أجد فى هذه المجلة ما يشدنى إليها وأرى منها التشجيع والشوق والحماس وذلك مايدفعنى إلى مجلتكم بالذات . إن هذه المجلة بما فيها من قصص حماسية ومضحكة وتاريخية وثقافية ، وأخرى علمية تجعلها المجلة النموذجية ، حتى أستطيع أن أقول من كل قلبى . إنها أحسن مجلة مصورة قرأتها .

لكن هناك بعض الملاحظات الصغيرة الآتية :
١ – بعض الأعداد بها عدة صفحات لم تتم مراجعتها فلم تظهر بها كتابة إطلاقا .
٢ – السلام باليد اليسرى فى بعض الصور .
٣ – بعض الكلمات لم تتحول إلى العربية فبقيت كما هى بالفرنسية .

هشام عبد الفتاح الفيشاوى
الإسكندرية ١٠ ش صفوت منصور شقة ٥
كليوباترا حمامات

(١) الأماكن التى رأيتها خلوا من الكتابة ، كانت عليها فى الأصل بعض عبارات باللغة الفرنسية ، كإعلان عن سلعة أو عن متجر . وقد تكون الكتابة غير هامة وغير ذات صلة بموضوع المسلسلة ، ومن ثم قمنا بحذفها من الفيلم .
٢ – ما تلاحظه من أن التحية تكون أحيانا باليد اليسرى ، مرده إلى أن الفيلم الأصلى للقصة بالفرنسية ، وعند طبع الفيلم بالعربية تقلب بعض الصور .
٣ – الكلمات التى لا تنقل من الفرنسية إلى العربية ، قد يكون سببها أن القصة فى حد ذاتها أجنبية . ولا يخفى أنه يكون من الضرورى أحيانا بقاء بعض الكلمات بلغتها الأصلية ، مثل الكتابة التى على الطائرات أو بعض الأجهزة العلمية .



لقطة

معرض أزياء

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – قائد عربي شاب .

٢ – قمر – خلف (معكوسة) .

٣ – نجل .

٤ – جسم – يشعر .

٥ – فر – محارب .

٦ – نبي .

٧ – فلت – طرق .

رأسى :

١ – أول خليفة فى الإسلام .

٢ – أرشد (معكوسة) – كلمة مدرس (مبعثرة) .

٣ – فرقان – من الدواجن .

٤ – كلمة رجل (مبعثرة) .

٥ – من الأعداد .

٦ – هرب – من المعادن .

٧ – يوازى (معكوسة) .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	د	ى	ك	ا	ر	ت	
٢	ك	م	ى	ن		ع	ر
٣	ت	ق	س		ع	م	ر
٤	و	ت		ج	ب		
٥	ر		ب	س	ى	ط	ه
٦		و	ح	ى	د	ه	
٧	ل	ى	ث	م		ر	ه

حل مسابقة العدد الماضى

الأستاذ متواضع

















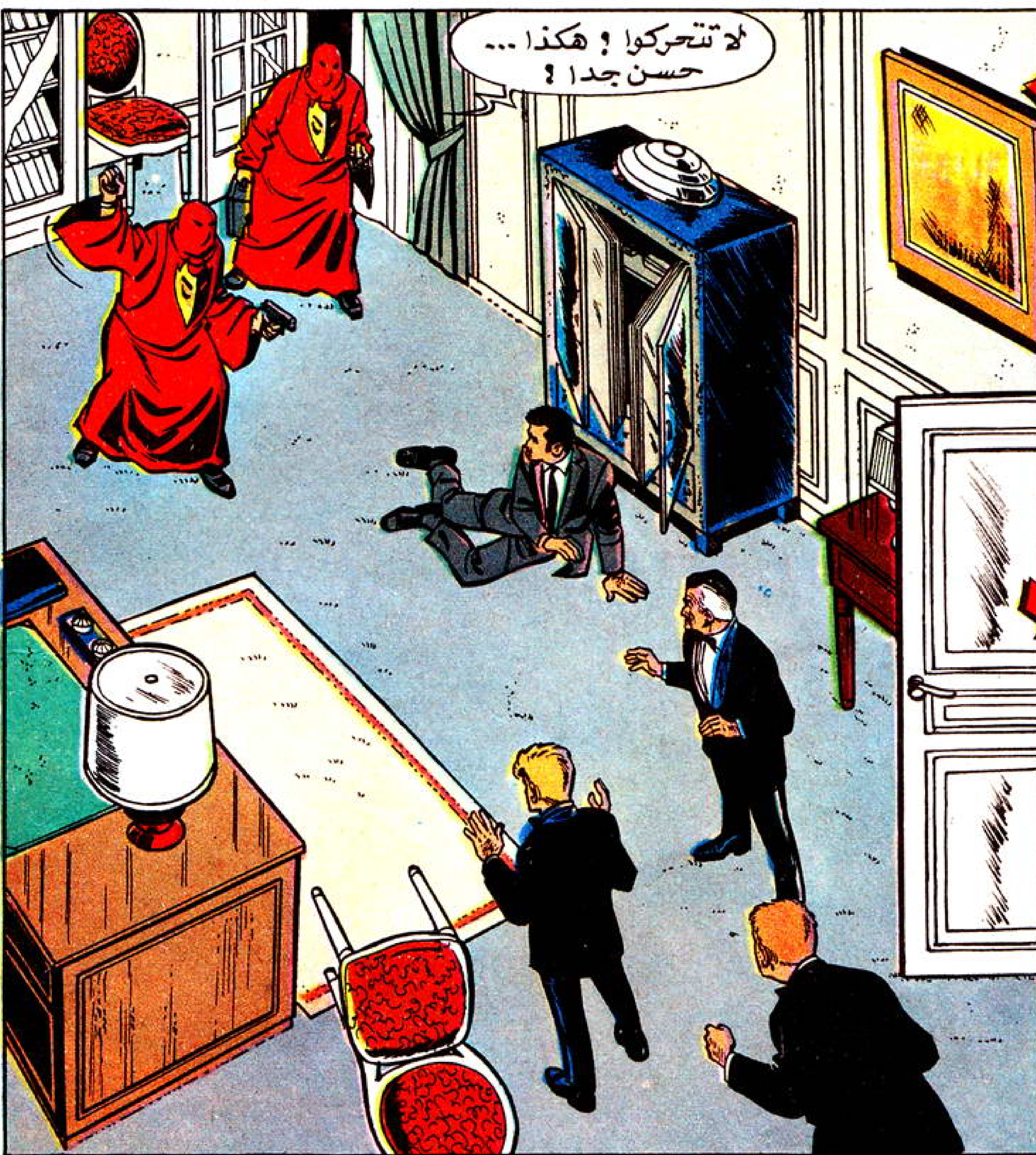





ريك هوشيه

أثناء حفل عشاء أقامه المالي "بولار" بمناسبة تسليم الجائزة لأحسن تحقيق صحفي، تناهت إلى أسماع الحاضرين صرخة استغاثة من الحجرة المجاورة..

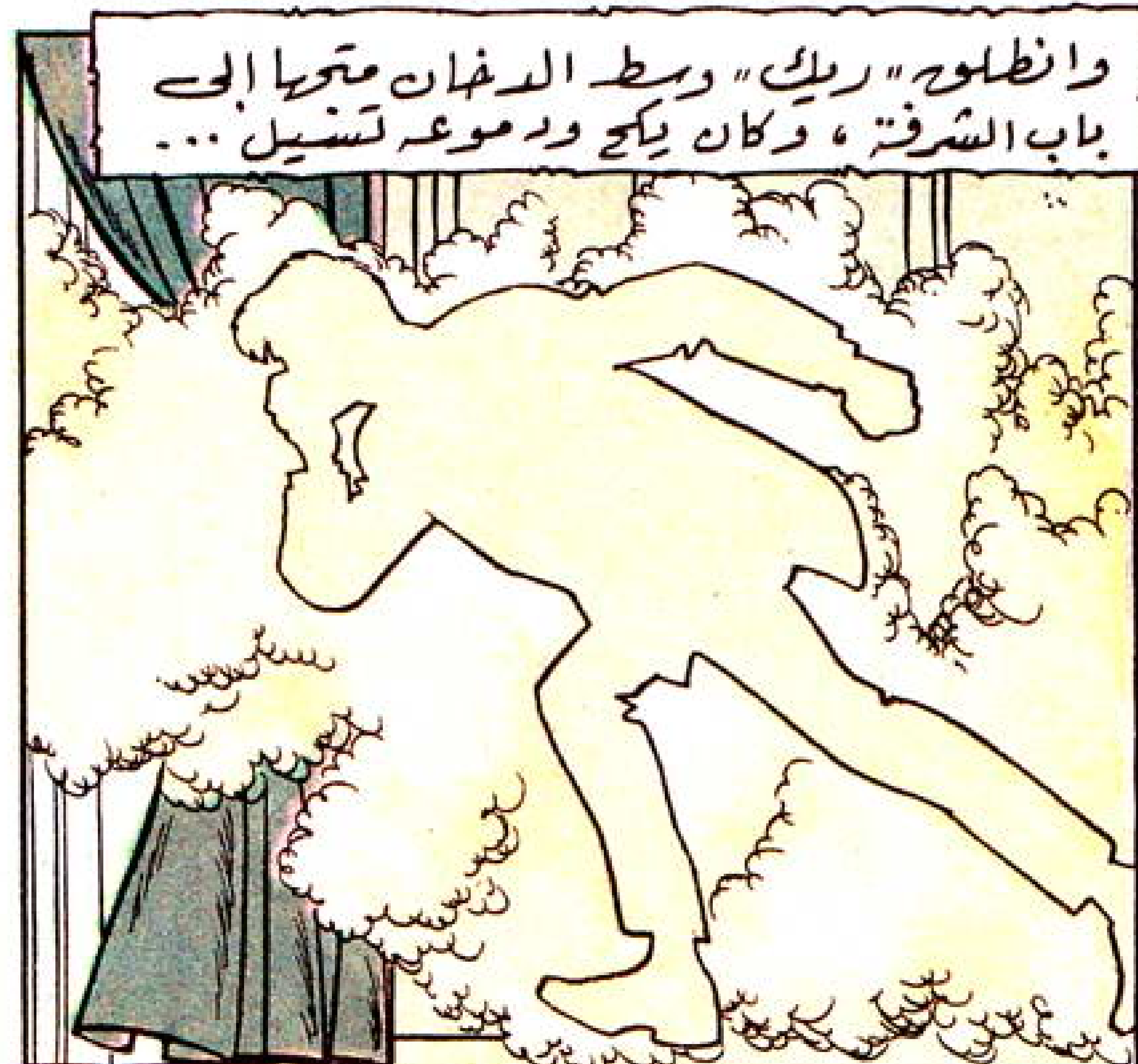


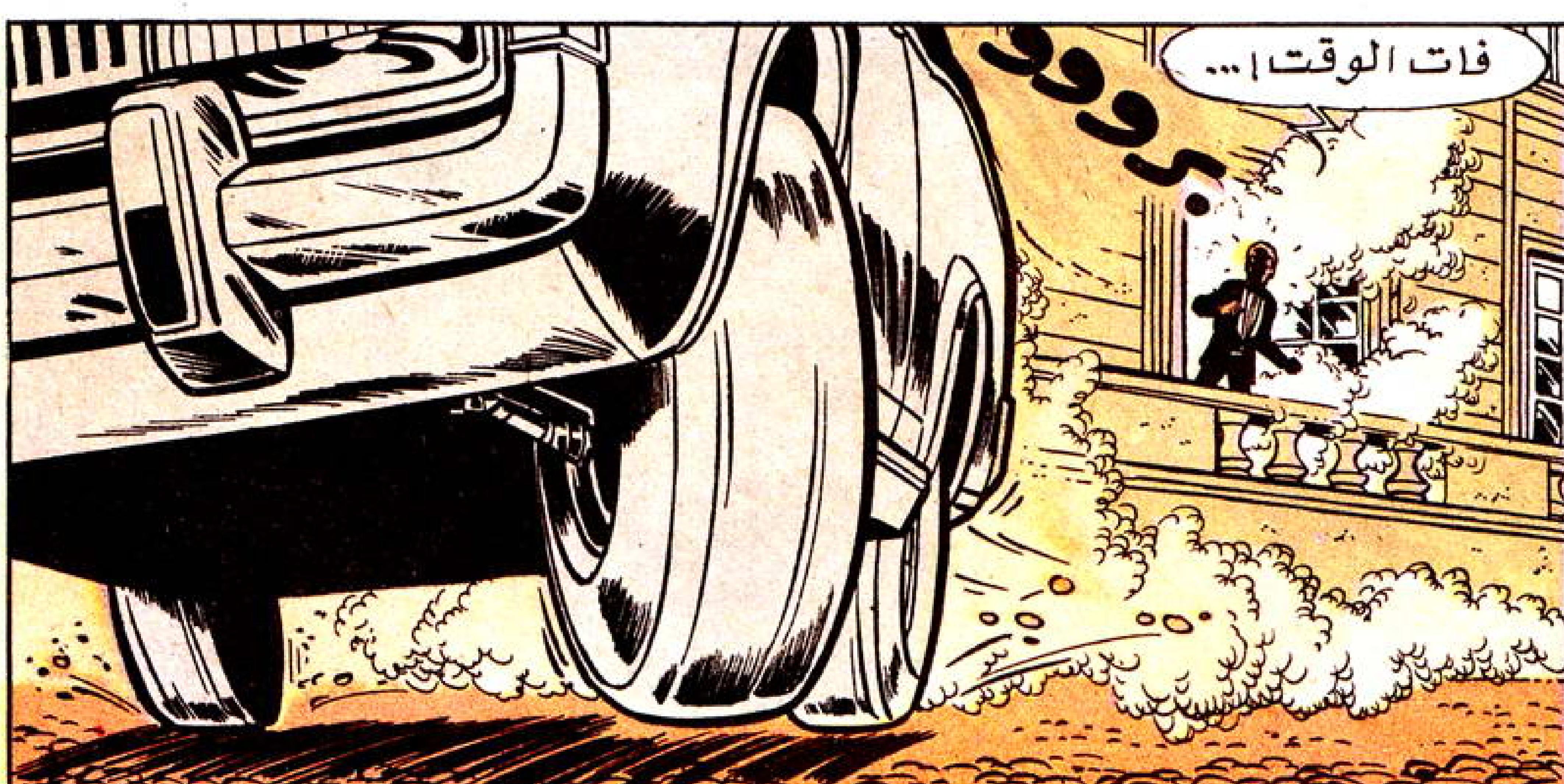








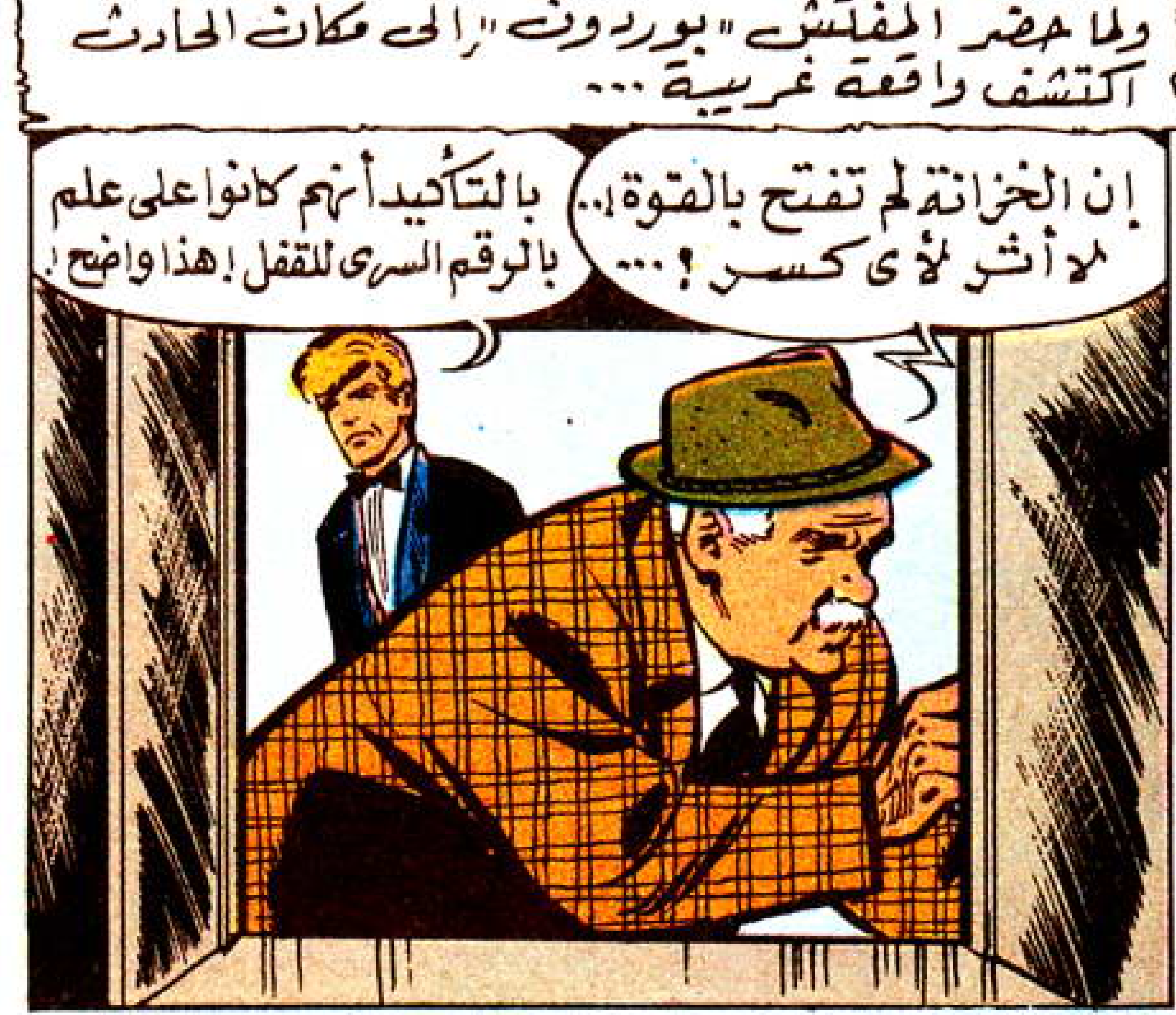




رفاق الشيطان

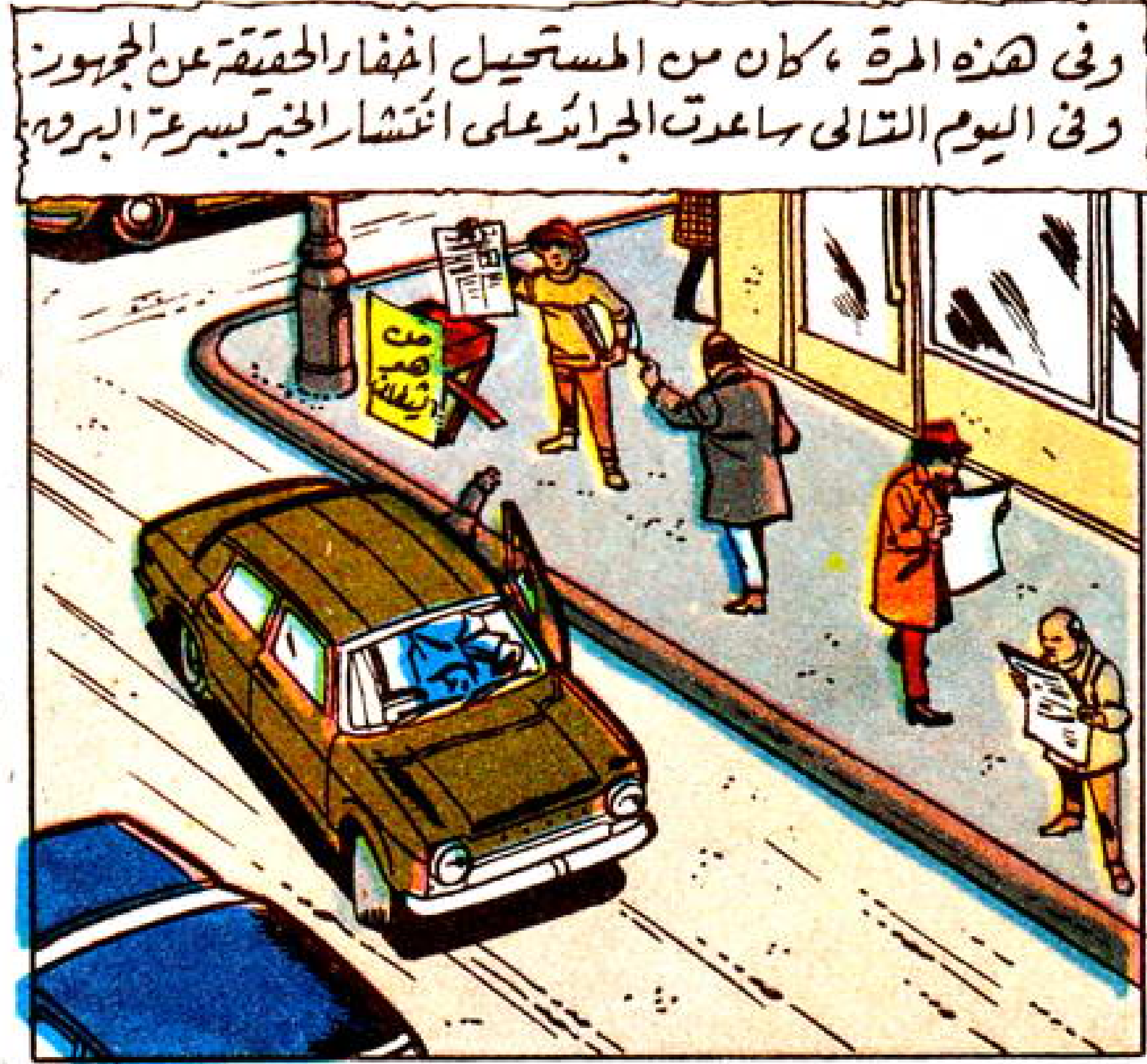






















ريك هوشيه




وبعد تحليل في جريدة "الرافال"...
هل رأيت كل هذه الدعاية ؟!


ربما كانت هذه دعاية لأحد الأفلام.. أو شيئاً من هذا القبيل...!
لا.. فقد استعلمت من مدير الإعلانات.. إن الأمر يتعلق بعرض رائع يقدم في أحد الملاهي الليلية


آه !! حاوي ؟
لا ! إنه قارئ أفكار ذو قدرة خارقة للعادة !


ماذا ؟ قارئ أفكار ؟
نعم ! يقال إنه مدهش ! إنه يحير الألباب ! لقد صادف سوء الحظ في "برودواي" و"لندن".. ثم يقدم استعراضاته الآن في كازينو "نرڤانا" !

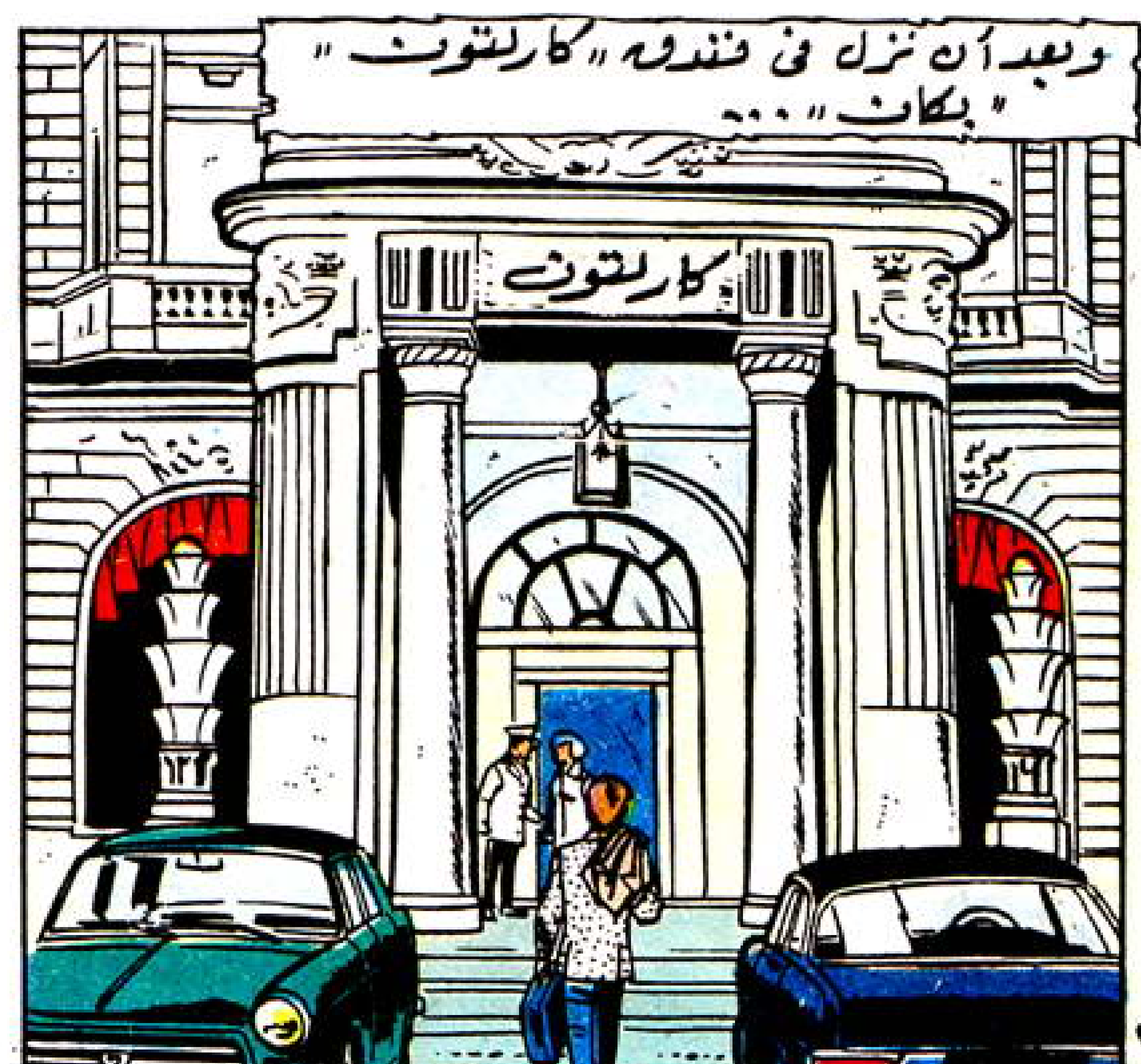

هم ! لابد أن الأمر لا يعدو أن يكون حملة إعلانية.. لكنك على حق يا "ريك" فلا تهمل شيئاً...!


ربما جلبنا العار على أنفسنا لو أننا استجوبنا "ماركوس" هذا بصفة رسمية...
نعم ! ولذلك سأحاول الاتصال به بطريقة ودية ! الحجز لي غداً في "كان"، وسأتصل بك في مكتب الأمن..


يا لك من محظوظ، إذ ستجد فرصة للاستمتاع بشمس الجنوب ! ألست في حاجة إلى سكرتيرة ؟
إنها ليست رحلة للتسلية يا عزيزتي "نادين".. بل هي مهمة حساسة !..

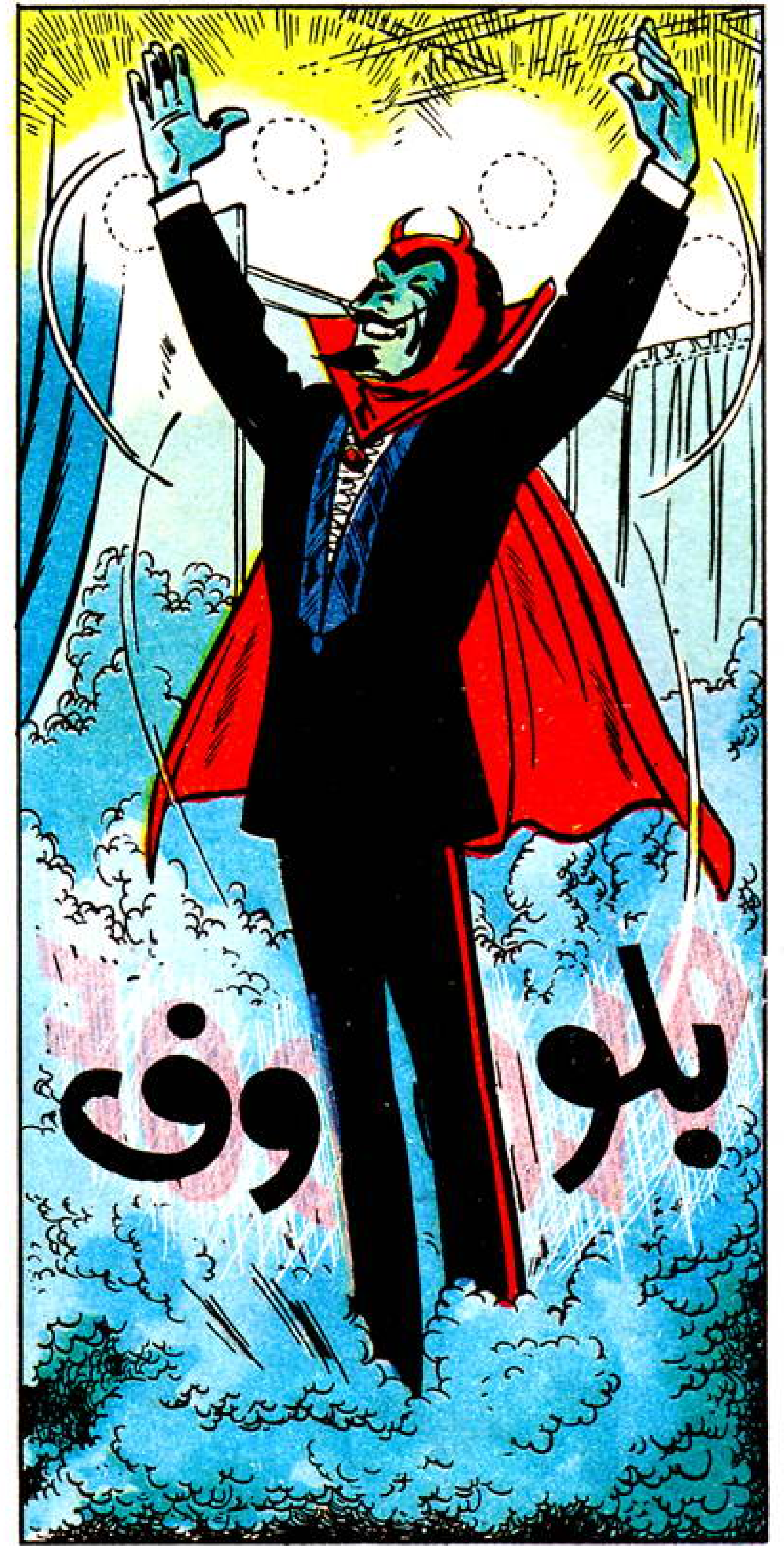

إن "النرڤانا" هو أرقى ملهى ليلي في "الكوت دازور".. ولدي ثوب مناسب للسهرة...!
سأذكرك دائماً...! .. بالمناسبة أرجو ألا تنسى بدلة السهرة الخاصة بي !


وبعد الظهر استقل "ريك" الطائرة قاصداً "نيس"...


وبعد أن نزل في فندق "كارلتون" "بكان"...
كارلتون


في المسار بملهى "نرڤانا"...
إنه يعرف كل شيء.. وهو في كل مكان.. ويخمن كل شيء.. إنه "ماركوس الشيطان" !

رفـــاق الشــيـطـان















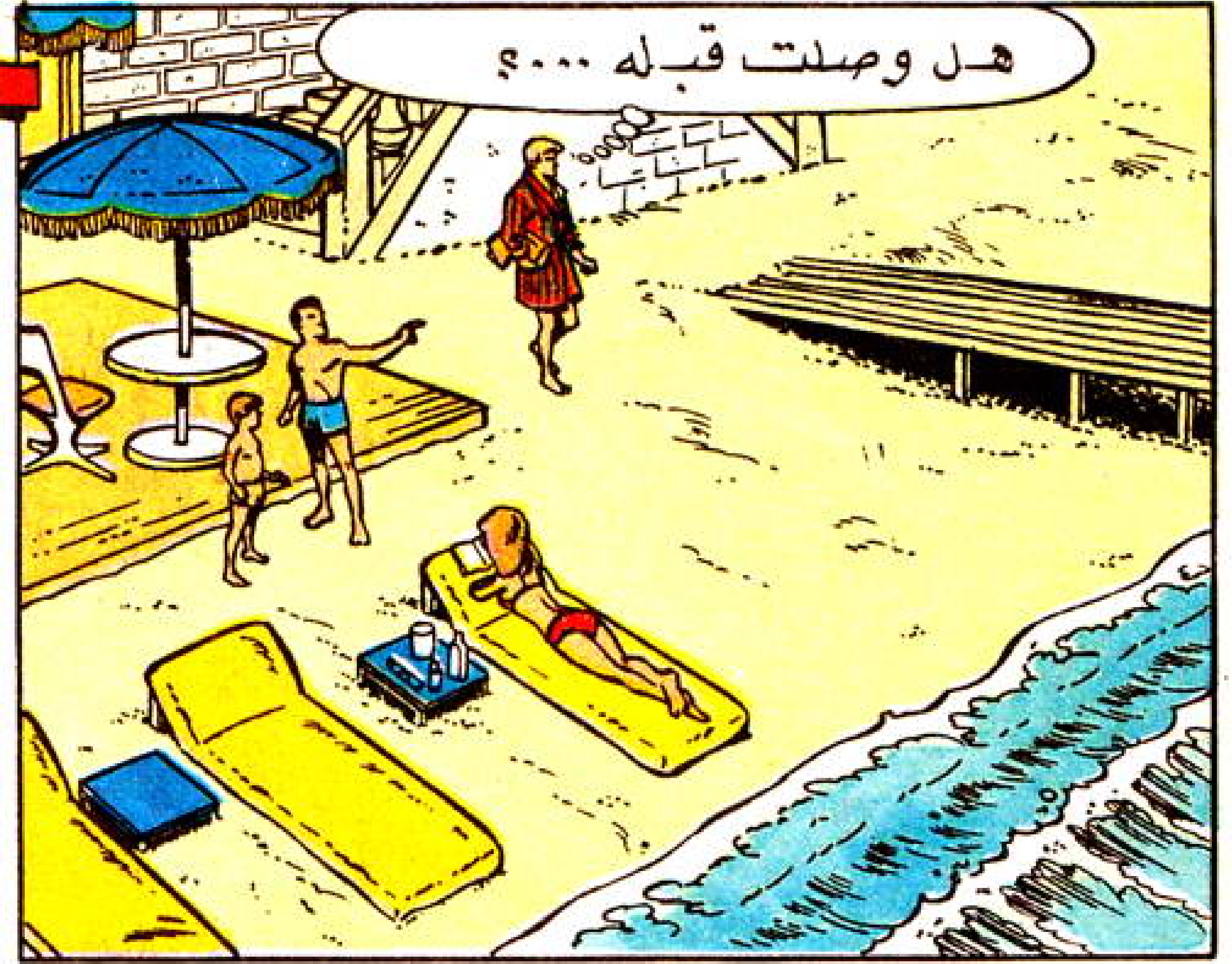


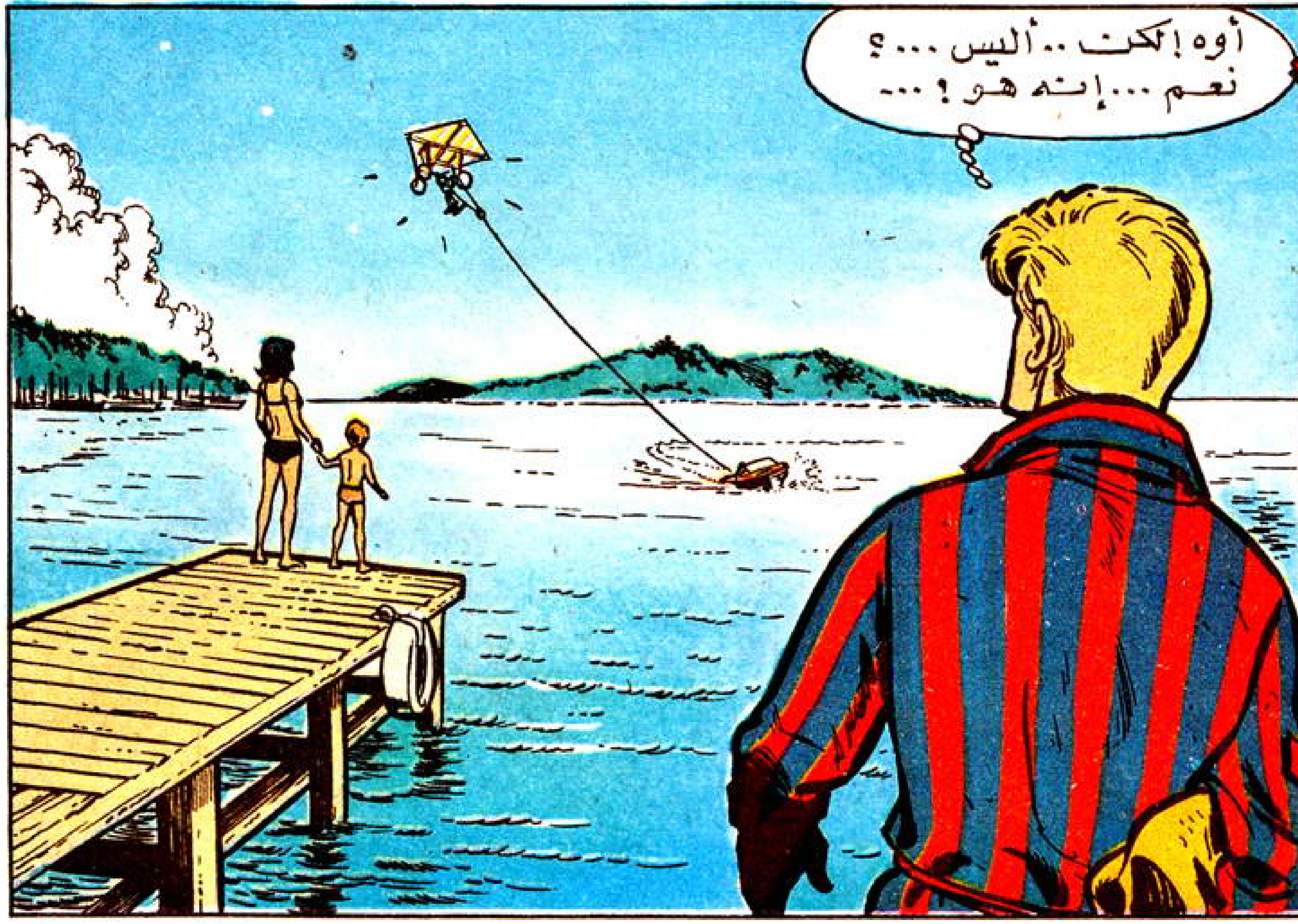


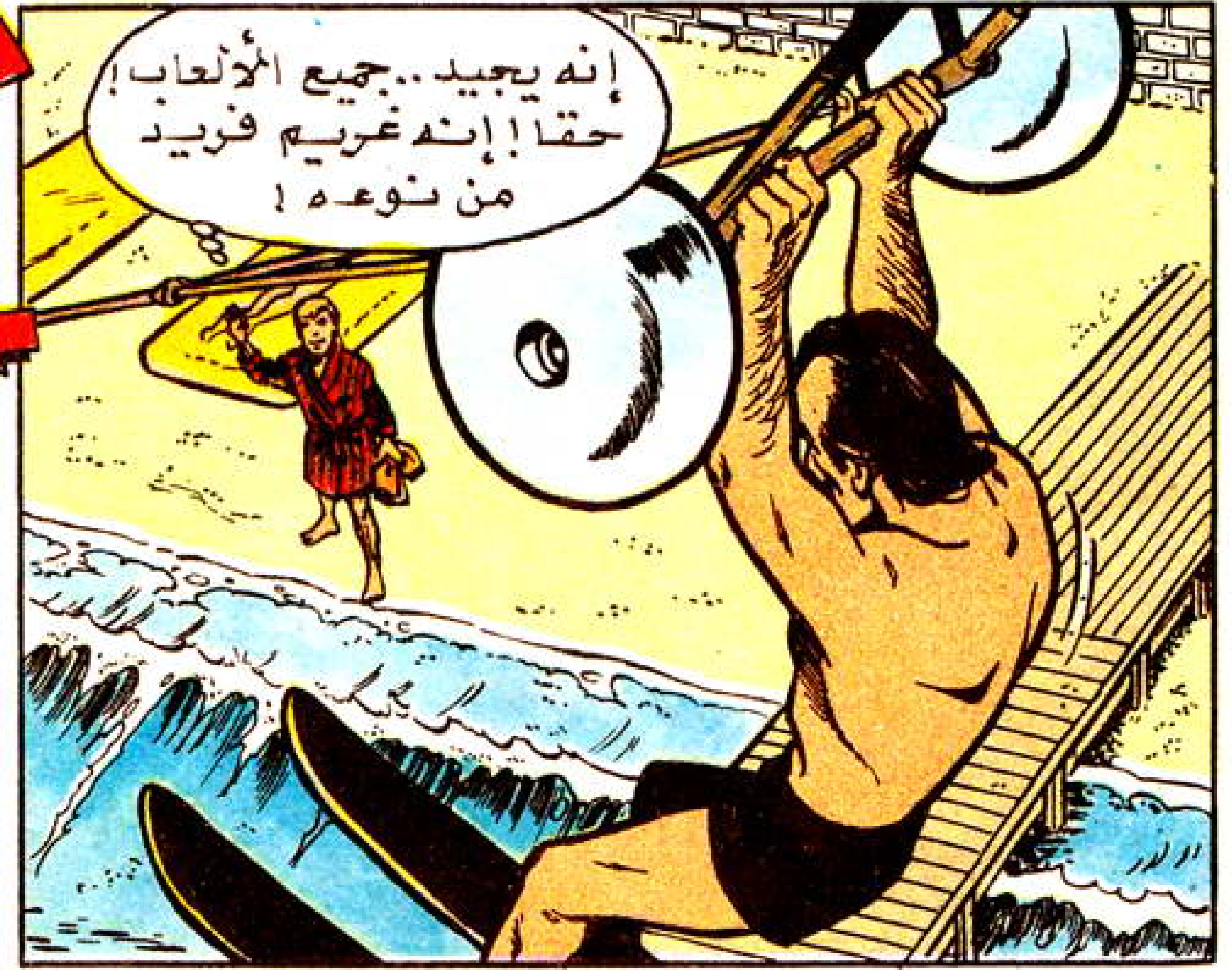


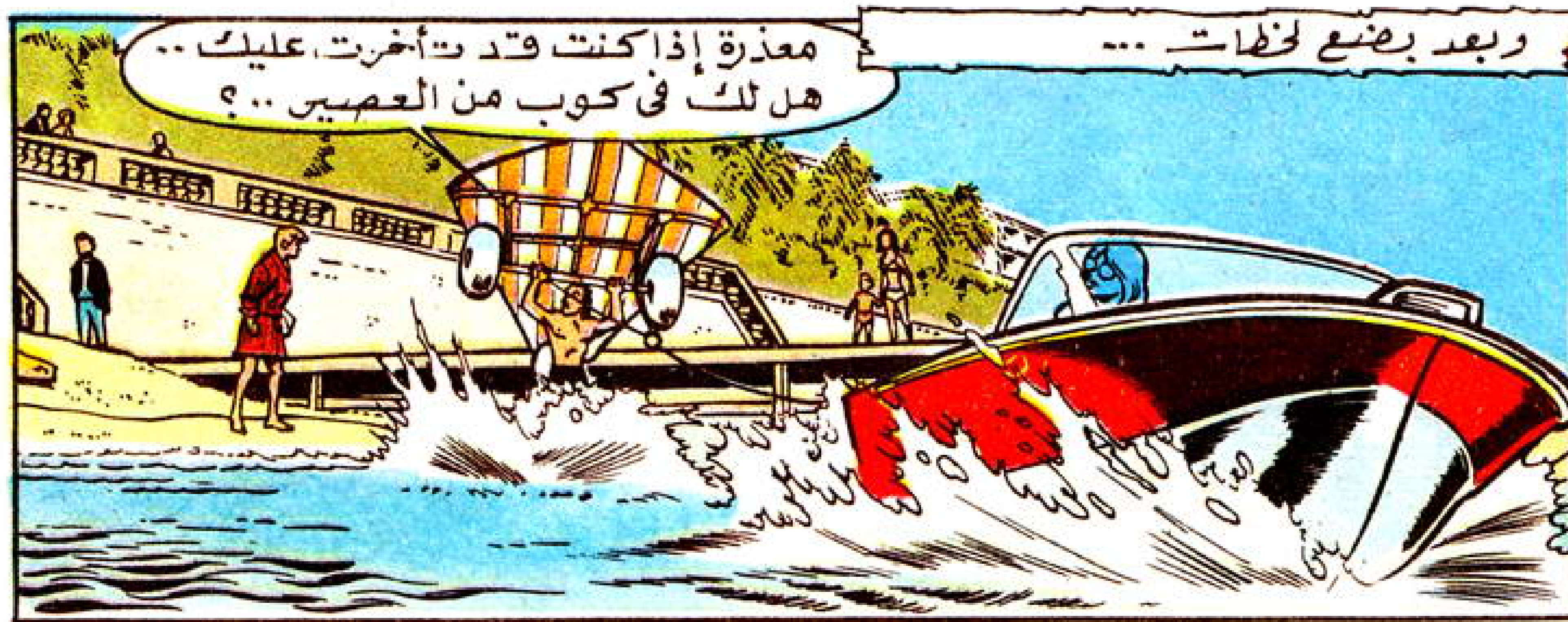


ريك هوشيه


هل وصلت قبله ... ؟


أوه إلكن .. أليس ... ؟
نعم ... إنه هو ! ...


إنه يجيد .. جميع الألعاب ! حقا ! إنه غريم فريد من نوعه !

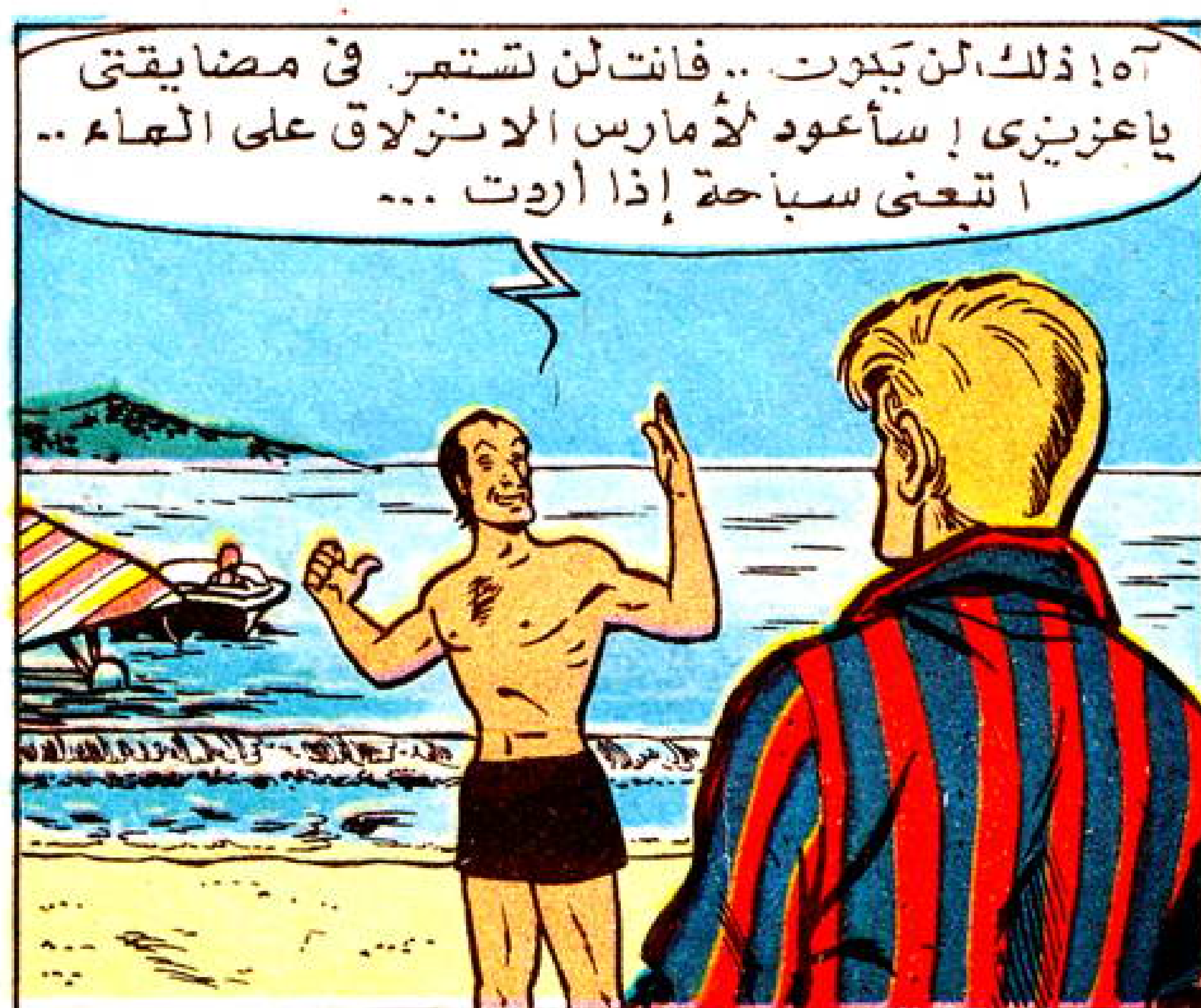

وبعد بضع لحظات ...
معذرة إذا كنت قد تأخرت عليك .. هل لك فى كوب من العصير .. ؟


... لا ! أنا لا أعتقد أنك جئت خصيصا لتأخذ منى حديثا صحفيا !
بما أنك تقرأ الأفكار ، فلا بد أنك عرفت السبب الحقيقى لمجيئ ... يا سيد الشيطان ! ...

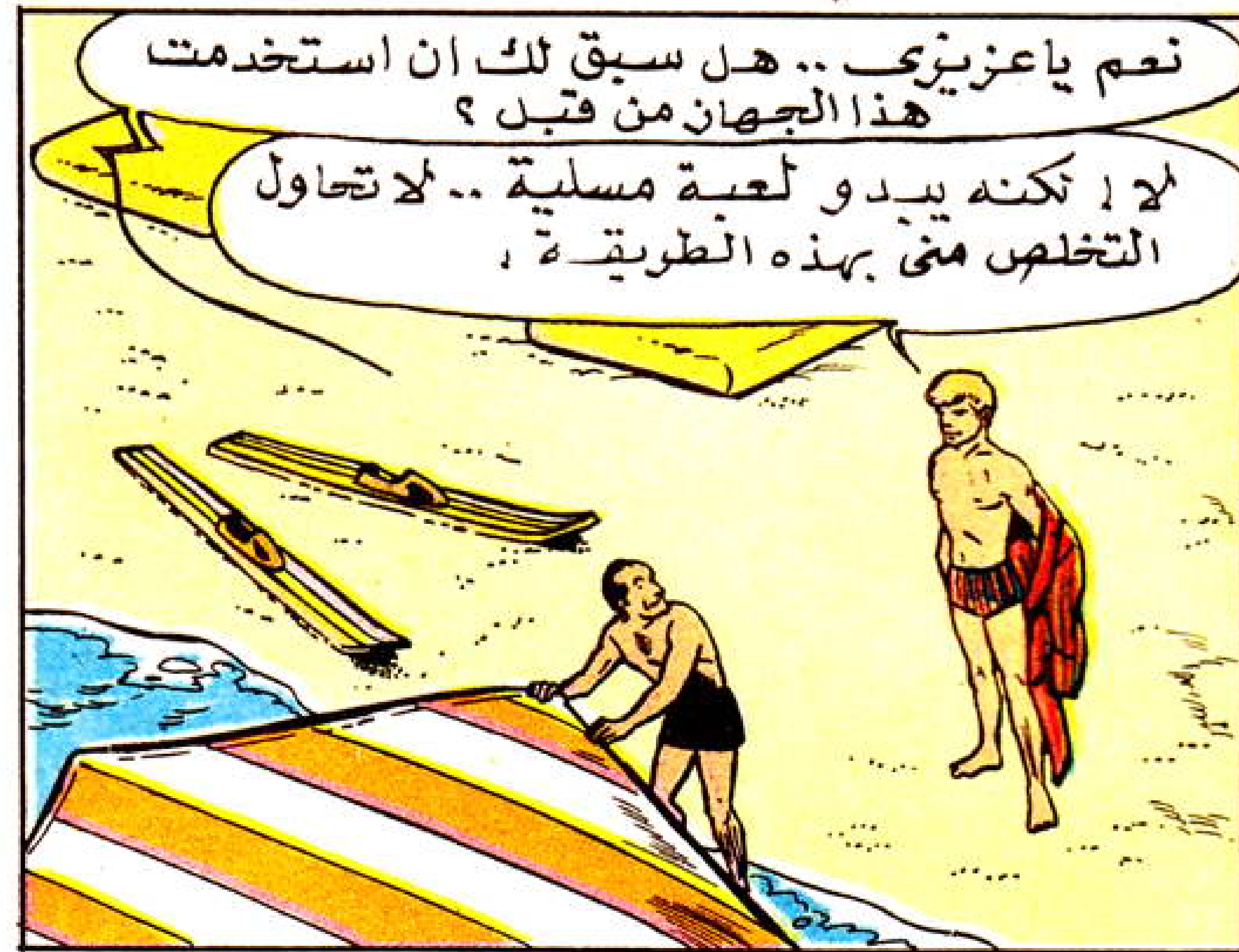

منزل شارع «ڤالى» .. مخزن أسلحة مديرية الأمن ... سرقة المالى «بالار» .. لابد أنك علمت بكل هذا ؟ ...
نعم بالتأكيد ! فأنا أقرأ الصحف ! إن ذلك هو ماجعلنى أتعرف عليك .. وأعرف ما ذاجاء بك !

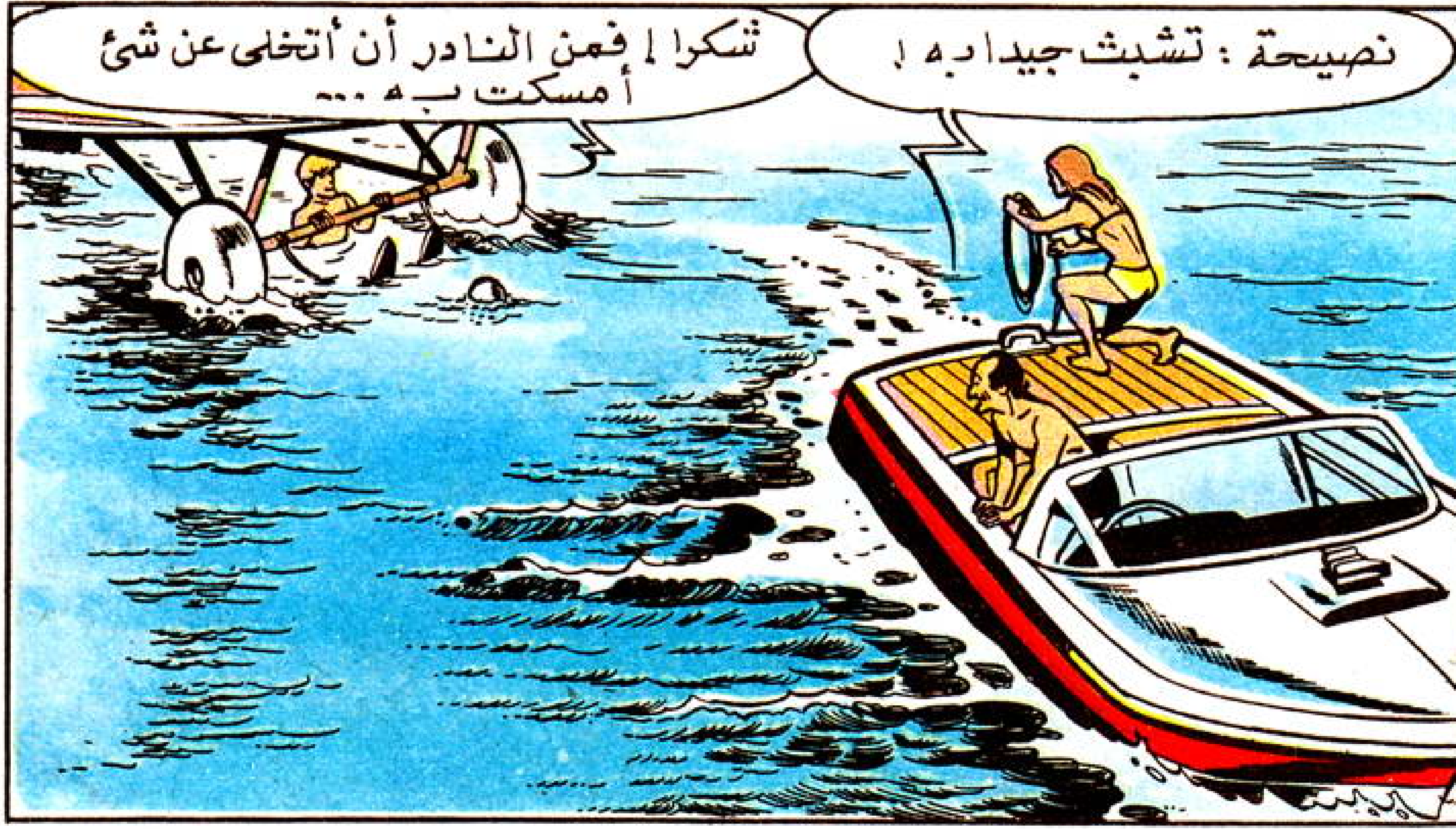

اليس هو اسم الشهرة الذى اتخذته ... ؟ صدقنى ، إن وكالة الإعلانات التى أتعامل معها قد استغلت المصادفة .. هذا كل ما فى الأمر !
حقا ! إنك فى منتهى الفطنة !

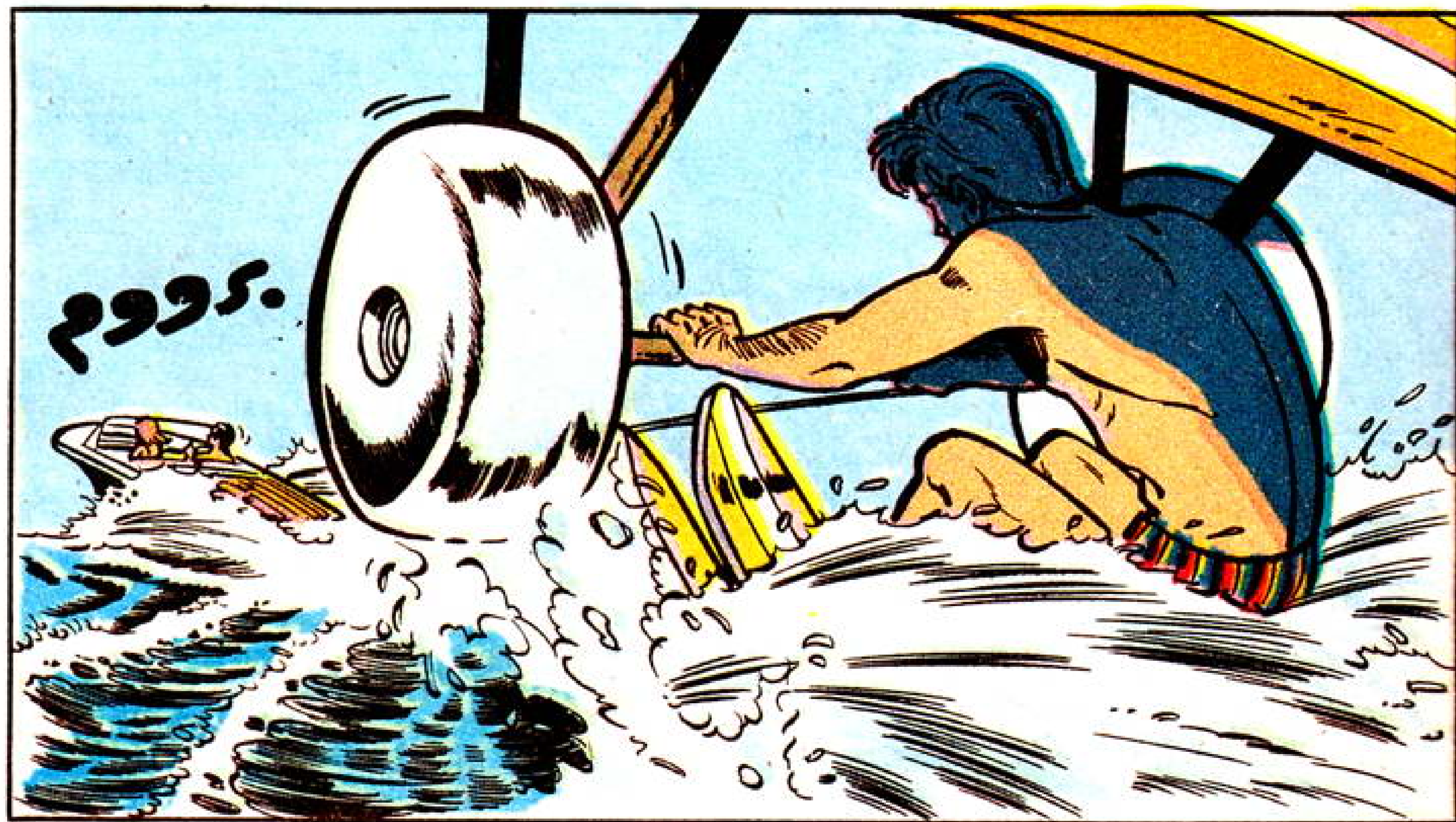

هم .. يبدو أن هذا النقاش الذى ليس له رأس ولا ذيل أصبح يضايقك ، أليس كذلك ؛ لقدجئت إلى هنا لا ستمتع بحمامات الشمس لا للمبارزة ! هاها !
إذاً فلنأخذ معا حمامات الشمس هذه ! فمنذ الآن لن أفارقك لحظة ... !

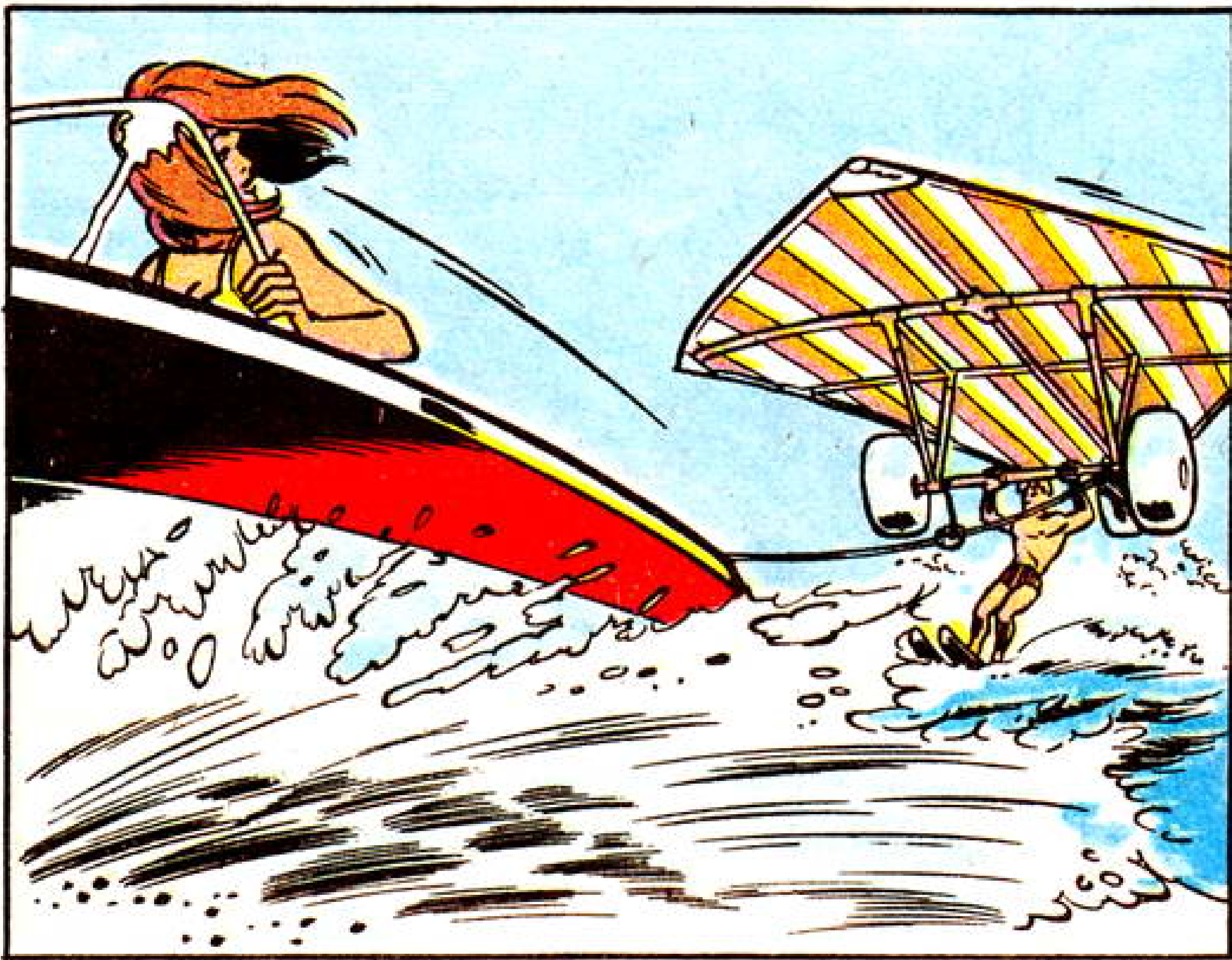

آه ! ذلك لن يكون .. فانت لن تستمر فى مضايقتى ياعزيزى ! سأعود لأمارس الانزلاق على الماء .. اتبعنى سباحة إذا أردت ...

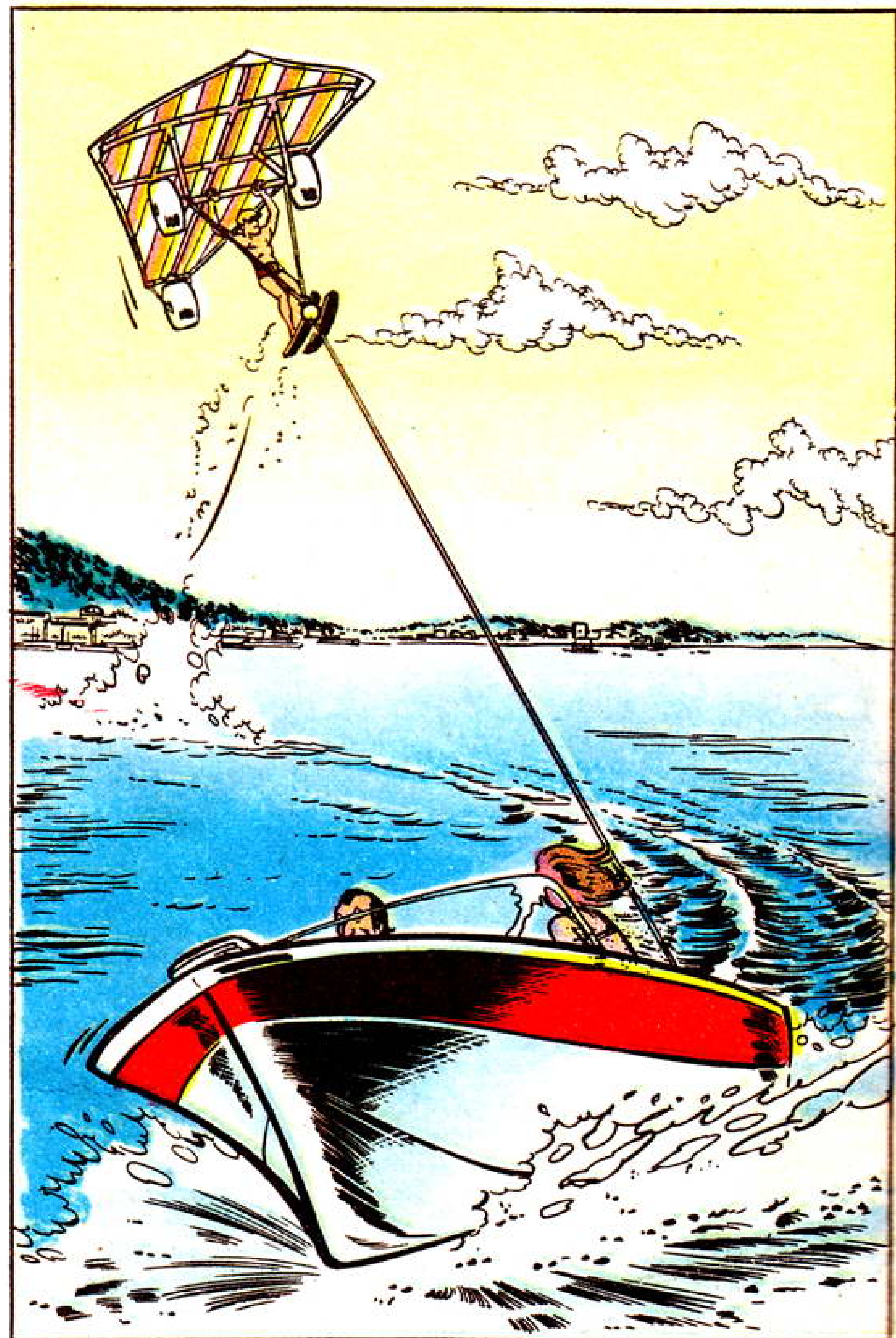

إلا إذا كنت .. نعم ! ما رأيك فى عملية تحد ؟
تحدى ؟


نعم ياعزيزي .. هل سبق لك ان استخدمت هذا الجهاز من قبل ؟
لا ! لكنه يبدو لعبة مسلية .. لا تحاول التخلص مني بهذه الطريقة !


نصيحة : تشبث جيدا به !
شكرا ! فمن النادر أن أتخلى عن شئ أمسكت به ...

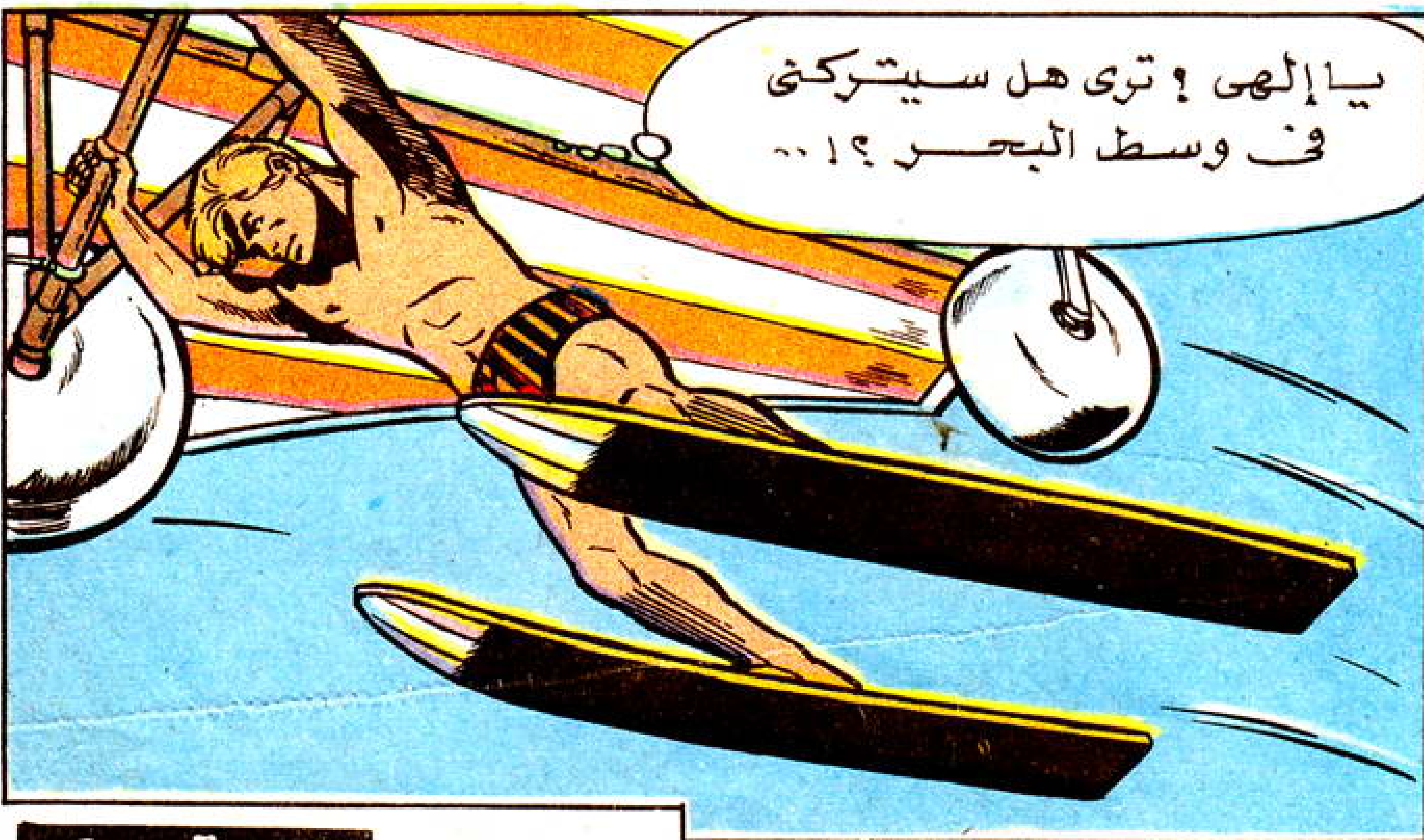

بروووم





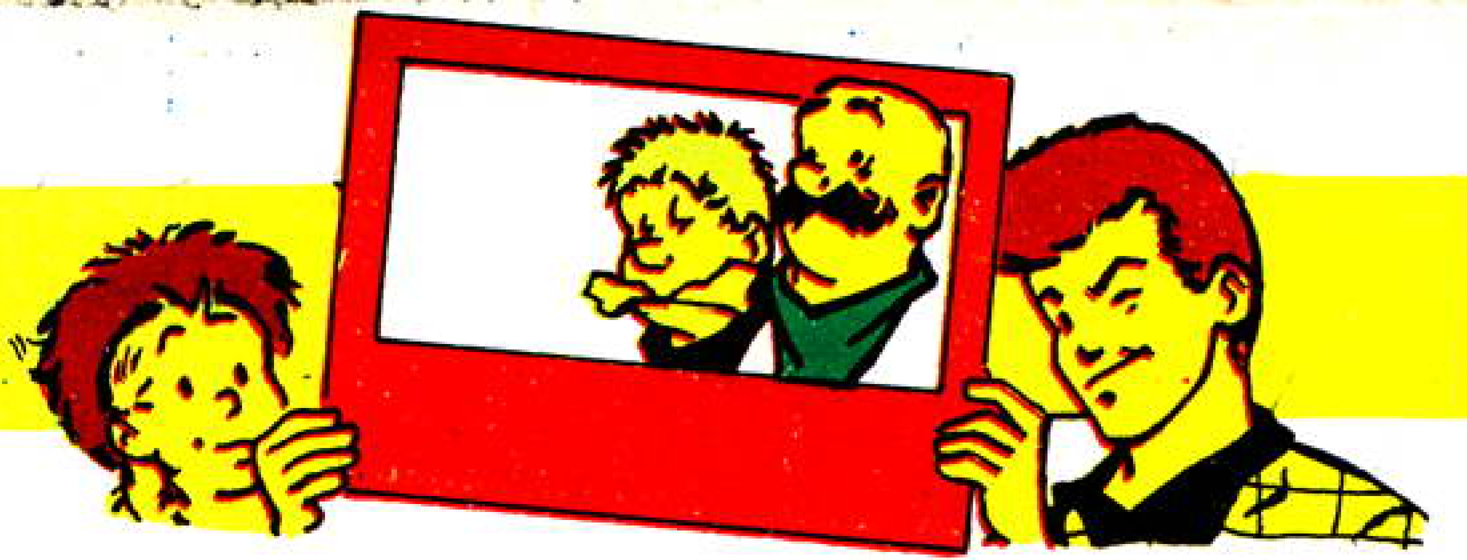

من المجازفة أن أتركه يقودني إلى مكان يعلم الله به .. لكنها الطريقة الوحيدة للعثور على بداية الخيط ! إلى جانب أنني شغوف بالمجازفة ! ..




يا إلهي ! ترى هل سيتركني في وسط البحر ؟! ..

يتبع

برىء..



اعتقد لص أنه يحتضر، فاعترف بأنه تسبب في بقاء بريء في «هيل بورو» مدينة الأشرار، فسافر «دوج بول» المأمور إلى هناك متنكرا،

























في القرية

شيك بيل

بينما بقى "كيد" مساعده وأخذ يتشاجر مع "شيك بيل"...

















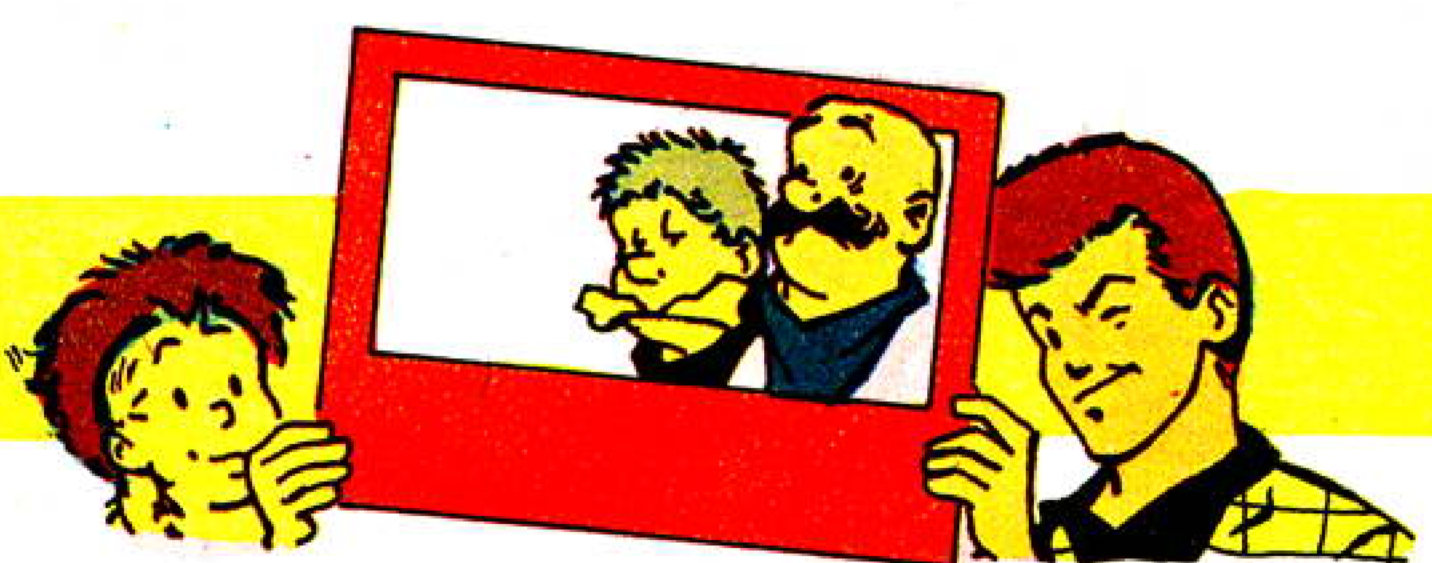








بريء..





قف وابتعد عن النار ! اخلع حزامك ! حذار عند أول حركة مريبة ! " طاخ " ! سأضرب في المليات ! ...
لا .. لا تطلق الرصاص ! إني .. إني أسلم نفسي !



حسنا ! احتفظ بيديك على رأسك الأشعث ! ... أهنئك ! إن الفاصوليا ممتازة !
أ .. أليس كذلك ؟



هل تعلم أننا زميلان ؟ إنني لص مثلك و ...
هاها ! إن هذا مدهش ! فمظهرك لا يوحي بهذا !



بل إني كذلك ! والدليل على ذلك أنني ذاهب إلى " هيل بورو " ! وأن " دوج بول " مأمور " وودسيتي " يطاردني !
إنني أعرفه !



حقا ! إنه فظيع ... أليس كذلك ؟
نعم ! فظيع في بلاهته ! من حسن الحظ أن له مساعدا ممتازا ! ..



نعم ياسيدى !



بروب ! لقد أكلت بشهية ! حسنا ! ... فلننتقل الآن إلى المهم ... !



هـ .. هل ستقتلني ؟ ! ... لا !! إني مازلت شابا ... !! أنا ...



أرني هذه الساعة ! لا بأس بها ! هوپ !! سآخذها ! .. هل معك بعض النقود ؟ !
أ .. في .. في جيبي مسدس !



احتفظ بيديك على رأسك .. وإلا ...
ها هما ! ها هما ياسيدى !



هذا الجيب ؟ ..
نعم !

فن القـــــرية

شيك بيل













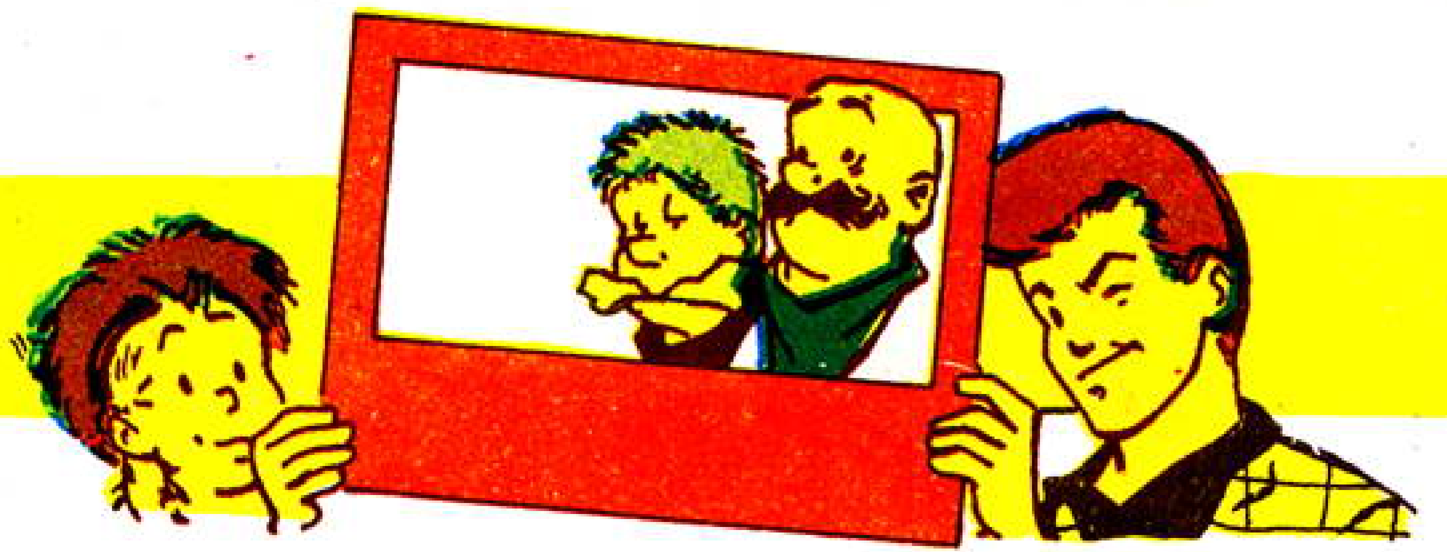




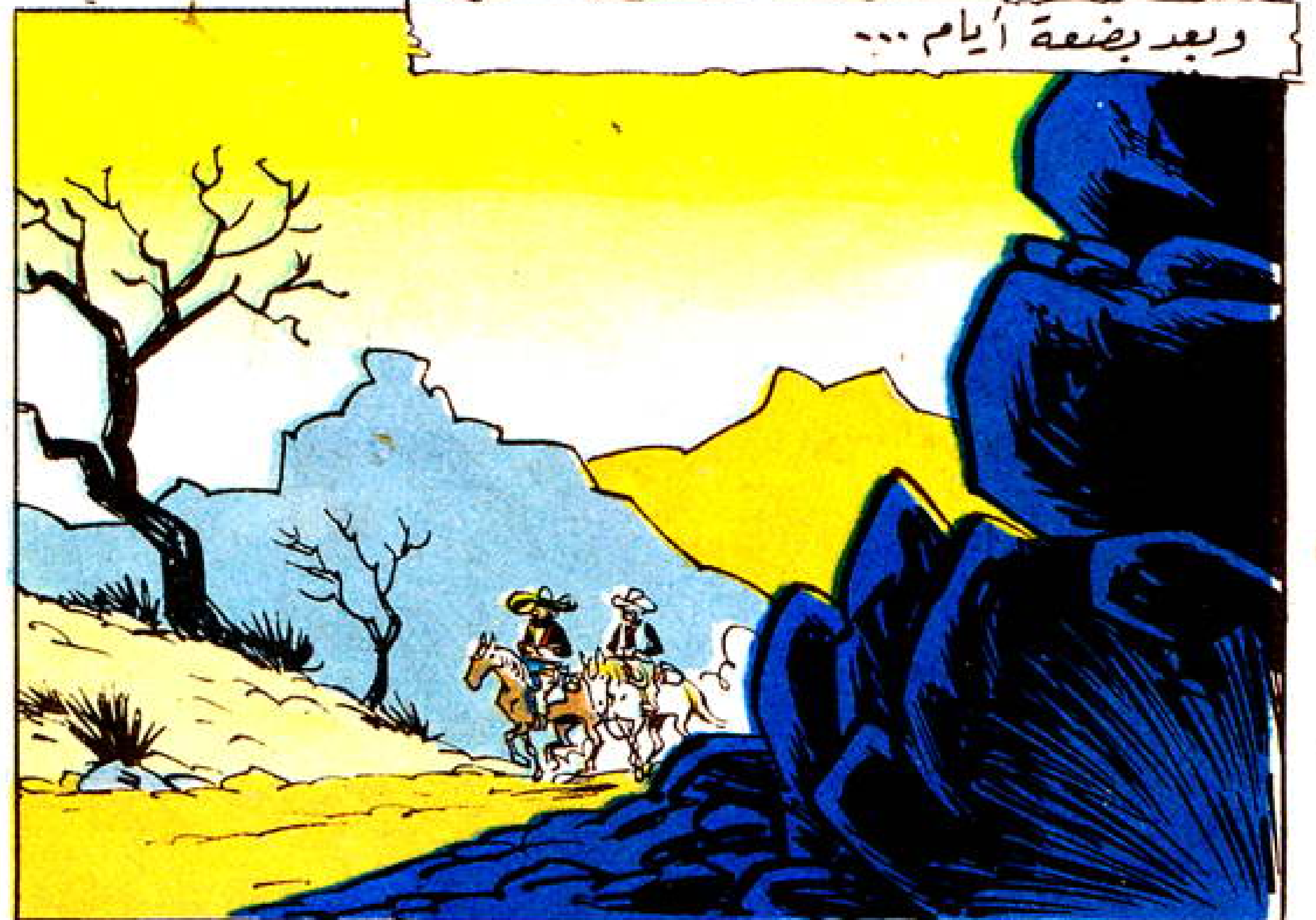








بـــريء..



وبعد بضعة أيام ...



لابد أننا لسنا بعيدين الآن ... تذكر أنني « الزعيم » ، فلقب زعيم له وقع في النفوس ! ...
مفهوم يا ريس !



قلت لك « زعيم » !
أ .. حسنا أيها الشعيم !



... لن نخرج من « هيل بورو » أحياء إلا بمعجزة ... !
مكان رهيب ! أليس كذلك ؟



بووم !
بففت ...



ترجلا ، ولا تقاوما وإلا ...



انتبها جيدا ! سأعد إلى ثلاثة !



واحد !
ماذا نفعل ؟ لم يبق لديه إلا طلقة واحدة و ...
إ..إ.. افعل ما أمرك به أ.. أ.. أيها الغبي !



اثنان !
.. لكنه سيسرق نقودك ؟ ! إنه لص ؟ !
أطع الأمر !



ثلاثة !
حسنا ! فهمنا أنك تحسن العد ! ..
ل.. لا تتشره ! .. ستجلب علينا المتاعب ؟ !



حسنا ! والآن أفرغا جيوبكما !
اسمعني ! إذا كنت مكانك لما أصررت على ذلك .. فصديقي سريع الغضب !

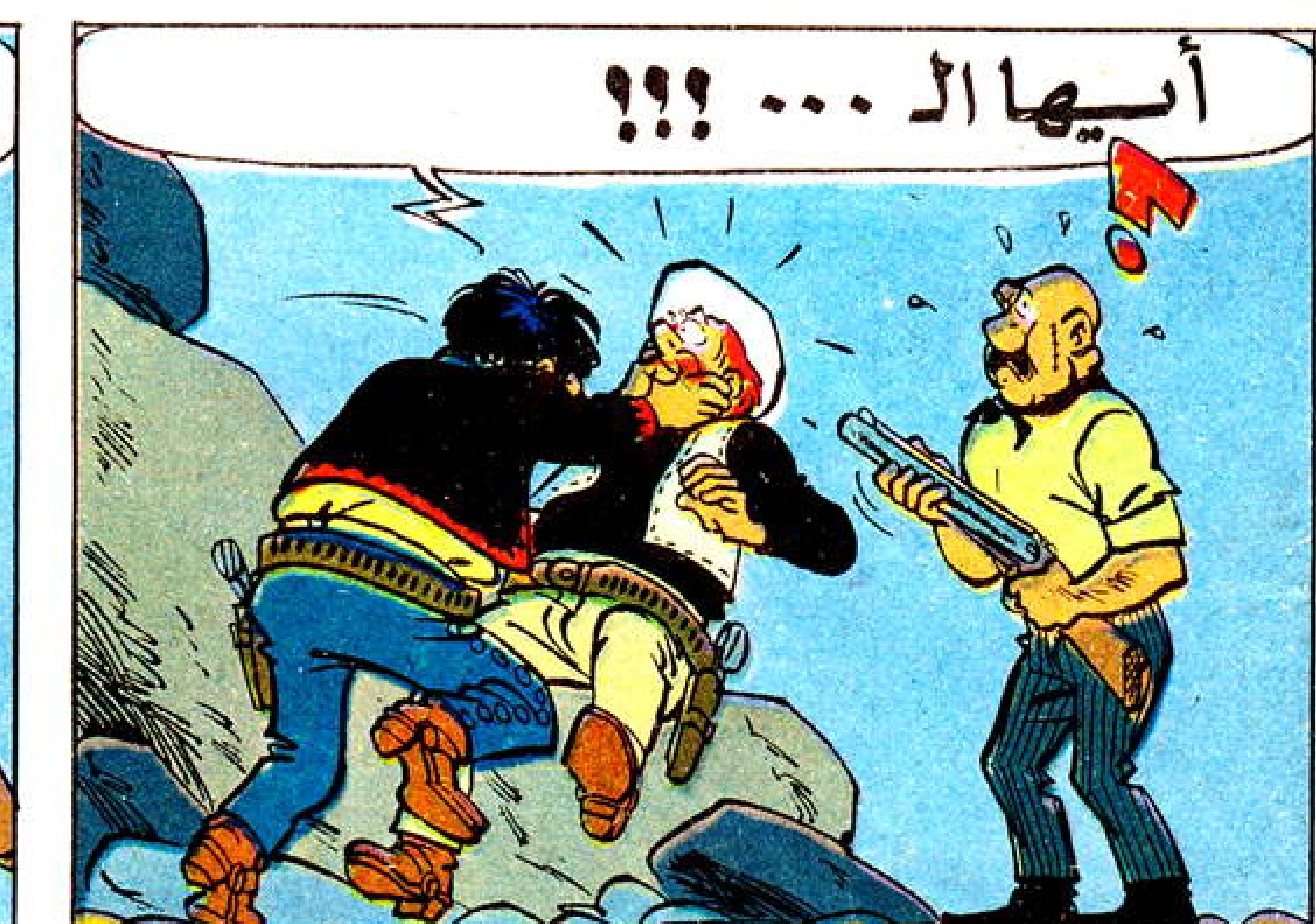
في القرية

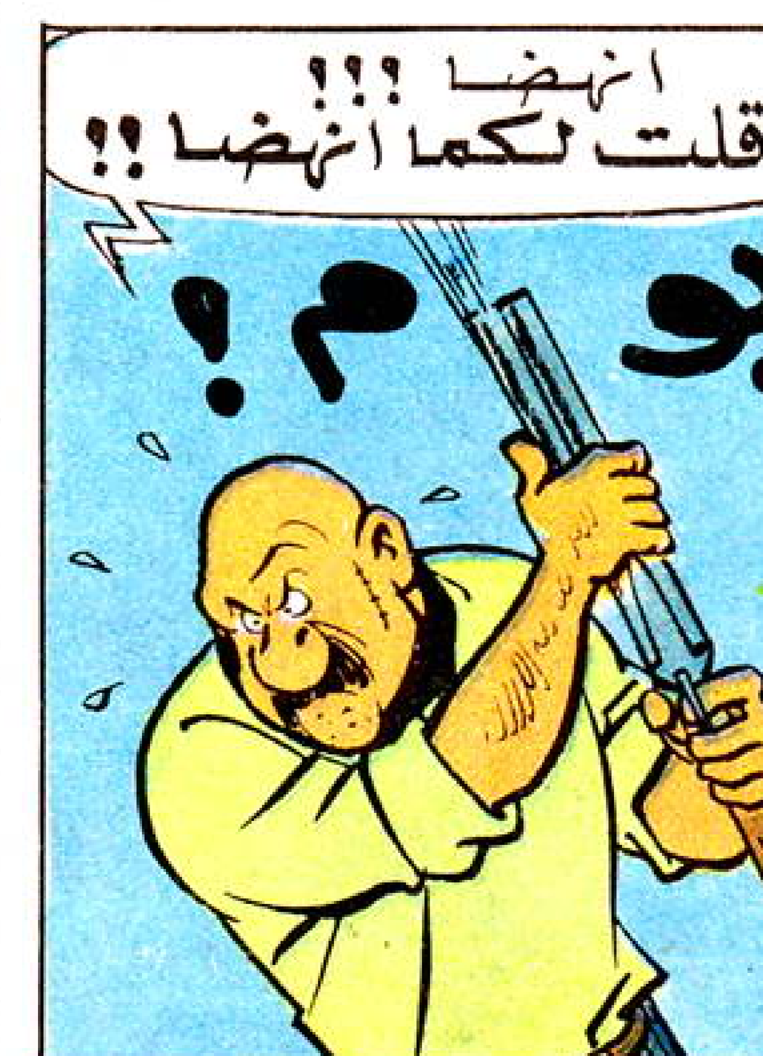
شيك بيل



















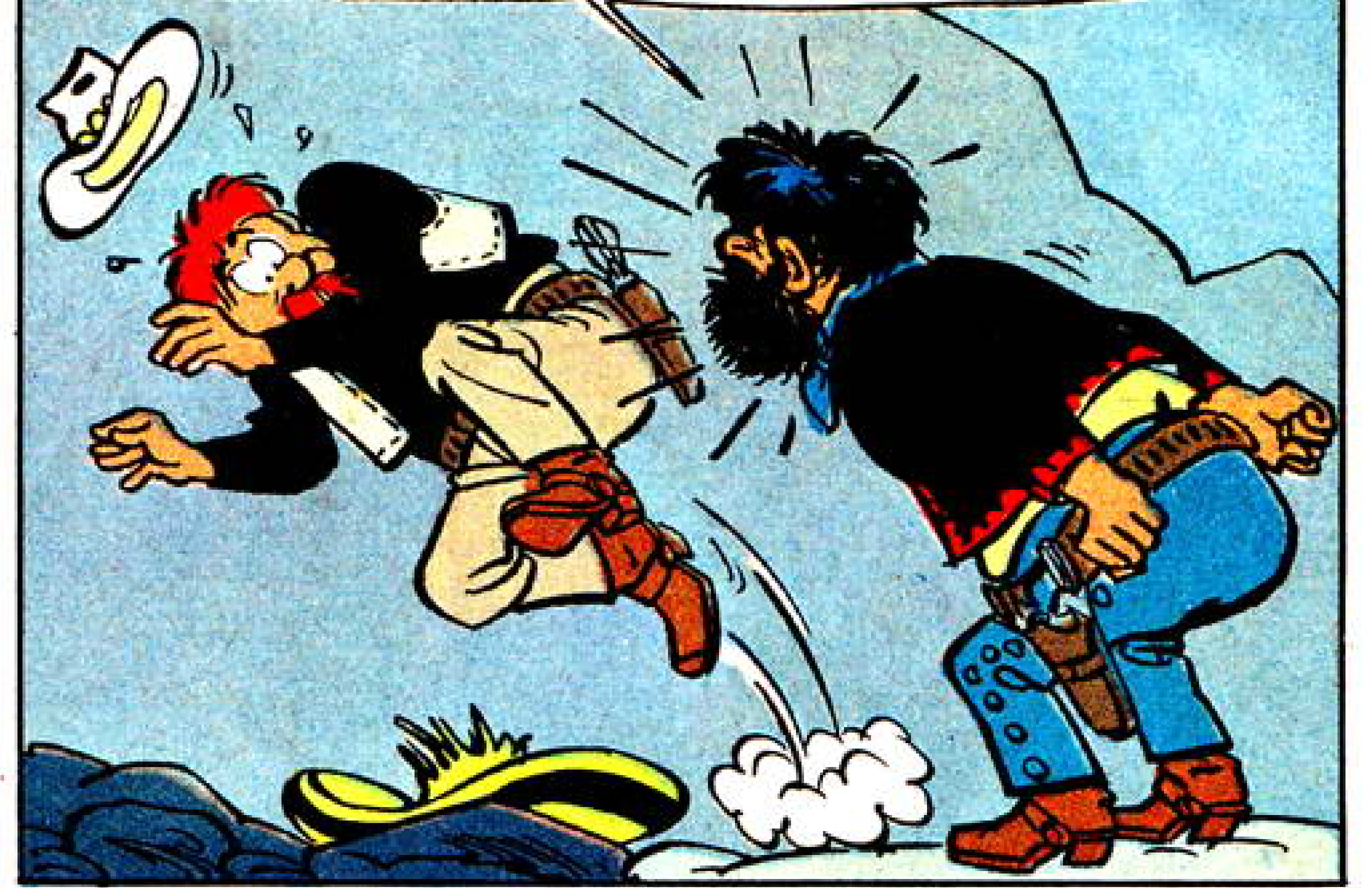






لبرعي..

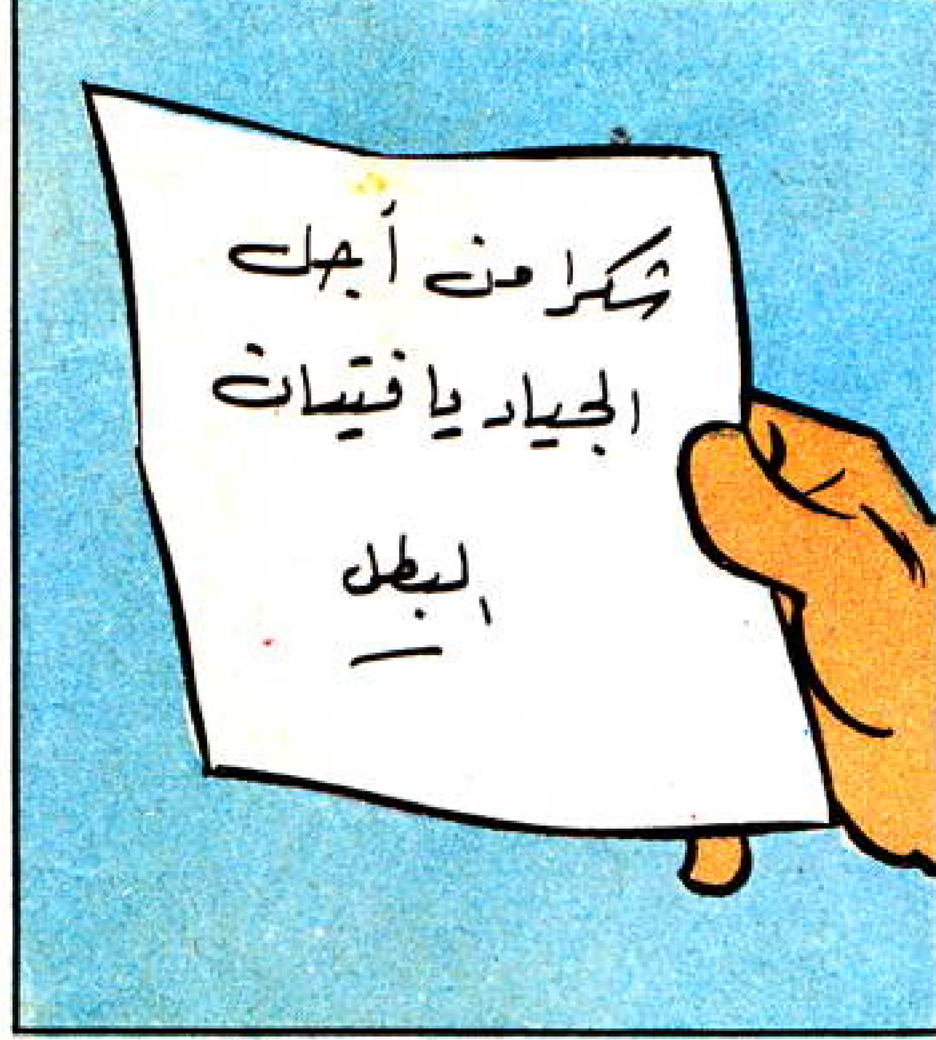




نادني بالزعيم أيها الغبي !!



أنظر يا ريس !!؟؟ هذه رسالة !!!
هاتها !



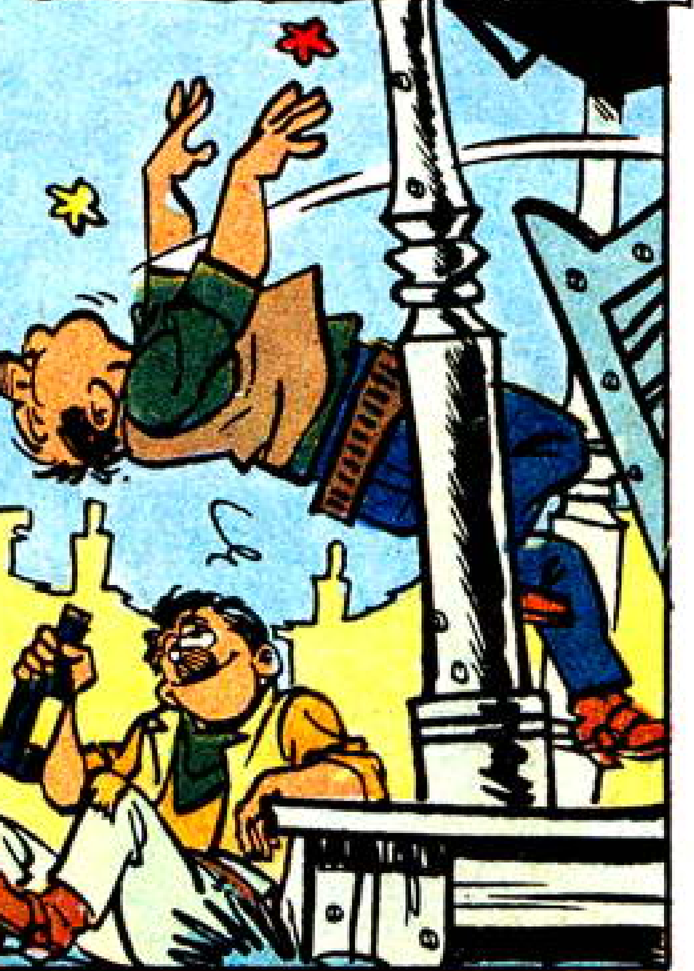
شكراً من أجل الجياد يا فتيان
البطل



البطل ؟.. هل تعرفه ؟!!
لا .. لكننا لن نلبث أن نتشرف بمعرفته ! لابد أنه كبير أشرار "هيل بورو" ؟



وبعد فترة ...
ها قد وصلنا ؟ حذار من أن نكشف أنفسنا ؟ نحن الآن نحن لصان بشعان !
مفهوم يا ريس !



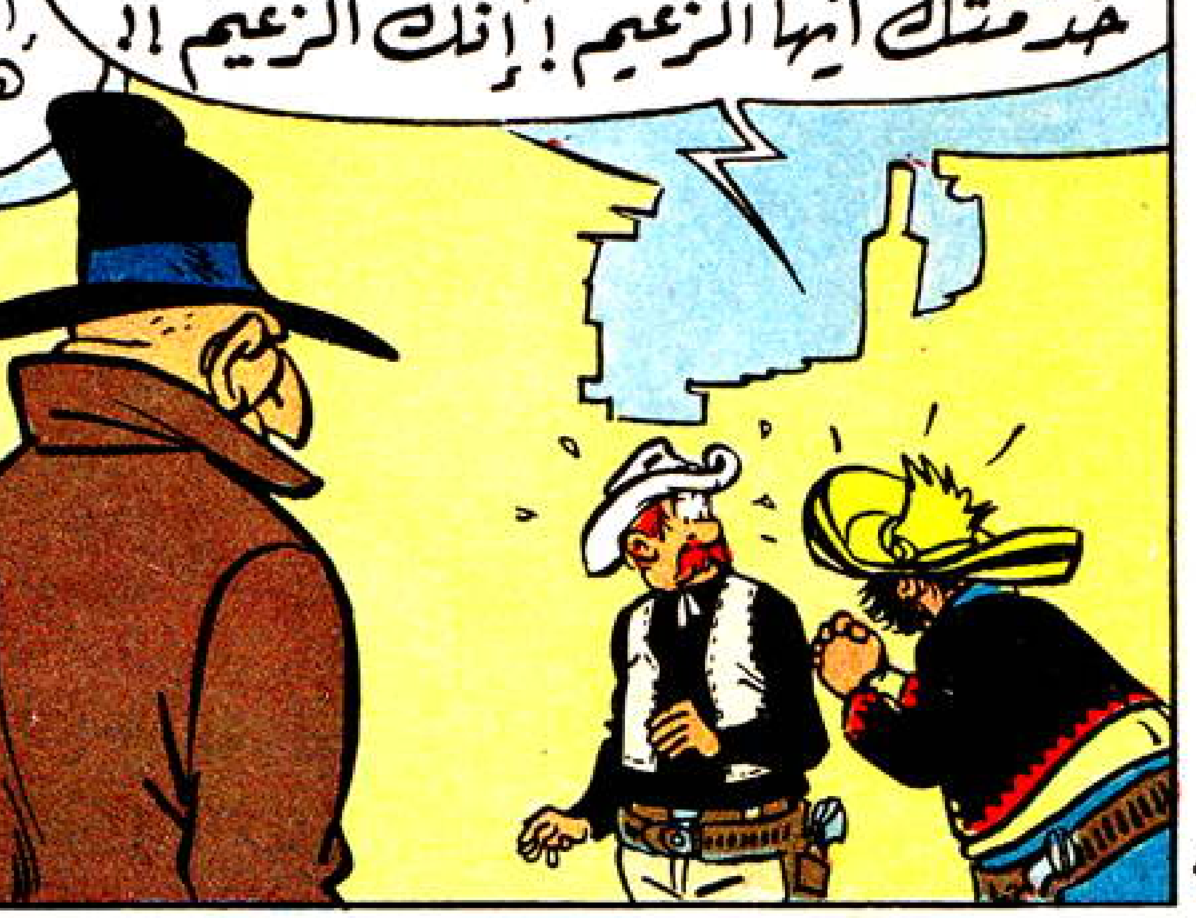
"هيل بورو" ...



نعم ! غريبان شريران !؟.. لقد سرقاني ..!
أنت تعرف القاعدة ! حاول أن تسرق شخصاً آخر ...!!



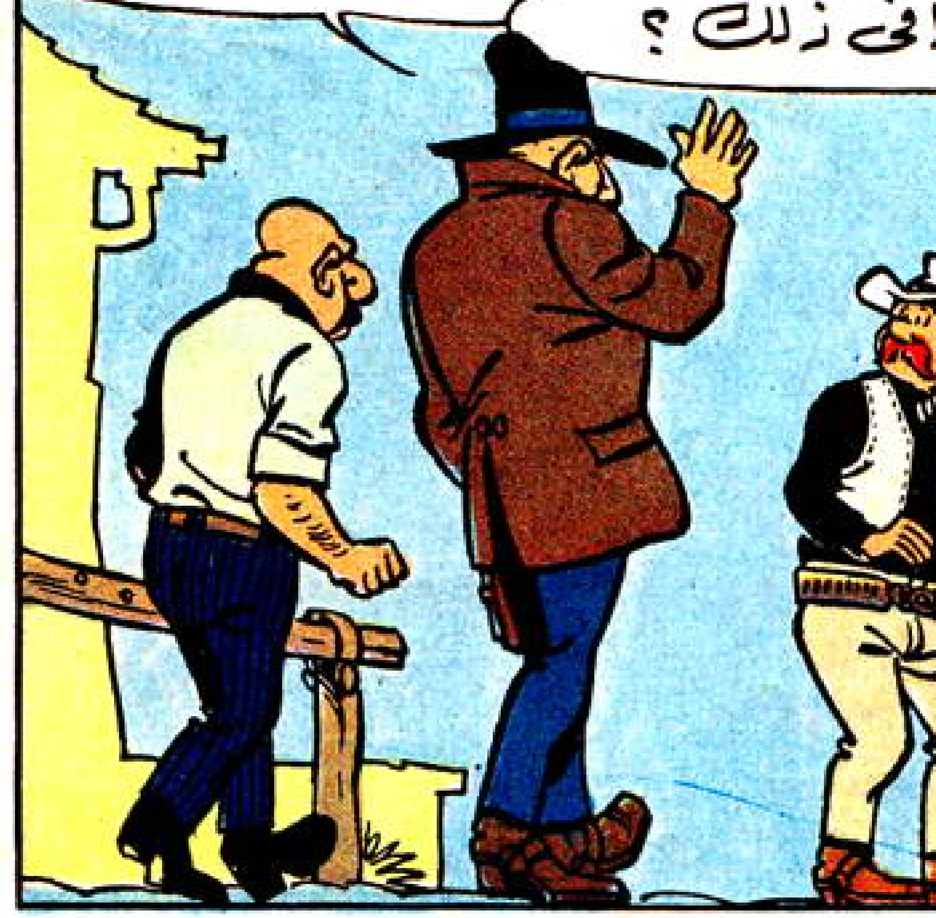
تذكر جيداً أن اسمي "الزعيم"؟- هيا ردده من بعدي ...



نعم أيها الزعيم ؟ مفهوم أيها الزعيم ! في خدمتك أيها الزعيم ! إنك الزعيم !!
ها هما قد حضرا !... ها ها ؟.. إن الأشقر هو الزعيم ! إن هذا لا يدهشني .. فهو داهية يدعي البلاهة ..!

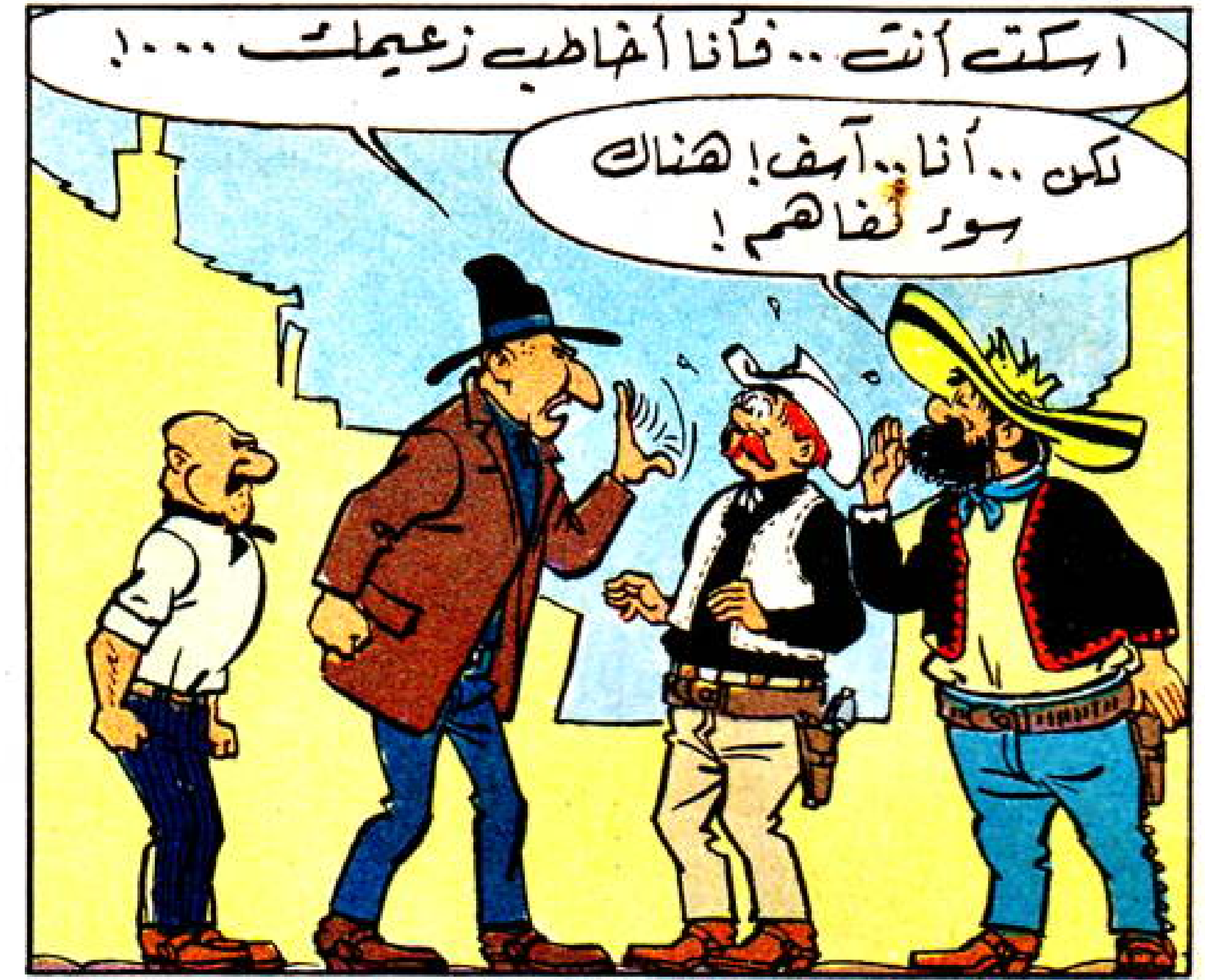


التحية إليكما ... إنكما غريبان أليس كذلك؟
فعلاً، وما في ذلك ؟



فن القـــرية

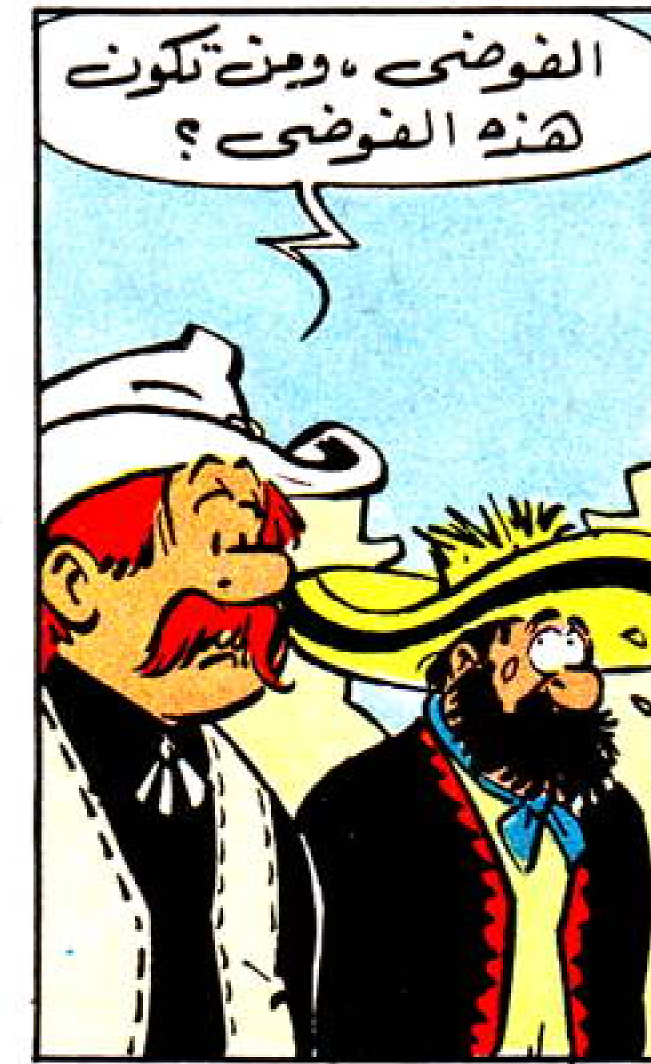
شيك بيل













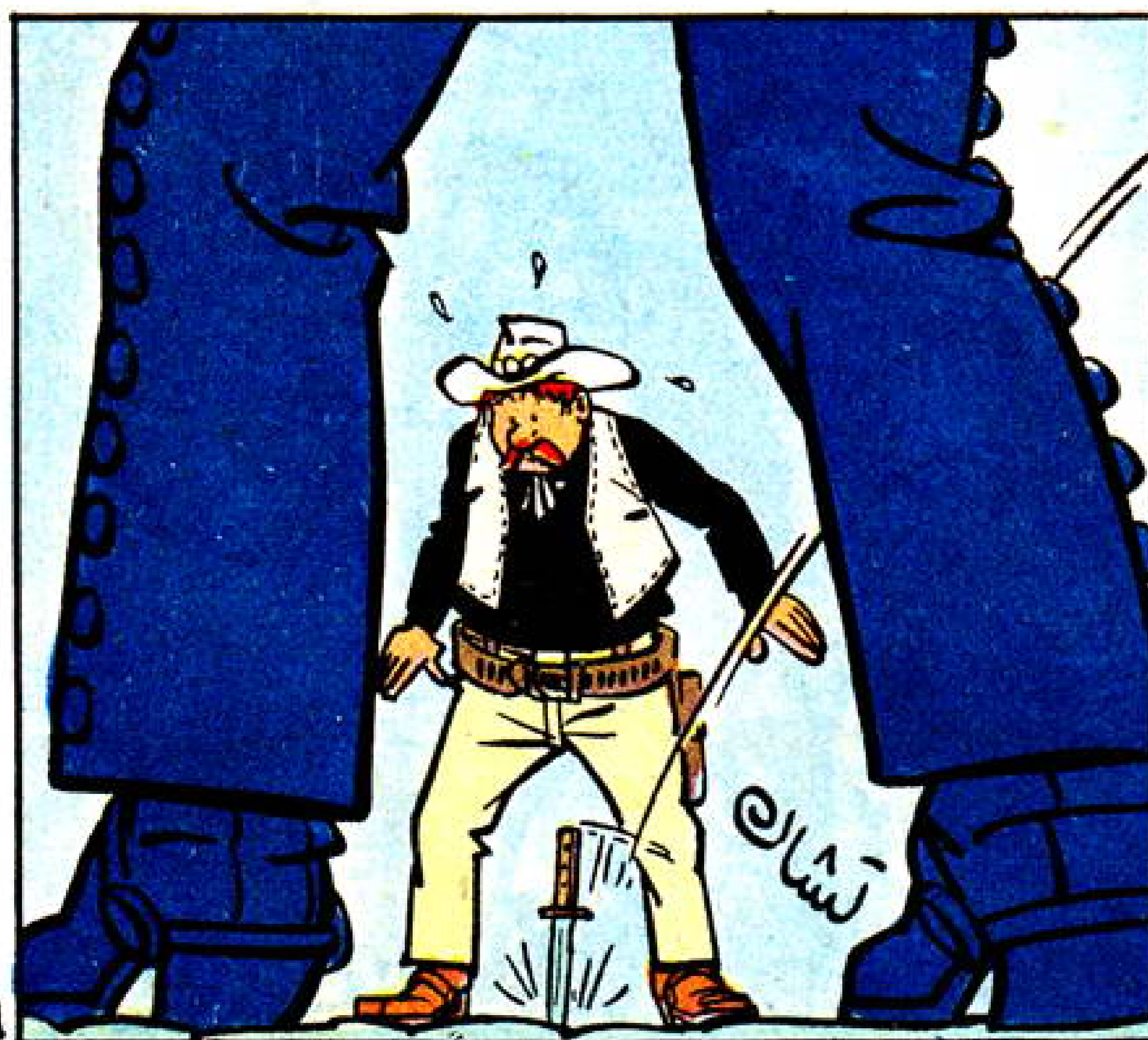












يتبع

لوبي

يالأخطاء الطبيعة!
؟
هل تقصدني بهذا الكلام؟
لا! لكني أريد مناقشتك فيه؟
إنه يخصني ويضايقني!

لماذا تنتاب الكلاب هذه الرغبة الملحة في تحريك أذنابها عندما تكون مسرورة؟ إنها عادة سخيفة ومتعبة! ...
متعبة؟
متعبة فعلا! فعندما يحين ميعاد النوم، أشعر بسعادة، فأحرك ذيلي، وذلك يثير أعصابي، ويطرد النوم من عيني! هل رأيت؟
مشكلة!

لكن ربما كان هناك حل!!
سنخدر هذا العضو المتمرد، وبذلك نصلح كل شيء...!
ستشعر بشكة، لكنك سترتاح في النهاية!

آآآآآه! إن ذيلي لم يعد يشعر، لقد فقد حساسيته تماما، وأنا واثق من أنه سعيد بذلك...!
وبما أنه سعيد جدا!
مازالت المشكلة قائمة!





العدد القادم



رفاق الشيطان



"ويلبور و ميموزا"
وقبعة مولفريد



كارثة فى
سان فيليب



قانون
العاصفة



برئ فى القرية



سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

موعدك الأسبوعي
كل يوم أحد مع

موسوعة الشباب

